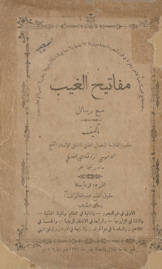


وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين

مفاتيح الغيب

سبع رسائل

تأليف

حضرة العلامة المفضال المحقق المدقق الاستاذ الشيخ

احمد موسى الزرقاوي الفلكي

صاحب نتيجة العمر

الثمن ١٥ قرشاً صاغاً

رسائل الكتاب

الاولى في علم النجوم — والثانية في الطالع والهيئة الفلكية — والثالثة في الزايرجة — والرابعة في الاشكال الرملية — والخامسة في الملاحم — والسادسة في علم الحرف — والسابعة في الاوفاق والوفق المثيني

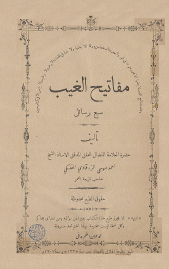
طبع بمطبعة الهلال بالفجالة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ وسنة ١٩٠٩ م

السيارة

(مجلة فلكية ادبية دينية ستصدر مرتين في الشهر العربي)

بعون الله قد عزمنا على اصدار مجلة ندعوها السيارة الفلكية وهي تصدر مرتين في الشهر العربي في اليوم الاول منهُ واليوم السادس عشر وتنحصر مواضيعها في ثمانية ابواب (١) الفلكيات في الهيئة والميقات ويدخل في هذا الباب كثير من العلوم الحديثة كالطبيعة والجغرافيا (٢) نتيجة لنصف الشهر المستقبل تشتمل على احوال الكواكب من تقويم وشروق وغروب واتصال وانفصال وغير ذلك وربما يدخل فيه شيء من التنجيم (٣) مقالة من احد العلوم التسعة التي تضمنها كتابنا مفاتيح الغيب سبع رسائل • وكتابنا الانسان عالم آخر في الفراسة والتنويم المغناطيسى (٤) الادبيات ويدخل في هذا الباب شيء من التاريخ فنذكر قصيدة أدبية أومثلاً عربياً وننكلم على ترجمة القائل من التاريخ الوافي وربما يدخل في هذا الباب بعض علوم البلاغة (٥) الدينيات نتكلم فيها على كثير من الاحكام الشرعية من صوم وصلاة وزكاة وحج وغير ذلك وربما نقلنا في هذا الباب شيئاً من رسائل المنار الدينية (٦) المقتطفات من الهلال والمقتطف — وفي هذا الباب نضع ما نختار من مجلتي الهلال والمقتطف — وهو باب كبير نذكر فيه اجوبة عن اسئلة او مسائل علمية او صناعية (٧) السوءال والجواب وهذا الباب نذكر فيه اسئلة المشتركين الخاصة بما في كتابنا مفاتيح الغيب والانسان عالم آخر من الفنون التسعة وربما اجبنا غير مشترك لاهمية سوءاله كما اننا ربما لانجيب مشتركا لسبب من الاسباب انما نذكر السبب — أما قيمة الاشتراك في هذه المجلة فخمسون قرشاً صاغاً للعموم واربعون قرشاً للمشتركين في كتابنا مفاتيح الغيب والعلماء وطلبة الازهر والدفع في الشهر السادس من صدورها ولا تصدر المجلة الا اذا تقدم لنا ٥٠٠ طلب بالاشتراك — وسنة المجلة احدى عشر شهراً — ونقدم للمشتركين بدل الشهر الثاني عشر كتاباً نافعاً مفيداً وبه جدول يتضمن اسماء حضرات المشتركين في المجلة حتى توجد الرابطة بينهم والتعارف على بعد المسافة والله اسأل ان يجعل عملنا خالصاً لوجه الله الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل

الزرقاوي الفلكي



وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين

مفاتيح الغيب

سبع رسائل

تاليف

حضرة العلامة المفضال المحقق المدقق الاستاذ الشيخ

احمد موسى الزرقاوي الفلكي

صاحب نتيجة العمر

طبع بمطبعة الهلال بالفجالة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ وسنة ١٩٠٧ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كشف اسرار غيبه لمن اصطفاه . ورفع الحجب عمن قربه وارتضاه . والصلاة والسلام على نور الابصار . ومهبط الوحي وكنز الاسرار . سيدنا محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم . وعلى آله وأصحابه الهادين الى طرق المكارم (وبعد) فالى القراء الكرام الافاضل . اقدم كتابي مفاتيح الغيب — سبع رسائل — بعد ان أجهدت نفسي في تأليفه . وترصيعه وترصيفه . حتى جاء والحمد لله طبق المرام . جامعاً ما مزقته يد الايام . كتاب وافى . ومنهل صافى . حوى مما أكنته الصدور . ما افتخرت به الامم في سالف العصور

اعيذه بالواحدِ — من شر كل حاسدِ

فيا ايها الناظر الى مبانيه . العارف بمعالي معانيه . سألتك بما انزله الله في الكتاب المجيد . الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . وبما انزل على ادريس . وما حواه من العلم النفيس . ان تخفيه عن اعين الحاسدين . ولا تطلع عليه الا المنصفين . فاني عليه أخاف . من غير متصف بالانصاف . دأبه اثارة العثرات . واذاعة الهفوات . فالهم من هذا الشيطان أسألك الامان الامان . وأنت أيها القارىء الكريم . يا ذا القلب السليم . عفواً اذا رأيت بكتابي هفوة . أو عثرت فيه على كبوة . واصفح فالصفح من شيم الكرام . وغض الطرف عن مساوينا والسلام

احمد موسى الزرقاوي

الرسالة الاولى في علم النجوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين . المنزل عليه « وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين » و (بعد) فهذه رسالة في علم النجوم جمعتها من كتب القوم وزدت عليها ما استعملته بالتجربة واخذته بالقياس راجياً ممن اطلع عليها ان يسبل الستر الجميل . وحسبنا الله ونعم الوكيل

كلام على علم النجوم

هو علم تعرف به الافعال الصادرة عن الكواكب وتأثيراتها في ما دون فلك القمر وهو الارض وما احاط بها بالتجربة والقياس

وقد بلغ من الصعوبة وتعسر الوقوف عليه الى ان ظن البعض انه لا يدركه احد البتة . لان ما يستعمل فيه هذا العلم النجومي وهو ما دون فلك القمر كالهواء واشخاص الانسان مطبوع على الانتقال والتغير فلا يثبت على حالة واحدة حتى يتحقق الانسان له قواعد يسير عليها ـ وكثير من الناس يجحدون منفعته ويقولون هو شيء يحصل بالاتفاق والمصادفة وليس عليه برهان

ونحن نقول ان الاتفاق اذا دام ووقع في اكثر الاحوال فهو احد البراهين على انا نرى الشمس تسخن واستمرت التجربة على ان القمر يرطب وفصول السنة تتغير ويختلف هواؤها في الحر والبرد والانداء والامطار بحسب اتصالات الكواكب بعضها ببعض وهذا عيان لا يمكن دفعه يقوم مقام البرهان

ويجب على طالب هذا العلم ان يتستر به جهد طاقته لانه في الغالب يضر بصاحبه اذا تظاهر به . وعليه ان يعتقد ان الله عزوجل سخر الكواكب في افلاكها

كما في قوله تعالى « والنجوم مسخرات بأمره » وانه ركب فيها طبائعها كحرارة الشمس وانه قدر فيها سيرها « ذلك تقدير العزيز العليم » وانها امارات وعلامات قرن الله الوقائع والحوادث بهيئة خاصة تخصها كما قرن الشبع بالخبز والري بالماء والاحتراق بالنار والقطع بالسكين خلافاً للمعتزلة في دعوى التأثير بهذه الاشياء.

فلو أراد سبحانه وتعالى تغير حكمتها الى جهة ما وابطال دلالتها وانقلاب هيأتها او اراد ان يجعل الشمس باردة والقمر حاراً لفعل هذا كله يفعل ما يشاء فيمن يشاء لا معقب لحكمه

وعلى طالبه ايضاً ان ينوي به الاطلاع على مصنوعات الله تعالى . وانه امتثل قوله عز وجل « او لم ينظروا في ملكوت السموات والارض » وليس المراد النظر بالعين المجردة عن التدبر والتفكر فانه مما قد تشارك فيه البهائم كما قاله الامام الغزالي — بل النظر بامعان وتأمل في هذا الكون الباهر وفي سير الاجرام العلوية وحركاتها حتى يحصل للمتأمل العلم القطعي بوجود صانع لها مدبر حي عالم قادر حكيم

ولهذا لما نظر ابراهيم الخليل الى النجوم مستدلاً بها على الحق استحق الثناء في محكم التنزيل قال تعالى « وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء »

والنظر في النجوم تعتريه الاحكام الشرعية الخمسة . الوجوب والندب والحرمة والكراهة والاباحة

فالواجب الاستدلال بها على انواع العبادات كالصلوات . والمندوب النظر في اجرامها واختلاف حركاتها للاطلاع على آثار حكمة الله فيها فان ذلك مما يزيد في الايمان ويكمله — وكمال الايمان مندوب — والحرام النظر فيها مع الاعتقاد بانها مؤثرات وفاعلات في العالم بطبعها . بل ذلك كفر ولو ضعفه الامام فخر الدين قياساً على عدم تكفير المعتزلي باعتقاده المار . والمكروه النظر في دلالتها مع الاعتقاد بانها لا تأثير لها في العالم بالطبع بل بشكل مخصوص . والمباح النظر فيها للاستدلال بطلوعها وغروبها على الماضي من الليل والنهار وما اشبه

طبائع الكواكب السيارة السبعة

هي زحل والمشترى والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر — فزحل يبرد ويجفف تجفيفاً يسيرًا . والمشترى معتدل المزاج يسخن ويرطب واسخانه اكثر والمريخ يجفف وقوة طبيعته محرقة لفرط يبسه . والشمس تسخن وتجفف تجفيفاً يسيرًا . والزهرة ترطب وتسخن اسخاناً يسيرًا وهي معتدلة المزاج . وعطارد يجفف ويرطب ويسخن ويبرد خفيفاً بازاء الكوكب الذي يتصل به . والقمر يرطب فهو يغير الاجسام الى الرطوبة

المذكر والمؤنث والليلي والنهارى من الكواكب

زحل والمشترى والمريخ والشمش مذكرة . والزهرة والقمر مؤنثان لكثرة ما فيهما من الرطوبة . وعطارد مشارك للجنسين . والمؤنثة ليلية والمذكرة نهارية الا المريخ فانه مذكر ليلي

السعد والنحس من الكواكب

المشتري والزهرة سعدان حيثما حلاَّ لاعتدال مزاجهما لما فيهما من الحرارة والرطوبة . وزحل والمريخ نحسان اينما حلاَّ لفرط مزاج زحل في البرد والمريخ في اليبس . والشمس والقمر سعدان من اتصال التثليث والتسديس نحسان من المقارنة والتربيع والمقابلة . وعطارد سعد مع السعود ونحس مع النحوس — واتصال الزهرة بالمشترى من التربيع سعد ومن التسديس والتثليث اسعد واتصال المريخ بزحل من التسديس والتثليث نحس ومن التربيع انحس . وضرر القمر في المقارنة من زحل وفي المقابلة من المريخ . وضرر الشمس في المقارنة من المريخ وفي المقابلة من زحل

والكوكب السعد اذا كان راجعاً او محترقاً يضعف عن السعادة والكوكب

النحس اذا كان مقبولاً في موضعه كبيته او شرفه او اتصالاته بالسعود يكف عن الشرّ — وسيأتي الكلام على هذه الاحوال

اتصالات الكواكب

اذا كان بين الكوكب والآخر ستون درجة او ثلثمائة يقال ان بينهما اتصال التسديس اي سدس الفلك او خمسة اسداسه . واذا كان بينهما تسعون درجة او مائتان وسبعون فهو اتصال التربيع . واذا كان بينهما مائة وعشرون درجة او مائتان واربعون فهو اتصال التثليث . واذا كان بينهما مائة وثمانون درجة فهو المقابلة . والمقارنة ان يكون الكوكبان مع بعضهما في برج واحد

وقدر الدرجات التي هي اول الاتصال سموه بالاجرام . وهو للشمس خمسة عشر درجة وللقمر اثنتا عشر درجة ولكل واحد من الكواكب العلوية . وهي زحل والمشترى والمريخ تسع درجات . ولكل من السفليين وهما الزهرة وعطارد سبع درجات — فاذا اراد كوكب الاتصال بآخر وكان البعد بينهما مثل نصف مجموع جرميهما فهو اول اتصاله به فاذا صار بينهما مثل نصف اقلهما جرما فهو في اقوى الاتصال فاذا تساويا في الدرجة والدقيقة فقد تم اتصاله به فاذا جاوزه بدقيقة فقد انصرف عنه الا انه في قوته وسلطانه ما لم يجاوزه بنصف الجرمين او يلقى كوكبا آخر يريد الاتصال به

حظوظ الكواكب في البروج

للكواكب حظوظ كثيرة واقواها اذا كانت بالبيت ثم الشرف ثم المثلثة ثم الحد ثم الوجه . فالكوكب في بيته له خمس قوى وفي شرفه له اربع وفي مثلثته ثلاث وفي حده قوتان وفي وجهه قوة

وقد قالوا ان الكوكب في بيته كالرجل في حصنه ومأمنه وفي شرفه كالرجل

في عزه ومملكته . وفي مثلثه كالرجل بين اقاربه وعشيرته . وفي حده كالرجل في صنعته . وفي وجهه كالرجل في مسراته ومنتزهاته

بيوت الكواكب

البروج الاثنا عشر المذكورة في قوله تعالى « تبارك الذي جعل في السماء بروجاً » وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت . يقال لها بيوت الكواكب

فالسرطان والاسد موافقان للقمر والشمس فجعل السرطان بيتاً للقمر والاسد بيتاً للشمس . وجعل بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين لمخالفته لهما بالطبع وهما الجدي والدلو . والمشترى الذي هو دونه في الفلك بيتان على جنبي بيتي زحل وهما القوس والحوت . وللمريخ بيتان على جنبي بيتي المشترى وهما الحمل والعقرب . وللزهرة بيتان على جنبي بيتي المريخ وهما الثور والميزان . ولعطارد بيتان على جنبي بيتي الزهرة وهما الجوزاء والسنبلة — وصاحب البيت يسمونه ربّ البيت فالشمس رب الاسد والقمر رب السرطان وزحل رب الجدي والدلو وهكذا — و يقولون في الطوالع رب الطالع ورب الثاني ورب الثالث و يعنون صاحبها

ولان البيت موضع الامن والصحة والسلامة قالوا ان مقابلة البيت موضع الوبال

شرف الكواكب

اجمعت الامم على ان شرف الشمس في تسعة عشر درجة من برج الحمل وشرف القمر في ثالث درجة من الثور . وشرف زحل في احدى وعشرين درجة من الميزان . وشرف المشترى في خمسة عشر درجة من السرطان . وشرف المريخ في ثمانية وعشرين درجة من الجدي . وشرف الزهرة في سبعة وعشرين درجة من الحوت . وشرف عطارد في خمسة عشر درجة من السنبلة وبروج الشرف كلها شرف — الا ان قوة الكواكب ما دامت في هذه الدرجات

او اقل منها بمقدار نصف جرمه وهو سائر اليها — ولان الشرف موضع العز والعلو قالوا ان مقابلته موضع الهبوط . والهبوط هو السقوط وهو موضع الآفات والتحير

مثلثات الكواكب

كل ثلاثة من البروج الاثني عشر على طبيعة واحدة . وهي اما نارية او ارضية او هوائية او مائية . وكل مثلثة لها ثلاثة كواكب فاذا وجد أيّ كوكب من الثلاثة في أي برج من المثلثة يكون في حظه . والكوكب الاول له ثلاث قوى والثاني قوتان والثالث قوة

فأولها المثلثة النارية وهي الحمل والاسد والقوس — وأربابها في الطوالع النهارية الشمس ثم المشترى ثم زحل — وفي الطوالع الليلية المشترى ثم الشمس ثم زحل

وثانيها المثلثة الارضية وهي الثور والسنبلة والجدي — وار بابها بالنهار الزهرة ثم القمر ثم المريخ — وبالليل القمر ثم الزهرة ثم المريخ

والمثلثة الثالثة الهوائية وهي الجوزاء والميزان والدلو — وار بابها بالنهار زحل ثم عطارد ثم المشترى — وبالليل عطارد ثم زحل ثم المشتري

والمثلثة الرابعة المائية وهي السرطان والعقرب والحوت — وار بابها بالنهار المريخ ثم الزهرة ثم القمر . وبالليل الزهرة ثم المريخ ثم القمر

واسقط بطليموس الكوكب الثالث في كل مثلثة وكانه لم يرله حظاً فيها

حدود الكواكب

اختلفت الامم في حدود الكواكب وكلهم لم يجعلوا للنيرين فيها نصيباً بل أقاموا المشترى مقام الشمس والزهرة مقام القمر . وحدود المصريين هي المستعملة وهي

الحمل — ٦ درجات للمشترى و ٦ للزهرة و ٨ لعطارد و ٥ للمريخ و ٥ لزحل
الثور — ٨ درجات للزهرة و ٦ لعطارد و ٨ للمشتري و ٥ لزحل و ٣ للمريخ
الجوزاء — ٦ درجات لعطارد و ٦ للمشتري و ٥ للزهرة و ٧ للمريخ و ٦ لزحل

السرطان — ٧ درجات للمريخ و٦ للزهرة و٦ لعطارد و٧ للمشتري و٤ لزحل
الاسد — ٦ درجات للمشتري و٥ للزهرة و٧ لزحل و٦ لعطارد و٦ للمريخ
السنبلة — ٧ درجات لعطارد و١٠ للزهرة و٤ للمشتري و٧ للمريخ و٢ لزحل
الميزان — ٦ درجات لزحل و٨ لعطاد و٧ للمشتري و٧ للزهرة و٢ للمريخ
العقرب — ٧ درجات للمريخ و٤ للزهرة و٨ لعطارد و٥ للمشتري و٦ لزحل
القوس — ١٢ درجة للمشتري و٥ للزهرة و٤ لعطارد و٥ لزحل و٤ للمريخ
الجدي — ٧ درجات لعطارد و٧ للمشتري و٨ للزهرة و٤ لزحل و٤ للمريخ
الدلو — ٧ درجات لعطارد و٦ للزهرة و٧ للمشتري و٥ للمريخ و٥ لزحل
الحوت — ١٢ درجة للزهرة و٤ للمشتري و٣ لعطارد و٩ للمريخ و٢ لزحل

حظوظ الكواكب في الطالع وبقية الهيئة الفلكية

للكواكب اماكن في الهيئة الفلكية اذا وجدت بها تكون محظوظة قوية فمنها الحيز والفرح والدستورية والاثنا عشريات والاوتاد وما يليها

حيز الكواكب

هو ان يكون الكوكب الذكر النهاري في الطوالع النهارية فوق الارض وفي الطوالع الليلية تحتها . والكوكب الانثى الليلي بالليل فوق الارض وفي النهار تحتها الا المريخ فانه بالضد

افراح الكواكب

فرح عطارد اذا كان في البرج الطالع وفرح القمر في البرج الثالث من الطالع وفرح الزهرة في الخامس وفرح المريخ في السادس وفرح الشمس في التاسع وفرح المشتري في الحادي عشر وفرح زحل في الثاني عشر

دستورية الكواكب

الدستورية عند الجمهور ان يكون الكوكب في بيته او شرفه في الوتد وينظر اليه كوكب في بيته او شرفه في الوتد كالزهرة في الميزان في الطالع وزحل في الجدي . او زحل في الميزان والمريخ في الجدي

والكوكب اذا كان بهذه الصور الثلاث التي هي الحيز والفرح والدستورية كان أقوى تاثيرًا واظهر فعلاً. والله الفعال

اثنى عشريات الكواكب

لمعرفة اثني عشريات الكواكب هو ان تنظر الى درجة الكوكب من برجه الذي هو فيه وتأخذ لكل درجة اثنتي عشرة درجة ولكل دقيقة اثنتي عشرة دقيقة (اي تضرب درجات الكوكب ودقائقه في اثني عشر) وما بلغ القِ من برج الكوكب ثلاثين ثلاثين درجة بحيث نفذ العدد فهناك اثني عشرية الكوكب. فاذا كان كوكب في اثني عشرية كوكب قام ذلك مقام الاتصال به

الاوتاد وما يليها

سأذكر لك كيفية استخراج الطالع وبقية الاوتاد والهيئة الفلكية في الرسالة الثانية. فالبرج الطالع على افق المشرق والرابع والسابع والعاشر يقال لها الاوتاد الاربعة. واقواها الطالع ثم السابع ثم الرابع ويليها من الهيئة الفلكية الحادي عشر ثم الخامس ثم التاسع ثم الثالث ثم الثاني ثم الثامن. ولا يعتبر بالسادس والثاني عشر — فالكوكب اذا كان في احد هذه الاوتاد يكون قويًا في مركزه — وقوته في بقية البروج على الترتيب الذي ذكرناه

صلاح الكواكب

نعني بصلاح الكواكب حيثما ذكرناه في هذه الرسالة مناظرات السعود بان يتصل الكوكب بسعد أو يتصل به سعد اتصالاً مع القبول أوأن يحيط به

في برجه او في ثانيه وثاني عشره كواكب مسعودة قوية او ان تكون في بيوتها او في موضع شرفها او غير ذلك مما قدمناه

منحسة الكواكب

للكواكب حالات كثيرة اذا كانت بها تكون منحوسة ولكن أهمها ان تكون في وبالها او في هبوطها او تكون راجعة او محترقة او خالية السير او وحشية واختلفوا في الانحس : الكواكب في هبوطها ام الكواكب في رجوعها لكل قول

وبال الكواكب

الكوكب اذا كان في سابع بيته يقال انه في بيت وباله — فالدلو بيت وبال الشمس · والجدي بيت وبال القمر · والسرطان والاسد بيتا وبال زحل · والجوزاء والسنبلة بيتا وبال المشترى · والميزان والثور بيتا وبال المريخ · والحمل والعقرب بيتا وبال الزهرة والقوس والحوت بيتا وبال عطارد

هبوط الكواكب

اذا كان الكوكب في سابع برج شرفه فهو في برج الهبوط فهبوط الشمس في تسعة عشر درجة من الميزان · وهبوط القمر في ثالث درجة من العقرب وهبوط زحل في احدى وعشرين درجة من الحمل · وهبوط المشترى في خمسة عشر درجة من الجدي · وهبوط المريخ في ثمانية وعشرين درجة من السرطان · وهبوط الزهرة في سبعة وعشرين درجة من السنبلة · وهبوط عطارد في خمسة عشر درجة من الحوت

رجوع الكواكب

النيران (الشمس والقمر) متجهان في سيرهما دائماً من المغرب الى المشرق.

والخمسة الباقية المتحيرة تارة تكون مستقيمة فتسير كسير النيرين من المغرب الى المشرق وتارة تنعكس في سيرها فتكون راجعة من المشرق الى المغرب

وهذه الحركة لا تدرك بالمشاهدة وانما التي تدرك هي حركة الفلك الاعظم من المشرق الى المغرب فترى الكواكب تطلع من المشرق وتغرب في المغرب ضرورة تحرك المظروف اذا تحرك الظرف — ومتى رأيت تقويم الكوكب في اليوم الثاني اقل من تقويمه في اليوم الاول فهو راجع

الاحتراق

اذا كان بين الكوكب والشمس وهما في برج واحد مقدار خمسة عشر درجة — وهي مقدار جرم القمر — فهو محترق . واذا كان بينه و بينها سبع درجات فاقل فهو تصميم . وهو انحس من الاحتراق

خلاء السير

هو ان ينصرف الكوكب عن الكوكب ولا اتصال له بعد الانصراف

الوحشي

هو ان يحل الكوكب في برج ولا اتصال له فيه البتة . فاذا خرج منه اتصل واكثر ما يعرض هذا للقمر

منحسة القمر

أفردنا الكلام على منحسة القمر بعد ان ذكرناها ضمنا اهتماماً بهذا النير العظيم لانه اقرب الينا من جميع الكواكب . فتأثيره في عالمنا اكبر من تأثير غيره واضافة التغيرات والتبدلات في كل لحظة وساعة اليه اولى . لانه سريع الحركة والتغير — فلذلك يجب علينا الاحتراز في ابتداء الاعمال من منحسته

وهي على ستة عشر وجهاً — ان يكون بينه و بين الشمس عند الاجتماع خمسة عشر درجة وعند الاستقبال احدى عشرة درجة فاقل فيهما . وعند خسوفه . وعند

الاجتماع . وعند الاستقبال (و بعضهم لا يراه نحساً في الاجتماع والاستقبال) وعند تربيع الشمس . وفي مقارنته النحوس . او مقابلتها . او تربيعها . وان يكون محصوراً بين نحسين او بينه و بين الراس او الذنب اثنتا عشرة درجة فاقل . او كان في الطريقة المحترقة (و بعضهم يتضمنها الهبوط) وهي من ثمانية عشر من برج الميزان الى ثلاث درج من برج العقرب (اي من درج هبوط الشمس الى هبوط القمر) وقيل الى سبع درج من العقرب لينصرف عن درج حدّ المريخ . او كان في آخر البروج التي هي حدود النحوس . او كان في اثني عشرية النحوس . أوكان بطيء السير بان يكون سيره في اليوم اقل من ١٣ درجة و ١٦ دقيقة . او كان وحشي السير او كان في برج وباله وهو برج الجدي

آلة بسيطة ترصد بها الكواكب

لتحقق ما قلناه من ان الكواكب تكون محظوظة تارة ومنحوسة أخرى . يمكنك ان تعمل بوقاً طوله ذراعان او اقل و يكون له شظية ضيقة تحيط بجرم الكوكب وأخرى اوسع في الجهة الثانية بحيث يدخل اليها جرم عين الناظر الراصد . وترصد الكوكب وهو في حظه كبيته او شرفه فانك تجده اكبر منه اذا رصدته بغير حظه

واما جرم القمر فهو حسيٌّ يدرك بغير آلة في اوقات الزيادة والنقصان . وذلك عبرة لمن يعتبر ان الله تعالى لا يترك شيئاً على حالة واحدة وهو على كل شيء قدير قال جل شأنه (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق) والله اعلم

الاحكام النجومية

تقدم شيء من الكلام على تأثيرات الكواكب في ما دون فلك القمر فلا تغفل عنه هنا - ولنذكر لك في رسالتنا هذه من احكام النجوم مالا بدَّ منه في

زمننا هـذا مراعين في ذلك الايجاز والتسهيل منحصر اكلامنا في ثلاثة امور الحكم على أمور العالم من طالع السنة . والحكم على المواليد . والحكم على المسئلة من طالع الوقت أي وقت السؤال — والحكم لله العلي الكبير

الحكم على امور العالم من طالع السنة

اقتضت الحكمة الالهية وجرت عادة الله في خلقه أن احوال العالم العلوى تدل على مثلها في العالم السفلى . فالشرف على الشرف والهبوط على الهبوط والسعود على السعادة والراجع على الرجوع — وفي العالم السفلي صور مطبقة للصور الفلكية . العقارب مثلاً على صورة برج العقرب والسباع البرية على صورة الاسد بل نص علماء السنة انه مامن شيء في الارض حتى الحركة الا وتمثالها في عالم المثال العلوى — وقالوا ان العبد اذا عمل خيراً كصلاة او صدقة نظرت الملائكة تمثاله في عالم المثال فيستغفرون لذلك العبد — واذا فعل معصية ستر الله سبحانه وتعالى تمثاله عن أعين الملائكة لئلا تراه — وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم : يامن اظهر الجميل وستر على القبيح : اه

يا من أظهر الجميل وستر القبيح

والحكم على أمور العالم يؤخذ من طالع تحويل سنة العالم وهو حلول الشمس أول دقيقة من برج الحمل — اول فصل الربيع — والطالع في ذلك الوقت يقال له طالع السنة وطالع التحويل

فاستخرج طالع السنة بالكيفية التي سنذكرها في الرسالة الثانية وارسم الهيئة الفلكية امامك وانظر جداول الحكم علي أمور العالم واستخرج منه احكام اي سنة شئت — مثال ذلك

نظرنا طالع سنة العالم في الرسالة الثانية لسنة ١٣٣٥ هجرية فوجدنا الطالع برج العقرب وصاحبه المريخ مستقيم لكنه غير محظوظ وهو في البرج الثاني من الطالع فنظرنا جدوله وجدنا هذا السطر

(تقف الحركة ويحصل خلف بين الاخوة والاصدقاء ويكثر الطمع)

ونظرنا صاحب الثاني وهو المشترى فوجدناه في البرج التاسع مستقيما محظوظاً حيث هو في برج شرفه فنظرنا جدوله وجدنا هذا السطر

(يحصل كسب من الاسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون في السفر)

وهكذا الى انتهاء البيوت الاثني عشر — وكذلك تفعل في مسائل الحكم على المواليد والحكم على المسئلة من طالع السؤال والله اعلم

الحكم على المواليد

علم النجوم يدل على الخير والشر فحيثما رأيت السعود فنل الخير وحيثما رأيت النحوس فقل الشر، حتى قالوا إنّ ذلك يظهر حتى في ابتداء خلقة الجنين — وهو حصول الماء في الرحم — ويشبه بالعجين اذا الصق بالتنور — ويقال هو اول مايتغير الماء عن الحال الاول — وشبهوه حينئذ بالبذر اذا طرح في الارض — و بين هذين الوقتين زمن غير معلوم الا ان اكثره اربعة وعشرون ساعة وهو دورة واحدة من دورة الفلك

فالاحوال التي تخص الانسان من القوى النفسية والامزجة الطبيعية هي بحسب ابتداء خلقته وطالع ذلك الوقت

واجمعوا على ان لكل شهر من شهور الحمل يتولاه كوكب من الكواكب السبعة السيارة على طبيعة حال الجنين في ذلك الشهر

فالشهر الاول يتولاه زحل فاذا كان في طالع الابتداء وفي ذاته قوياً كان الولد مفكرا في الامور صدوقاً صادق المودة

والشهر الثاني يتولاه المشتري فاذا كان في طالع الابتداء أو في هذا الشهر قويا كان المولود خبيراً فاضلاً عالماً

والشهر الثالث يتولاه المريخ فاذا كان في طالع الابتداء اوفي هذا الشهر قويا كان المولود شجاعاً حربيا مقداماً

والشهر الرابع تتولاه الشمس فاذا كانت في طالع الابتداء أو في هذا الشهر قوية

كان المولود في طبع السلاطين عارفاً بالسياسات والامور السلطانية

والشهر الخامس تتولاه الزهرة فاذا كانت في طالع الابتداء او في هذا الشهر قوية كان المولود عاقلاً نظيفاً ذا هيبة وجمال

والشهر السادس يتولاه عطارد فاذ كان في طالع الابتداء او في هذا الشهر قويا كان المولود اديباً فصيحاً

والشهر السابع يتولاه القمر فاذا كان في طالع الابتداء اوفي هذا الشهر قويا كان المولود عالماً بأمر الفلاحة ـ واذا ولد في هذا الشهر كان من حكمه ان يعيش· لان خلقته قد تمت واستوفت طبائع الكواكب وقواها

والشهر الثامن يتولاه زحل ثانياً فيصير كالجامد ويثقل في الرحم ويضعف عن الحركة السريعة الخفيفة · فان ولد في هذا الشهر لم يعش لما ذكر

والشهر التاسع يتولاه المشتري ثانياً فيكتسب الصبي قوة وصلابة وحركة طبية تؤديه للخروج والله اعلم

كيفية استخراج احكام المواليد

استخرج الطالع والهيئة الفلكية للساعة والدقيقة التي ولد فيها المولود وخذ الاحكام من جداول المواليد كما اوضحناه في المثال المتقدم عند الكلام على معرفة الحكم على أمور العالم

واذا لم يتيسر معرفة الساعة والدقيقة التي ولد فيها بالتحرير فاعتبر الوقت الذي سئلت فيه واحسب الهيئة الفلكية لهذا الوقت واستخرج الاحكام من جداولها والله اعلم

الحكم على المسئلة من طالع الوقت اي وقت السؤال

اعلم اننا ذكرنا في جداول الحكم على المسئلة ما هو المطلوب الذي هو الغاية القصوى والمطلب الاعلى للناظر في كتابنا من الآثار العلوية واسرار الاحكام

النجومية المركبة من الكلية والجزئية بطريق المسائل على البيوت الاثني عشر فالبيت الاول وهو الطالع يدل على الحياة – والثاني على المال – والثالث على الاخوة والسفر القريب – والرابع على الوالدين والارضين والعقارات – والخامس على الحمل والولد والاخبار – والسادس على المرض والعبيد – والسابع على التزويج والخصومات والشركة والسرقة – والثامن على الموت والمواريث – والتاسع على السفر البعيد والغايب – والعاشر على الامور السلطانية واحوال التجارة – والحادي عشر على الاصدقاء والامل والرجاء – والثاني عشر على الاعداء والمسجون وما شابه ذلك

فاذا سئلت عن أي مسئلة فابحث عنها في بابها بالجداول واستخرج الحكم عليها بالكيفية المتقدمة

واعلم ان للسائل والمسئول شروطاً ينبغي ان تعرف – فشروط السائل ان يعبر عما في نفسه . وان يجزم بذلك ولا يخلط به . وان ينفي ما يعرض له بعد ان يضمر ما يضمر . وان يأتي لذلك بفكر مجمع غير ذاهل . وان لا يقصد به الامتحان او التجارب اذ ربما يسأل عبثاً فيكون الجواب سيئاً – وشروط المسئول ان يضبط القياس و يعتمد على الكلام الاول من السائل فان صورة الفلك كما قاله بعضهم على ضمير السائل . وان لا يعجل بالغفظ سيما اذا كثرت اقوال القوم واختلفت مذاهبهم – واذا تعارض دليلان ولم يمكنه معرفة الارجح فليؤخر الجواب لسؤال آخر

واما الوقت في أخذ السوال ففيه خلاف بين الاوائل واصوب اقاويلهم ان يكون عند ما يظهر للسائل او يأتي لمن يسأله عن ذلك واليه اشار هرمس وغيره وهذه الجداول فانظرها واحكم على امور العالم والمواليد والمسائل والحكم لله

صاحب الطالع في البروج الاثني عشر محظوظ ـ مستقيم

اذا كان في الطالع	تكون سنة يعم الناس خيرها ويحصل الامن وتزال الهموم
اذا كان في الثاني	تكون احوال الناس جيدة مع حسن عاقبة الامور والمعاش
اذا كان في الثالث	تكثر حركات الناس من موضع الى موضع اصلح واحسن
اذا كان في الرابع	تحسن حال الزراعة والفلاحة وتربح الناس فيها وفي الاملاك
اذا كان في الخامس	يطيب العيش وتكثر الافراح وتود الناس بعضها بعضا بالسرور
اذا كان في السادس	يحصل وبأ وقلة في المعاش ويزول ذلك قبل انقضاء السنة
اذا كان في السابع	تشتغل الناس بالمعاش وتكثر الشركات وينال الرزق بالراحة
اذا كان في الثامن	تحصل خصومات ومناظرات عظيمة وتطلب الحقوق القديمة
اذا كان في التاسع	تكون الناس طالبين الحركات والاسفار والتجارة والحجاز
اذا كان في العاشر	تحترم الرعية عند السلطان وينال الرؤساء مطالبهم بالعدل
وفي الحادي عشر	تكون السنة مباركة فتكثر فيها الارزاق والمعائش وفوائد التجارة
وفي الثاني عشر	تكون الناس خائفين من الاعداء والعساكر الحربية وهم سالمون

صاحب الطالع في البروج الاثني عشر غير محظوظ وراجع

اذا كان في الطالع	يكون اختلاف الاهوية والامزجة خارجاً عن حد الاعتدال
اذا كان في الثاني	تحصل خسائر كثيرة بسبب الظلم والجور وقلة المعاش وتضييق الحالة
اذا كان في الثالث	تنتقل الناس وتحول بسبب الظلم وتشتغل الناس في التعب والخسارة
اذا كان في الرابع	تكون السنة رديئة لموت الدواب ولقلة الزراعة والحبوب وعدم الخصب
اذا كان في الخامس	يحصل جور كثير ويقل محصول الفلاحة وتسمع الاخبار الرديئة
اذا كان في السادس	يحصل وباء وامراض ويكون عند الناس انقباض وتموت الدواب
اذا كان في السابع	تكون الخسائر بسبب النساء والشركات وتقل الارزاق للحروب
اذا كان في الثامن	يحصل حرب ووباء وموت الفجأة وتكون الناس في شدة الحركة
اذا كان في التاسع	يكثر تعب السير من حركات العساكر والاسفار وقطع الطرقات
اذا كان في العاشر	ينال الناس خسارة واختلاف مزاج وتعب يسير مع رؤساء الدولة
وفي الحادي عشر	تقف الحركة وتختلف الاصدقاء والاعوان ويقل المعاش والكسب
وفي الثانى عشر	يحصل ظلم وحبس وفقر ونهب وحصار وخوف من العساكر وكدر

صاحب الثاني في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	يكون احوال الناس متوسطة والعيش مشع والرزق سالم
اذا كان في الثاني	تنال الناس الفوائد من بعضهم البعض واحوالهم عظيمة في المعاش
اذا كان في الثالث	يحصل نقل مال من موضع الى موضع وتقف التجارة واحوال الناس
اذا كان في الرابع	تشتد الرغبة في الزراعة وعمارة الدور خارجاً عن العادة
اذا كان في الخامس	تشتغل الناس بالاعراس وتدبير الاولاد والهدايا والمراسلات
اذا كان في السادس	تشتغل الناس بالكذب لكن الرزق كثير وتنتفع الناس من الخدم
اذا كان في السابع	تحصل خسارة للناس وتكون من مواضع بعيدة عن المتاع
اذا كان في الثامن	تحصل خصومة ولا ينال الناس اموالهم ان خرجت من ايديهم
اذا كان في التاسع	يحصل كسب من الاسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون
اذا كان في العاشر	ينال الناس الاموال من الملوك وينالون رئاسة وارزاقاً وخيرات
وفي الحادي عشر	تكون احوال الناس جيدة مع زيادة الاموال والرئاسة والمعاش
وفي الثاني عشر	تعيش الناس خائفة من الاعداء والدواب ولهم مسكنة وخضوع

صاحب الثاني في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

اذا كان في الطالع	تتوقف احوال معائش الناس وتكون النفقات اكثر من الحاصل
اذا كان في الثاني	تشتد احوال الناس من قلة المعاش ومن القحط والامراض
اذا كان في الثالث	تكون الاحوال رديئة ومهما خرج شيء للتجارة لم يعد رجوعه
اذا كان في الرابع	تقف احوال الناس بسبب العماير والزراعة وقلة المعاش
اذا كان في الخامس	تتوقف الاحوال بسبب قلة الحاصل وسماع الاخبار المخيفة
اذا كان في السادس	تقف الاحوال من الخسارة والسبب البعيد وموت الحيوان
اذا كان في السابع	يحصل كدر بسبب الناس والتوقف بسبب الاخبار ونهب العساكر
اذا كان في الثامن	يحصل خسارة بسبب الحروب والظلم ولا يحصل ربح من التجارة
اذا كان في التاسع	تحصل خسارة سببها الاسفار والعلوم وزيادة بيوت العبادة
اذا كان في العاشر	تقف حركات الناس وما بيدهم تحكم عليه الملوك ظلماً أو زورا
وفي الحادي عشر	يكون الناس في شدة من النواب والوزراء وقلة المعاش ولا أمان
وفي الثاني عشر	تشتد الحالة من قلة المعاش واستيلاء الاعداء على الاموال

صاحب الثالث في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	تكون احوال الناس جيدة في الحركات والمعاملات والاسفار
اذا كان في الثاني	تكون معاملات الناس جيدة من اتفاق بعضهم ببعض بفائدة
اذا كان في الثالث	يكون الناس كثيرين في المعاش موفين في المعاملات والاخذ والعطاء
اذا كان في الرابع	تكون الاحوال جيدة بسبب الرحيل والرخص والامن والموافقة
اذا كان في الخامس	تكون كثرة المعاش والوفاء في المعاملات الاخذ والعطاء والعهود
اذا كان في السادس	ترغ الناس في شراء الدواب وتزول الامراض ويحسن الحال
اذا كان في السابع	تحول الناس الى مواضع وتنال فائدة من النساء ومن الاعداء
اذا كان في الثامن	تنال الناس فوائد في البيع والشراء والدعوى وينالون مايطلبون
اذا كان في التاسع	يكون في الاسفار حركات الخير والديانة وقل من لاينتفع في سفره
اذا كان في العاشر	تكون حركات الناس مقبولة عند الملوك ويحصل اربح في التجارة
في الحادي عشر	تترع الخواطر وتنال الناس فوائد ومعاشا جيداً من اكابر الدولة
في الثاني عشر	يحصل خوف من الاعداء وهمّ من الوباء والحروب وقلة العيش

صاحب الثالث في البروج الاثني عشر غير محظوظ اوراجع

اذا كان في الطالع	تقف حركة للمعاملات والاخذ والعطاء والنقل والبيع والشراء
اذا كان في الثاني	تقف الحركة ويحصل قلق بين الاخوان والاصدقاء والاخلاء
اذا كان في الثالث	تختلف الحركة وتضعف المعامة وتحط المنازل وقدر الاشراف
اذا كان في الرابع	تكون الناس مثل المحصورين بلا معاش ولا مكسب ولا تجارة
اذا كان في الخامس	تكون حركات الناس غير الواجب في القول والمقابلة والاصول
اذا كان في السادس	تختلف الاحوال وتحصل الامراض والخسائر والخوف والوهم
اذا كان في السابع	تكون الحركة على غير الصواب وتخالف الناس الحق ويحصل خسائر
اذا كان في الثامن	تكون حركات الناس ضعيفة ويحصل موت كثير ويكون خوف
اذا كان في التاسع	يكون عند الناس الحركات والاسفار والخوف الظاهر والكدر
اذا كان في العاشر	تكون حركات الناس مع الملوك في تعب وخسارة ويكثر الوهم
في الحادى عشر	يكون حركة بغير فائدة وتحصل خسارة في التجارة والمعاملات
في الثاني عشر	يكون لناس خوف واختلاف وعداوة مع الاخوة والاقرباء

صاحب الرابع في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع تكون الاحوال جيدة وتكون الامرال والفوائد من الزرع
« الثاني تكون احوال الناس ماشية مع حاصل الذرع والفوائد من العقارات
« الثالث تخرج الاملاك والزراعة عن يد الناس ويحكم عليها غيرهم
« الرابع تكون الاحوال طيبة وتشتغل الناس بالعمائر مسرورين بالامن
« الخامس تشتغل الناس بالعمائر والغرس وينالون معاشاً من الاراضي
« السادس تكون الاحوال جيدة بسبب البيع والشراء في الحيوان فقط
« السابع يكون معاش الناس من بلادهم وغير بلادهم ولهم ربح عظيم
« الثامن يكثر المعائش وتتسع الارزاق والسبب اجبار العساكر على الحركة
« التاسع يحصل مرض ووخم بسلامة وتكره الناس سكنى بلادهم
« العاشر يعدل السلطان ويحصل الامان وينال الناس غنى ومزية تامة
وفي الحادي عشر تبلغ الناس آمالهم ومرادهم وتحسن احوالهم بالعساكر والنواب
وفي الثاني عشر ترد الاخبار من الاعداء سليمة من الاكدار والاوهام والخوف

صاحب الرابع في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع يكثر الطلب في الاراضي وتكثر الخسائر بسبب ذلك الطلب
« الثاني يحصل للناس ظلم وقلة الزرع والحاصل خروج الاقطاع عن اليد
« الثالث يحصل للانسان نكد من اهل بلده ويتكدر اهل البلد منه
« الرابع تكون احوال الناس في شدة ويحصل فساد في المزروعات
« الخامس يكون المعاش قليلاً وتخرب الزراعة وينقص الحبوب لذلك
« السادس تقف حركات الناس وتخرب الاراضي ويحصل الوباء والامراض
« السابع تقف حالة الشخص من بلده وتقطع الطرقات وتتوسط الامور
« الثامن يكثر الطلب على الناس بسبب الاملاك وذلك كله من الظلم
« التاسع تتفاوت احوال الناس في الضرر من التقرب على البلد والطمع
« العاشر تتوسط احوال الناس وتطمع الرؤساء في اموالهم وعقارهم
وفي الحادي عشر تتوسط الاحوال من الشدة ومن قطع الطرقات وقلة الدين
وفي الثاني عشر ينال الناس خسارة في مثل الحيوانات والمماليك والعبيد

صاحب الخامس في البروج الاثني عشر محظوظ ومستقيم

اذا كان في	الطالع	تكون احوال الناس ماشية من الافراح والاعراس والسرور
«	الثاني	تكون احوال الناس جيدة مع معاش وارزاق وافراح عظيمة
«	الثالث	تستفيد الناس من المعاملات والتجارة وسعة الرزق والامن
«	الرابع	ينال الناس فرحاً وسروراً وسعة في الرزق وسلامة في الانفس
«	الخامس	تكون عند الناس افراح وزينة وخيرات وسعة ووقاية وحفظ
«	السادس	لا خوف من الامراض في هذا العام وان كانت موجودة
«	السابع	تغتنم الناس الخير بواسطة النساء وان كان خيرهن قليلاً
«	الثامن	يزول الوباء وتنتظم الامور ويظهر الاسلام ويعلو شأنه تماماً
«	التاسع	تستفيد الناس اموالاً طائلة بسبب السفر للتجارة غير ذلك
«	العاشر	يوقع امر السلطان ويحصل اوفاق بينه وبين رجاله الامناء
وفي	الحادي عشر	تنال الناس رجاءهم ومرادهم ومن سعى للخير تحصل عليه
وفي	الثاني عشر	يكثر المفسدون في الارض ويذهب نعيمهم هداراً وكدراً واسفاً

صاحب الخامس في البروج الاثني عشر غير محظوظ اوراجع

اذا كان في	الطالع	تقف احوال الناس ويقل الحاصل والزرع وتقل الافراح
«	الثاني	تنال الناس خسارة بسبب المعاملات وعثرة الملوك والحكام
«	الثالث	احوال الناس متوسطة في الحركات وهم خائفون على الزرع
«	الرابع	يكون الناس في شدة من قلة الحاصل وقطع الطرقات والغلاء
«	الخامس	تقف احوال الناس بسبب قلة الارزاق وربما يكون غلق الابواب
«	السادس	يحصل مرض بالاطفال والعبيد وموت بالدواب وخوف من الاعدا
«	السابع	يكون الحاصل قليلاً والخرج كثيراً والهم اكثر والخوف قليل
«	الثامن	يخشى على الناس من وباء فتاك ومرض معد وهمّ وكدر
«	التاسع	تحصل الخسائر بسبب الاسفار وتكسد التجارة تماماً لذلك
«	العاشر	تتكدر الناس بسبب مسائل سلطانية ويزول همهم وغمهم
وفي	الحادي عشر	تتعب الناس وتجد وتجتهد ولا ينالون ما طلبوا الا قليلاً
وفي	الثاني عشر	الاعداء كثيرون يقفون عقبة في زيارة بيت الله الحرام

صاحب السادس او زحل في البروج ١٢ محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يكون معاش الناس وسطاً وتكثر الحبوب وترخص بخير
« الثاني ترتفع العاهات وتتوسط الاحوال وتكثر المزروعات بالفائدة
« الثالث تكون الناس في تعب من حركاتهم وتقف الحركة قليلاً
« الرابع تكون اموال الناس جيدة من قبل حاصل المزارع وغيرها
« الخامس تكثر الفوائد من حاصل الزرع وفتح الطرقات والمراسلات
« السادس يكون عند الناس همّ لقلة اللحوم وموت الحيوان والعبيد
« السابع تكون الناس في قلق من الاعداء والعساكر ولا خوف في ذلك
« الثامن يكون معاش الناس من الرؤساء وتخاف الملوك والبادي غالب
« التاسع تفتح الطرقات المقطعة ويكثر السفر للحجاز وبيوت العبادة
« العاشر ينال الناس سعة في المعاش وزوال الوبا وتفتح الطرقات
وفي الحادي عشر تتوسط احوال الناس ويحصل العدل بعد الظلم وزوال الغلاء
وفي الثاني عشر تخاف الناس من الاعداء ويكونون سالمين من الوباء والظلم

صاحب السادس او زحل في البروج ١٢ غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع يخشى على الناس من الوباء او الظلم او سفك الدما البريئة
« الثاني تقل الارزاق وتختلف الرؤساء ويحصل غلاء ووباء وامراض
« الثالث يكون فساد حال الناس من قلة الامانة في الديانة ومن الحروب
« الرابع تكون الاحوال في شدة من العوارض والوباء والزلازل
« الخامس تكون الناس في شدة من قطع الطرقات وفساد البلاد
« السادس تكثر الامراض المزمنة وتحصل اوجاع المفاصل والظهر
« السابع تفسد النساء ويحصل خوف من العساكر وقلة المعاش
« الثامن تخاف الناس من الحروب ويحصل موت في الرؤسا
« التاسع تحصل في الناس شدة من قطع الطرقات وقلة المؤونة والخوف
« العاشر تشتغل الناس بالحيرة والوهم والخوف من الظلم والمرض
وفي الحادي عشر يكثر الجوع ويقل المعاش وتكون حالة المعاش في الوسط
وفي الثاني عشر تشتد الحالة من الغلاء والقلة وحركات الاعداء وظلم العساكر

صاحب السابع او المشترى في البروج ١٢ محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	تكون السنة سعيدة مع الامن وسعة الارزاق والمعاش
« الثاني	يكثر الرزق على الناس من سعة العيش والامن والعدل
« الثالث	تكون الاحوال جيدة بسبب حسن المعاش والامن
« الرابع	تشتغل الناس بالعماير والمزارع ويحصل الامن والعدل
« الخامس	تكون السنة مباركة فيها افراح واعراس وجودة محصول
« السادس	يحصل رخاء وعدل ويزول الوهم والغم والكدر من الناس
« السابع	تنتظم الامور وتحل المشكلات على يد اكابر الرجال
« الثامن	يحصل أمن وصلح بين الملوك ويزول الوباء والغلاء والموت
« التاسع	تنتظم الحالة وتفتح الطرقات وتصل التجار بالخيرات
« العاشر	يحصل أمن ورخص وعدل وخيرات وافراح واعراس
وفي الحادي عشر	يكثر الاحسان وتتخلق الناس بالاخلاق الجميلة الحميدة
وفي الثاني عشر	يرتفع شأن الاسلام ويظهر نوره بالرغم عن اعدائه اللئام

صاحب السابع او المشترى في البروج ١٢ غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع	تتهاون الناس في أمر الدين ويكون عندهم وهم وهمّ
« الثاني	يكون البيع والشراء كثيرا ولا ربح ولا كسب فيهما
« الثالث	تختلف أحوال الملوك ولا بركة في الحركة التجارية
« الرابع	يكون معاش الناس متوقفاً بسبب الاختلاف وطمع الرؤساء
« الخامس	يكون المعاش متوقفاً لقلة حاصل الاراضي والغلاء
« السادس	يحصل ظلم من الاعداء ويخشى على الملك من كدر
« السابع	يشتد فساد النسا ويكثر الزنا في الشباب والابكار
« الثامن	تقف حركة المعاش بسبب اختلاف العساكر والرؤساء
« التاسع	تقف احوال الناس بسبب قطع الطرقات من الخوارج
« العاشر	تقف الحركة بسبب طمع الملوك وسوء المعاملات
وفي الحادي عشر	يكون الحال رديئة والخرج اكثر من الحاصل والعيش قليل
وفي الثاني عشر	يخشى على الدين من فتنة يحركها الاعداء ويخفى أثرها

صاحب الثامن او المريخ في البروج ١٢ محظوظا مستقيم

اذا كان في الطالع	يزول الوباء ويحسن حال للمشائخ والوزراء والحكام والتجار
اذا كان في الثاني	يحصل ربح وكسب من التجارة ويحصل صلح بين العائلات
اذا كان في الثالث	تكثر الارباح وتهتم الناس بالسفر الى بيت الله الحرام وزيارة النبي
اذا كان في الرابع	يحصل فوائد وارزاق من جميع العساكر ويحصل رخص
اذا كان في الخامس	يكون وصول الرسل وفتح الطرقات وزيادة في اللحوم والحرير
اذا كان في السادس	يكون الناس في افراح بسبب كثرة الحيوان وفتح الطرقات
اذا كان في السابع	تكون احوال السنة جيدة مع البيع والشراء وكثرة الخراب
اذا كان في الثامن	تزول الفتن الكائنة من قبل وتنصلح الاحوال ويقوم الدين
اذا كان في التاسع	يكثر السفر وفيه ربح وفوائد ويزول موت البهائم وجدقيل
اذا كان في العاشر	يرتفع امر السلطان وتنصلح المملكة وتقهر الاعداء بالعدل
وفي الحادي عشر	تنال الناس آمالهم ومرادهم وكل حركة فيها بركة بالقوى
وفي الثاني عشر	تكثر الحركات وتظهر اعداء الدولة ويحصل غلاء وكثرة امراض

صاحب الثامن او المريخ في البروج ١٢ غير محظوظا وراجع

اذا كان في الطالع	يحصل مرض وموت قليل في الاكابر وكرام الناس ولا ربح
اذا كان في الثاني	تقل الارباح وتنتشر المعاصي ويكثر الزور والهم والغم والامراض
اذا كان في الثالث	تحصل حركة في العساكر لا بركة فيها ويحصل غلاء في الحيوان
اذا كان في الرابع	تكون الناس في شدة من الوباء والحريق وسفك الدماء والفتن
اذا كان في الخامس	تكون احوال الناس في نكد من قطع للمؤونة واخبار العالم
اذا كان في السادس	يكون الوباء والظلم وكثرة الجور والامراض وموت العبيد
اذا كان في السابع	يكون في هذه السنة فساد النساء وفجورهن واخبار وحركات
اذا كان في الثامن	تكثر الفتن وتنعكس الاحوال ويضعف الدين وتقل العبادة
اذا كان في التاسع	لا ربح في الاسفار ولا فوائد فيها ويموت البهائم والحيوان
اذا كان في العاشر	يحصل ضعف في السلطنة وتظفر الاعداء ويكثر الظلم
وفي الحادى عشر	تنعكس الآمال ومن سعى للخير نال الشر وينتشر الفساد والظلم
وفي الثاني عشر	يكون الخوف والوبا ويزول وتسلم الناس من الاعداء بعد الكدر

صاحب التاسع او الشمس في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	ينال العدل والانصاف عند الملوك والديانة عند الرؤساء
اذا كان في الثاني	يكون معاش الناس من خزائن السلاطين ويزول الخوف
اذا كان في الثالث	يكون الامن والعدل ومعاش الناس من حركات الملوك والعساكر
اذا كان في الرابع	تكون احوال الناس جيدة عند الملوك ويموت ملك كبير الشان
اذا كان في الخامس	تحسن الامور بسبب اتساع الارزاق وافراح الناس من الملوك
اذا كان في السادس	يكثر الطعام واللحوم والحيوان والفوائد من الامراء والعظماء
اذا كان في السابع	تنال الفوائد من الملوك ويكون العدل والامن وفتح البلاد
اذا كان في الثامن	تكون احوال الناس جيدة بسبب الحرب بين الملوك وكل ينال غرضه
اذا كان في التاسع	يكون فتح الطرقات وكثرة الخيرات ومعاش الناس والعدل
اذا كان في العاشر	يكون عدل الملوك وكثرة المال والارزاق والسعة على الناس
وفي الحادي عشر	يكون العدل والانصاف بين الناس وكل واحد مشغول بنفسه
وفي الثاني عشر	تكثر اعداء الملوك ولا ينالون فيهم غرضاً ويولون الدبر

صاحب التاسع او الشمس في البروج الاثني عشر غير محظوظ اوراجع

اذا كان في الطالع	تكون الناس تحت رايات الملوك وعليهم خوف وخطر وظلم
اذا كان في الثاني	يحصل غلاء وقلة معاش لقلة الطعام واختلاف الملوك
اذا كان في الثالث	يكون ظلم بسبب عزل الملوك وانتقال الدول ويحصل خوف
اذا كان في الرابع	يكون شر عظيم وموت في الملوك والاشراف وتوقف حالهم
اذا كان في الخامس	يحصل حزن وهم عند الناس بسبب ضرر بعض الملوك
اذا كان في السادس	يكون وباء وموت في الحيوان والمماليك وهرب العبيد وعزل
اذا كان في السابع	يكون حرب واختلاف بين الملوك وكل احد يطلب مقاصده
اذا كان في الثامن	تكثر الظلمة وتطمع الملوك في الرؤساء وتختلف رايات الملوك
اذا كان في التاسع	تقطع الطرقات وتقل المؤنة والديانة ويزول العدل والانصاف
اذا كان في العاشر	تكون احوال الناس في شدة من اختلاف راي الملوك
وفي الحادى عشر	تشتد الاحوال وتكثر الامراض ولا يحصل الرجاء المطلوب
وفي الثاني عشر	تكون اعداء الملوك وينال الامة ضرر لضرر ملوكهم وخيبتهم

صاحب العاشر او الزهرة في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يحصل ربح واموال بسبب الزوجات وتكثر الافراح والاعراس
« الثاني يكثر الخير وتكون السنة مباركة والتجارة فيها رابحة غانمة
« الثالث يحصل الصفاء بين العائلات واشراف الرجال وكبار الناس
« الرابع يحصل امن وسرور وزيادة في اللهو والطرب وزوال الغلاء
« الخامس يكون عند الناس افراح وسرور وزوال الوباء ويكثر الرزق
« السادس يكون كثرة اللحم والحيوان وتحصل صحة الابدان خصوصاً النساء
« السابع تكون احوال الناس جيدة بسبب البحار وصلاح الاحوال
« الثامن تكون الاحوال في أمن من قبل الحروب وحركات العساكر
« التاسع تكون احوال الناس ماشية بسبب فتح الطرقات ووصول الخبر
« العاشر يكون كثرة الخيرات والفوائد وسعة الارزاق والافراح والعدل
وفي الحادي عشر يكون العدل والافراح عند الناس وزوال الوبا والضيق والهم
وفي الثاني عشر يكثر اللحم وينال الناس الوهم والخوف من الاعدا ولا بأس

صاحب العاشر او الزهرة في البروج الاثني عشر غير محظوظ أو راجع

اذا كان في الطالع يقل الخير وتكسد التجارة ويكثر الحزن والهم والخوف
« الثاني تقف الحال ويشتد ضيق الرجال والنساء في مكر وخداع
« الثالث يحصل شقاق بين العائلات ويحصل خسائر بسبب ذلك
« الرابع يكون فساد حركات النساء ورخص الملابس في البلد
« الخامس تكثر اخبار السوء وتقطع الطرقات ويزول السرور والفرح
« السادس يحصل كلام بشأن الجوار وحديث فساد وقبح ونكد
« السابع تكون احوال الناس متوقفة ويحصل انتقال في الملوك
« الثامن يقل المعاش ويكثر النصب والمناظرة في النساء وفسادهن
« التاسع يكون فتح الطرقات واحوال المسافرين متوسطة والهم كثير
« العاشر تكون احوال الناس موسطة في الامور ويكون فساد في النساء
وفي الحادي عشر يكون الظلم والجور وقلة الامانة وسوء حال معاملات النساء
وفي الثاني عشر يحصل رخص اللحوم ويكون اختلاف في دول الملوك وطمع الاعدا

صاحب الحادي عشر او عطارد في البروج ١٢ محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	يكون وصول التجارة بربح وحسن حال الوزراء والكتاب
« الثاني	يكون ارزاق وزيادة الاموال من الملوك والتجار وحسن حالهم
« الثالث	تكون احوال السنة جيدة مع فوائد المسافرين وقطع الطرقات
« الرابع	يكون ربح في التجارة وعمارة في الاراضي والمزارع وما شابه ذلك
« الخامس	يكون فتح الطرقات ووصول الرسل وانبساط الارزاق والسعة
« السادس	تكون احوال السنة جيدة من قبل الامن وقلة الامراض
« السابع	تصل الغياب وتفتح الطرقات وتربح التجارة ويكثر الرزق
« الثامن	تمشي اموال الناس وهم في أمن من النكبات والآفات السماوية
« التاسع	يكون فتح الطرقات ووصول التجارة ومعاش الناس من التجارة
« العاشر	تتسع ابواب الرزق والمعاش وتمشي احوال الناس ويحصل عدل
وفي الحادي عشر	يكون المعاش بسبب وصول التجار بالعدل وكثرة الخيرات
وفي الثاني عشر	تكثر الحيوان وتنتشر الاخبار بين الاعداء ولا بأس من ذلك

صاحب ١١ او عطارد في البروج ١٢ غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع	تقطع الطرقات على التجار وتختلف الناس على الوزراء
« الثاني	ينال الناس جوع وكسل وهم من توقف حالهم في تحصيل الرزق
« الثالث	يكون قطع الطرقات على التجار ويحصل تعب السر وتكثر الفتن
« الرابع	يحصل وباء وامراض واخبار واراجيف وطمع الملوك في الاملاك
« الخامس	يكون قطع الطرقات على الرسل ومنع التجار من البلد
« السادس	تموت الدواب وتقل الاغذية الصالحة وتكثر الهموم من جهة غرام
« السابع	تقطع الطرقات على التجارة ويطلب الحاصل منها ويحصل خصومة
« الثامن	يكون موت كثير ووباء وكثرة اراجيف وموت بعض الوزراء
« التاسع	يحصل توقف في المعاش وتعزل بعض الوزراء والعلماء
« العاشر	يكون فساد حال التجار ويحصل مرض في الكتاب والصغار
وفي الحادي عشر	يحصل في هذه السنة ضعف حال الوزراء والكتاب
وفي الثاني عشر	تكون احوال السنة مختلفة والحركات على غير الواجب مع الرعية

صاحب ١٢ اوالقمر في البروج ١٢ محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع تفتح الطرقات وتكثر المزروعات وتمر الفواكه وتنضج

« الثاني تحصل زيادة المال والمعاش بفتح الطرقات وحركات التجار

« الثالث يكون سرور بالارزاق وفتح في الطرقات وحاصل عظيم

« الرابع يكثر المال والفواكه وينال الامن والامان والعدل من السلطان

« الخامس يكون الزرع جيد اخصوصاً البساتين والكروم والقطن والكتان

« السادس تكثر الحيوانات ويحصل رخص في اللحوم والحركات والعبيد

« السابع تكون سعة الارزاق بسبب وصول القتال وفتح الطرقات

« الثامن تحصل فوائد وارزاق مع حركات العساكر وينال الارزاق بخوف

« التاسع يكون فتح الطرقات والامن وكثرة الفوائد والزرع والاسفار

« العاشر يكون الانصاف من الملوك للرعية وينال العامة الامن والمال

وفي الحادى عشر تكون الخيرات كثيرة وتحسن حال الرؤساء والعدل والأمان

وفي الثاني عشر تكون الاحوال جيدة بسبب فتح الطرقات من بلاد العدوّ

صاحب ١٢ او القمر في البروج ١٢ غير محظوظ اوراجع

اذا كان في الطالع يكون فتح طرقات وهروب من بلد الى بلد من الظلم والجور

« الثاني يكون قلة الحاصل وقطع الطرقات وفساد حال المزارع والكسب

« الثالث تختلف الناس والرؤساء وتموت الوزراء وتفسد حال الفواكه

« الرابع يحصل وباء وامراض وظلم وقلة ارزاق وتقف حال الناس

« الخامس يقل الغلاء وتقطع الطرقات على الرسل والقصاد ويحصل خوف

« السادس تكثر الامراض والوباء والوخم وتموت الدواب والهواء غير صحي

« السابع تنتشر الامراض في النساء والمسافرين وتقل الارزاق

« الثامن يكون امراض وموت ووباء وخوف من حركة مهلكة

« التاسع تكون الاحوال الرديئة من قطع الطرقات وقلة الرزق وظهور الفساد

« العاشر يكون عند الرؤساء انتقال واسفار ويتظلم بعض ملوك الغرب

وفي الحادى عشر يحصل ظلم وطمع الملوك في اموال الرؤساء وترتفع الاسعار

وفي الثاني عشر يكون خوف من الاعداء ويحصل وباء والزرع ضعيف جداً !

صاحب الطالع في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	يدل على سعادة المولود واكتسابه وسلامته ورفته وعقله
« الثاني	يكون غير مشهور بالاموال وينال فوائد وارزاق من كل الجهات
« الثالث	يكون صاحب حركات واسفار ويترك موضع الولادة مع العز
« الرابع	ينال فائدة من الآباء ويقيم موضعهم مع نوال الاعراض
« الخامس	يعشق النساء ويرزق وينال الاموال ويتشرف من الاكابر
« السادس	يكون صاحب معالجة وطبيبا او بيطاراً لهدواب ويكون له حظ
« السابع	يكون له قوة في طلب مقاصده ونوال غرضه من النساء
« الثامن	يكون كثير الظلم والجور ويكون متكلماً في الوكالة وطلب المال
« التاسع	يكون مسعودا في الاسفار واكثر سفره لبيوت العبادة والجهاد
« العاشر	ينال الاجتماع بالسلطان ويكون سعيداً مقبول القول
وفي الحادي عشر	يكون مسعود او ينال الغنى والفوائد والمنزلة من الرؤساء
وفي الثاني عشر	تكون احواله متوسطة ويدوم خوفه من الاعداء ويكون سالماً

صاحب الطالع في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع	يكون المولود ناقصاً في الخلق ويخاف عليه من العوارض
« الثاني	يكون فقيراً ولا يدوم عنده شيء وان ربح شيئاً خسره
« الثالث	يكون كثير الحركة بغير فائدة ويخرج من بلد الولادة
« الرابع	يكون شقياً طول عمره ويكون زراعياً او معماريا وهو ضعيف
« الخامس	يخسر في مراسلاته وطلب الاولاد والفلاحة والنصرة بالاعداء
« السادس	لا يصلح اصلاً بسبب الامراض ويكون ضعيف الحال ناقصاً
« السابع	يكون قليل السعادة في الطلب ويوذى بسبب النساء والشركة
« الثامن	لا ينال العيش الا بالتعب وينال الامراض الصعبة او يقتل
« التاسع	يموت في الغربة ولا يتم له غرض في الاسفار ويكون كثير التقلب
« العاشر	ينال خسارة بسبب خدمة الملوك مع التعب والخوف والكدر
وفي الحادي عشر	يكون شقياً من الاصدقاء وينال خسارة بسبب الشركة
وفي الثاني عشر	يكون شقيا واكثر اوقاته حبس واعتقال وقضايا في المحاكم

صاحب الثاني في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يكون للمولود اموال وارزاق تحتاج اليه اقاربه و يكون سعيدا بالمال
« الثاني يكون صاحب اموال وما في يده يثبت الى آخر عمره حافظاً له
« الثالث ينال المال يسيراً بالتعب والمشقة ولا يدوم بيده و ينتفع باخوته
« الرابع ينال الرزق من الاب والاملاك والاراضي والاقطاع وعمارة الدار
« الخامس يكون مسروراً بسبب حاصل الحال من الهدايا والاولاد و يرزق بالزرع
« السادس يكون ماله من الدواب ومعالجة الطب و يدفع همومه باموالهِ وتقيده
« السابع ينال المال من النساء ومواضع غير بلد الولادة او من اعدائه و يسلم
« الثامن ينال المال من المواريث ومن قبل النساء والشركاء والتجارة
« التاسع يكون كسبه من الاسفار والتجارة والزراعة والعلوم الحكمية
« العاشر ينال مالاً عظيماً من الملوك والاعمال السلطانية واعوان باب الملك
وفي الحادي عشر يكون حاصل امواله ورفعته من الوزراء والنواب والملوك وما اشبه
وفي الثاني عشر يكون حاله محظوظاً تحت يد وكيل يصل اليه منه العداوة والتعب

صاحب الثاني في البروج الاثني عشر غير محظوظ اوراجع

اذا كان في الطالع يكون رزق المولود على قدر اللزوم لا يحتاج الى احد ولا ينفق على احد
« الثاني يكون متعوب السر في طلب المال ولا يصل اليه شيء الا بالجهد
« الثالث يكون فقيراً و ينال الرزق بالكدر و يشقى بسبب القوت والمعاش
« الرابع لا ينال شيئاً من الآباء وتخرج املاكه من يده ولا ينتفع بالميراث
« الخامس يكون له تعب السر مع الاولاد والعشرة و يضيع ماله في عشرته
« السادس يكون فقيرا لا يقدر على شيء و ينال خسارة بسبب العدو والدواب
« السابع يكون له تعب السر في المعاش ومهما اكتسب سرق او ينفق على النساء
« الثامن يكون فقيرا لا ينال شيئاً الا بالخصومة والتعب والمواريث والموت
« التاسع يكون شقياً في اسفاره وطلب المال والذي بيده يخاف عليه
« العاشر تحصل له خسارة لامور سلطانية وتظهر الكبراء على ماله ورزقه
وفي الحادي عشر يكون قليل التوفيق و ينال خسارة في المال بسبب الاصدقاء
وفي الثاني عشر يكون فقيراومهما حصل تاخذه اللصوص والاعداء و يخسر في الدواب

صاحب الثالث في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يكون المولود كثير الاسفار والحركات وينال في ذلك الافراح
« الثاني يكون مسرورا بالاخوة وينال منهم ومن الاقارب معظم الفوائد
« الثالث يكون له حركات وينال الفوائد والارزاق من الاخوة والاقارب
« الرابع تكون حركته على ملاذايه وينتفع باملاك الاب والاقارب في بلده
« الخامس يكون كثير الحركات وينال الفوائد والارادات من الاخوة
« السادس ينال الفوائد من البيع والشراء في الدواب او يكون طبيباً
« السابع يكون له تحويل الى مواضع بعيدة وينال الفوائد من النساء
« الثامن يكون له تحريك الى مواضع فيها قسمة مواريث او حرب
« التاسع يكون عالماً جيداً حكيماً منجما او زاهداً ويسافر الى الحرب ويظفر
« العاشر تكون اخوته من اكابر الرجال وينال الرئاسة وهو محترم مقبول القول
وفي الحادي عشر يكون له حركة ويلازم الرؤساء واكابر الدولة وينال الامل
وفي الثاني عشر يكون مثل محبوس والرهان للاخوة عليه ويحصل بينهم الوفاق

صاحب الثالث في البروج ١٢ غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع يكون المولود كثير الحركات والمنازعة بين الاخوة والاقارب
« الثاني تحكم اخوته على ماله ويتعب سره معهم ويخسر بسببهم
« الثالث يكون منقلب القول صعب اللسان ولا توجب حركاته قولاً ولا
« الرابع يكون قليل الحركة وربما كان في رجليه سيب او يكون هرماً
« الخامس يكون منقلب القول لا يثبت على حالة وليس في حركته عدل
« السادس تكون حركاته عند الامراض او يكون سجاناً او يتزود مثل طبيب
« السابع تكون حركاته مزعجة في النساء وينال من الاضداد خوفاً وخسارة
« الثامن تموت اخوته ويتولد له امراض مزمنة ويصاب بمصيبة صعبة
« التاسع يكون كثرة الاسفار مع التعب الذي يصيبه من موضع الى موضع
« العاشر تكون حركاته الى خدمة الملوك ويكون له حزن وخسارة بذلك
وفي الحادي عشر يكون قليل السعادة في حركاته ولا ينال الامل الا بالتعب والمشقة
وفي الثاني عشر يكون ضعيف الحال ويخدم الدواب والخيل ولا ينتفع باخوته الكبراء

صاحب الرابع في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يكون المولود محبوباً عند الاب وينال املاكا منه ومن غيره
اذا كان في الثاني يكون رئيس اهله وينال الاملاك والعقار ويعرف بالاموال
اذا كان في الثالث يكون ضعيف حال الاب بسبب الاخوة وتملك اخوته املاكه
اذا كان في الرابع ينال املاكا وعقاراً من الآباء ويكون ابوه رئيساً مشهوراً
اذا كان في الخامس يكون ذا املاك وينال الخير من الاب ومن الزرع ويرزق
اذا كان في السادس يرقى شأنه بسبب مرض ابيه ويكون ذا معامل وذخائر بالتجارة
اذا كان في السابع يكون صاحب املاك من جهة الاب والنساء وينال الخيرات
اذا كان في الثامن يكون ابوه غريباً وهو حقير عند الناس وينال املاكا في الغربة
اذا كان في التاسع يكون حاصل املاكه من المواريث وله أولاد وارزاق وخيرات
اذا كان في العاشر يكون كابيه في رفعة شأنه وتردده على ابواب الامراء وهو محترم
وفي الحادي عشر ينال ابوه فوائد من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة من العقار
وفي الثاني عشر يكون الاب من الغرباء وينال خوفاً على الاملاك ويكون سالماً

صاحب الرابع في البروج الاثني عشر غير محظوظ وراجع

اذا كان في الطالع يكون المولود طالب موضع او ضامن اراضي ولكنه يخسر في ذلك
اذا كان في الثاني يكون عند والده اقل منزلة من اخوته ويحظى بحاصل الاراضي
اذا كان في الثالث يكون له اخوة لهم حكم على الاملاك والمواريث وهو محروم
اذا كان في الرابع يحصل له بعض خراب في املاكه وعقاره وخسارة في المزارع
اذا كان في الخامس يتنكد بسبب زوال املاكه ومن العشق واللعب بالشطرنج والنرد
اذا كان في السادس تخرج املاكه من يده ويكون ابوه فقيراً مقتولاً بالامراض
اذا كان في السابع تخرب الدار التي ولد فيها ويخرج المال عن يد ابيه ويعيش وسطا
اذا كان في الثامن تزول املاك ابيه وينال تحويل الى مواضع الحرب وعليه خوف
اذا كان في التاسع ينال الفقر في الغربة ولا ينال من الاب شيئاً ويعيش ابوه في ضيق
اذا كان في العاشر يخدم ابوه الامراء ولكنه ضعيف الحال وتنهب املاكه ويظلم
وفي الحادى عشر ينال ابوه فوائد من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة قليلة
وفي الثاني عشر يكون اكثر مرضه من الوهم وحديث الزور ويخشى عليه

صاحب الخامس في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	يكون المولود مرزوقاً بالاولاد وينال فوائد من الحاصل
اذا كان في الثاني	يكون له زيادة المال في زمان اولاده ويعيش عيشاً رغداً منهم
اذا كان في الثالث	يعيش في أكناف اولاده السعداء وينتفع في حركاته منهم
اذا كان في الرابع	يكون له زيادة في الاملاك بسبب الاولاد مع طمعهم فيه
اذا كان في الخامس	يكون صاحب ارزاق وينال من الاولاد سعادة وكذا الاملاك
اذا كان في السادس	يكون له فرح بسبب العبيد والمماليك وينال الاولاد بعض المرض
اذا كان في السابع	يكون أكثر اولاده بنات وينال فوائد من النساء وطالب الاولاد
اذا كان في الثامن	يكون رزقه من الموتى وينال اولاده مواريث واتساعاً في املاكهم
اذا كان في التاسع	يكون أكثر افراحه من الاسفار وينال اولاده في الغربة سعادة
اذا كان في العاشر	تكون عقول الاولاد قليلة وينالهُ مرض في ظاهر البدن
وفي الحادي عشر	يكون صاحب رأي وتدبير وله تردد على الامراء وينال سعادة
وفي الثاني عشر	يكون رزقه في بلده وتكون اعداءه كثيرة وهو مشعوب السر

صاحب الخامس في البروج الاثني عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع	يكون المولود ذا افكار رديئة بلا سبب ولا ينتفع من ابيه
اذا كان في الثاني	يتسلط اولاده على ماله وينالهُ بسببهم خسارة وغرامة
اذا كان في الثالث	يناله نكد بسبب الاولاد وتعب بسبب الحركات عند الاخوة
اذا كان في الرابع	تكون اولاده فقراء وتخرب املاكه بسبب الاولاد والعشيرة
اذا كان في الخامس	يكون كثير الحزن قليل الاولاد ولا ينتفع بهم وينالهُ خسارة
اذا كان في السادس	يكون له اولاد سوء وينالهُ بسببهم حزن وخسارة مع اعتدال نيته
اذا كان في السابع	يكون خروج ارزاقه بسبب تزويج البنات وينال اولاده غربة
اذا كان في الثامن	تمرض الاولاد ويموت اكثرهم في حياته ويعيش متكدراً من ذلك
اذا كان في التاسع	يكون كثير السفر بغير فائدة وتموت اولاده في الغربة مكرمين
اذا كان في العاشر	يحصل له رفعة قليلة من الامراء والعظماء ثم لا يلبث ان يسقط
وفي الحادى عشر	لا يحصل على ما يرجوه تماماً وابناؤه كذلك واعاهم احسن منه
وفي الثاني عشر	يناله هو واولاده ضرر من اعدائه الكثيرين فعليه ان يجتنبهم

صاحب السادس او زحل في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يكون المولود كثير الامراض المزمنة وينال فائدة من الدواء
« الثاني يخرج ماله للامراض ولمعالجته وكذلك شركاءه مثله مرضى
« الثالث تسوء حالة اخوته ويعملون عنده شغل العبيد والغلمان والدواب
« الرابع يكون ملوماً في بلده مشغولاً بالهم ويكون دابه العمائر والعزلة
« الخامس يكون له هم بسبب الاولاد ويفارقونه في حياته ويسعد
« السادس يكون كثير الدواب كثير الامراض وهو سالم وينال العبيد
« السابع تزول امراضه بالطب ويكون كثير النساء ولا يعتمد على احد
« الثامن يكون على الدوام مشغولاً بالوهم من جانب النساء كذلك نساؤه
« التاسع يكون اكثر اسفاره تعباً وزيادة في الهموم وحديث التهمة
« العاشر يكون سوء حاله من الملوك وينال تعباً ونكبة من العظماء
وفي الحادي عشر يكون له وهم وهم من نواب الملوك وينال بعض غلمانه رفعة
وفي الثاني عشر يكون امراضه من خوف الاعداء ومن ضرب الدواب

صاحب السادس او زحل في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع يعيش المولود متكدراً في حياته قليل الحظ وتتيسر احواله
« الثاني يكون فقيراً متعوباً في حاصل الارزاق وربما يكرى من الرؤساء
« الثالث تحصل له حركات رديئة ويتحرك بحركة خارجة عن العقل
« الرابع يموت ابوه سريعاً ويبقى محروماً من جهته وربما تخرب املاكه
« الخامس ينقطع من مال ابويه واقربائه ويبعد عن وطنه ويحتاج الى
« السادس يضعف بسبب الدواب والخدم ويخدم اباه وهو مريض او فقير
« السابع يكون فقير الحال بسبب الاجتماع بالنساء ولا يحصل له فرج
« الثامن يكون متعوباً في المناظرة وهو عجول لا يصبر في الامور
« التاسع يناله تعب في اسفاره وغربته وربما يموت بين العساكر والاختلافات
« العاشر يناله خسارة عظيمة ونكبات من الحكام وربما يموت بالغربة
وفي الحادي عشر يكون قليل الحظ من الاصدقاء وربما يناله بسببهم نكبة وخسارة
وفي الثاني عشر يكون كثير الاعداء ويهرب من بلد الى بلد ويموت في الغربة

صاحب السابع او المشترى في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع　يكون المولود فوائد من قبل النساء وينال الرزق من بلاد بعيدة
« الثاني　يكون صاحب اموال وينالها من قبل النساء ويدوم مدة طويلة
« الثالث　يكون له اخوة ويتزوج بامرأة ويعار عليه وينال الفوائد
« الرابع　يكون له زيادة الاموال والعقار بسبب النساء والمزارع والشراء
« الخامس　يكون له اولاد معروفون مشهورون في البلاد وينال الارزاق
« السادس　يكون له زيادة في عبيده ومماليكه في الغربة او من قبل النساء
« السابع　يكون له شأن وقوة بسبب النساء وينال فوائد من بلاد بعيدة
« الثامن　يكون له حاصل المواريث من قبل النساء وينال الاغراض
« التاسع　يكون له الاجتماع بتزويج النساء ويكون ميله شديد الزيارة الحجاز
« العاشر　يكون له سعادة من قبل النساء ويتزوج من الامراء وينال غرضه
وفي الحادي عشر　تكون فوائده من النساء وينال مقاصده من النواب والملوك وله سعد
وفي الثاني عشر　يكون له الاجتماع بالنساء ويعادي قوماً بسبب ذلك ويظفرون عليه

صاحب السابع او المشترى في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

اذا كان في الطالع　تتوسط حال المولود مع الاشراف والرؤساء وينال سعادة بتعب
« الثاني　ينال الاموال ولكن لا تثبت عنده ويكون كثير الاحسان
« الثالث　يكون له منازعة كثيرة مع الاخوة وينال المال بتعب وانتظار
« الرابع　يتعب في طلب الاملاك والاقطاع وهو قليل الحاصل من الاب
« الخامس　يحزن بسبب الاولاد ويحصل له نكبة وهم بسبب عشق النساء
« السادس　يكون كثير الامراض ويخشى عليه منها ويؤول مرضه الى السلامة
« السابع　يكون مغرماً بالنساء ويتزوج كثيراً وينالة تعب منهن وكدر
« الثامن　يكون متعوباً في طلب المال بواسطة الجندية وآلة الحرب وغيرها
« التاسع　يكون له فوائد متوسطة في الاسفار ويتهاون في العبادة والدين
« العاشر　يناله خسارة وتعب في خدمة الامراء والقضاة ويحدث بما لا يعنيه
وفي الحادي عشر　يكون كثير الاحسان الى الاصدقاء ويناله منهم اختلاف
وفي الثاني عشر　يكون كثير الاعداء ولكنهم عقلاء ولا يخشى عليه من ضررهم

صاحب الثامن او المريخ في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يحصل للمولود في عمره نكد كثير وتكون له امراض صعبة
« الثاني ينال المال والارزاق من المواريث والوكالة وله معاش جيد
« الثالث يكون له نكد وخصومة مع الاخوة على المواريث ويكون قويا
« الرابع ينال خصومة مع الاقارب على الاملاك والمواريث من قبل الاب
« الخامس يكون طالب مواضع بالخصومه او ينال ميراثاً بسبب الاولاد
« السادس يكون له دواب وخدم ويتعب سره لذلك وينال مواريث
« السابع يكون له فوائد من النساء وينال المواريث من قبلهن
« الثامن يكون له خوف ووهم ووسواس ويخاف دائماً من الموت والقتال
« التاسع يناله خوف وتعب في الاسفار وينال المال ويأمن من العوارض
« العاشر يكون كثير التعب والخوف من حيث الملوك وينال المال من المواريث
وفي الحادي عشر يخاف من الاعوان ونواب الملوك ويتعب في طلب المواريث
وفي الثاني عشر يكون موته في الغربة بين الاعداء وهو يخاف عليه منهم وربما يسجن

صاحب الثامن او المريخ في البروج الاثني عشر غير محظوظ اوراجع

اذا كان في الطالع يعيش المولود في خصومة ونزاع وانتقال وارتحال وهم وضيق
« الثاني يكون فقيراً لا ينال العيش الا نكداً كثير السفر يخشى عليه من الغربة
« الثالث تشتد المنازعة والخصومة بينه وبين اخونه ويظفرون عليه
« الرابع يكون ابوه مقبولاً ويهرب من لدن الولاده ويبعد عن الوطن
« الخامس يعيش قليلاً ويزيد همه من اولاده وعشيرته وهو قليل الافراح
« السادس يكون له خطر من الخرج والضرب وخسارة بسبب الدواب والعبيد
« السابع تظلمه شركاؤه ويناله فساد وفجور في نسائه ويتكدر من ذلك
« الثامن تكون احوال اعدائه ضعيفة ولا ينالون منه غرضاً ولكن يتكدر منهم
« التاسع يكون كثير الاسفار بغير فائدة كثير التحول والانتقال ويخشى عليه
« العاشر يناله رفعة فسقوط ويخشى عليه من الامراء والحكام واصحاب الشان
وفي الحادي عشر لا ينال رجاءه من اصدقائه وهم اصحابه في الرخاء اعداءه في الهم
وفي الثاني عشر يكون كثير الاعداء ولكن لا يناله منهم ضرر ويظفر عليهم

صاحب التاسع او الشمس في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان	في الطالع	يكون للولود الاسفار للعبادة والحجاز وطلب العلوم الشريفة
»	الثاني	يكون معاشه من الاسفار وتنال بعض اولاده سعادة
»	الثالث	يكون كثير الاسفار والتنقل و ينال من الحركات والاخوة فوائد
»	الرابع	يكون الاب مشغولاً بالامراض المزمنة وتنال ابناء، بعد وفاته عمارة
»	الخامس	يكون صبيح الوجه حسن الاخلاق صاحب ارزاق واولاد
»	السادس	يكون له اسفار يربح فيها و يحصل له فيها امراض عقيمة و يبرأ منها
»	السابع	يكون كثير السفر و يتزوج بامرأة غريبة و ينال المال والارزاق
»	الثامن	يكون في اسفاره متعوب السر متألماً من طمعه في المواريث
»	التاسع	يكون خيراً زاهداً عابداً صاحب علوم واحاديث نبوية
»	العاشر	ينال المال والاغراض وسعادة من الاسفار والاجتماع بالعظماء
وفي	الحادي عشر	ينال الاجتماع باكابر الدولة و يتحصل على الاغراض منهم
اذا	الثاني عشر	يكون كثير السفر الى مواضع بعيدة و يحصل بينه و بين اعدائه خصومة

صاحب التاسع او الشمس في البروج الاثني عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان	في الطالع	يكون المولود متعوب السر قليل الحظ و يناله نكبة وظلم وجور الحكام
»	الثاني	يخرج ماله من يده ولا يصل ليده من مال ابيه شيء، وهو ضعيف الحال
»	الثالث	يكون متعوباً في خدمة الامراء قليل الحظ كثير التعب
»	الرابع	يكون له نكد من الامراء ولا ينتفع من ابيه وتزول املاكه
»	الخامس	يكون متعوب السر في باب الملوك وله نكد وخسارة بسبب الاولاد
»	السادس	يكون له نكد من الملوك والمماليك والخدم والدواب وعليه خطر
»	السابع	يتنكد من النساء والامراء و يظلم في الغربة وليس له حظ
»	الثامن	يناله خوف من الملوك او موت الآباء وهروب من اتباع الحكام
»	التاسع	يكون عنده تهاون في عبادة الله تعالى وضعف في أمر دينه
»	العاشر	يكون قليل الحظ عند الامراء و يناله شدائد وتزول امواله وسعادته
وفي	الحادي عشر	يكون له اضداد من الرؤساء ويكون قليل الحظ من الاصدقاء
وفي	الثاني عشر	يكون قليل الحظ عند الملوك و يخسر بسبب الحيوان والاعداء ثم يسلم

صاحب العاشر او الزهرة في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يكون المولود مسعوداً في اموره و ينال سعادة في حياته
« الثاني يكون صاحب اموال واتصاف و يحتاج اليه اقاربه وله عليهم الرئاسة
« الثالث يكون اخوته معروفين مشهورين بين الناس بالعفة وله رئاسة عليهم
« الرابع يكون له زيادة في العقار والاراضي والاقطاع من الملوك
« الخامس يكون صاحب اليد والعناية في المناظرة وطلب المواريث والمجادلة
« السادس يكون حافظاً لدواب السلطان او العظماء او يكون طبيباً او بيطاراً
« السابع ينال علو الدرجات بسبب خدمته للامراء و يتزوج من اكابر الناس
« الثامن يكون اميناً على الوكالة وطلب المواريث او معلماً على اب الملوك
« التاسع يكون بواب الملوك وهو مشغول بعظيم النفع و ينال الفوائد
« العاشر يكون له شان في صنعته و ينال منزلة عند العظماء بسببها
وفي الحادى عشر يكون معروفاً عند الملوك صاحب راي وتدبير ونظام و يسعد في ذلك
وفي الثاني عشر ينال في اعماله مكانة عالية و يكون كثير الاعداء في صنعته واعماله

صاحب العاشر او الزهرة في البروج الاثني عشر غير محظوظ اوراجع

اذا كان في الطالع يكون المولود متعوباً مع النساء وله حظ من شربه النبيذ
« الثاني يخرج ماله للنساء و يحتاج اليهن والى الخدام و يحصل له سوء في عيشه
« الثالث يكون له تعب السر مع النساء و يناله صداع بسبب الاخوة
« الرابع يخرج من بلده بسبب النساء و يناله هروب امام ضمانه و يحثون عليه
« الخامس يكون متعوب السر مع العشرة و ينال نكداً من الاولاد وعشق النساء
« السادس يكون عليه خوف من حديث تهمة مع الجوار والمماليك
« السابع يكون متعوباً من النساء و يكون قليل السعادة في التزويج
« الثامن يحصل له صداع كثير وتقع الفتن بينه و بين قوم من قبل النساء
« التاسع يكون له خسارة في اسفاره الكثيرة بسبب النساء والخدام
« العاشر يكون حاله مع العظماء متوسطة و يتكدر من قبل نساء الامراء
في الحادى عشر يكون قليل الحظ مع الاصدقاء و يتوقف في حوائجه ولا ينال مأموله
في الثاني عشر يخاف عليه من الاعداء بسبب النساء والدواب ان كيد النساء عظيم

صاحب الحادي عشر او عطارد في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	ينال المولود سعادة ويقرب لباب السلطان و يكون مقبول القول عنده
« الثاني	ينال فوائد وارزاق بواسطة الاصدقاء وجمع المال من انواع الاجتماع
« الثالث	تكون اخوته معروفين من باب الملوك ولهم به قدر عظيم
« الرابع	يكون له سعادة من قبل الاب او من عمارة الاراضي والمزارع
« الخامس	يكون له فوائد وارزاق وكثرة الاولاد وله حظ من المراسلات
« السادس	ينال سعادة من معالجة الامراض او من البيع والشراء والاخذ والعطا
« السابع	ينال فوائد وارزاق وسعادة من قبل النساء و يتزوج من الرؤساء
« الثامن	ينال الفوائد والآمال وربما ينال سعادة بالمواريث
« التاسع	يكون له زهد وكثرة اعوان وهو كثير السفر مع السخاء والكرم
« العاشر	يكون له سعادة من اعوان الملوك و ينال الرفعة وعلو الشان
وفي الحادي عشر	يكون له حظ من الاصدقاء و ينال رجاء، وله ربح في البيع والشراء
وفي الثاني عشر	يكون دائم الخوف من الاعداء و يسلم من اذاهم وهم لا يخافون الله

صاحب الحادي عشر او عطارد في البروج الاثني عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع	يكون المولود متعوباً في طلب العلم ولا يتم له كماله فيه وذهنه ضعيف
« الثاني	يكون متعوباً في تحصيل المال ونصيبه خسارة في تجارته
« الثالث	تكون حركاته على غير الواجب و يكون كثير الخطأ في كلامه
« الرابع	يكون له حركة من بلد الولاده ولا يكون له حظ في املاك ابيه
« الخامس	تكون اولاده من عظماء الناس و يناله من قبلهم اذية ونكد كثير
« السادس	يكون له اختلاف مزاج ونقصان في عقله و يتحرك بحركات مختلفة
« السابع	ينال الخسارة بسبب كتب النساء والتجارة والشركه وطلب الغياب
« الثامن	يكون مصروعاً و يناله مرض عظيم مثل التشنج والبرد واليبس
« التاسع	يكون له تعب في ادراك طلب العلوم لكثرة لهوه وقلة عقله
« العاشر	يكون كثير التعب في ادراك العلوم وقليل الحظ عند الامراء
في الحادي عشر	يكون له قلة وسعادة وتختلف اصدقاؤه فيه و يناله منهم خسارة
في الثاني عشر	يكون ضعيف العقل يخشى عليه من الاعداء والكتاب والوحوش

صاحب الثاني عشر او القمر في ابروج ١٢ محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع يكون للمولود شأن عند الامراء وينال الاغراض بلا تعب
« الثاني يزيد ماله من الاسفار والشركة والبيع والشراء والحيوان
« الثالث يكون كثير الخيرات من قبل الاخوة والحركات والاسفار
« الرابع ينال المال والاملاك من قبل الاعداء وليس له حظ من ابويه
« الخامس يفرح كثيراً باولاده وينال الخير بالاسفار ولا يثبت على حالة
« السادس يكون له حظ على المماليك والجواري وجميع الحيوان وربح
« السابع ينال الفوائد من مواضع بعيدة ويتجدد له منزلة بين النساء
« الثامن ينال مواريث من قبل النساء والحركات الى مواضع الحرب
« التاسع ينال الاسفار في جهاد الدين والحجاز وله في ذلك شأن وتعب
« العاشر يكون له حرمة عند الملوك وينال الآمال والاغراض والجاه
وفي الحادي عشر ينال سعادة في اسفاره عند الاصدقاء وينال المال من الدواب
وفي الثاني عشر يكون له دواب تتزايد من الحركات ونفع من الحيوان بالتجارة

صاحب ١٢ او القمر في البروج ١٢ غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع يكون المولود كثير التعب والشقاء والفقر وكثرة الاسفار
« الثاني يكون له فقر كبير ولا يقدر على قيام حاله ويعجز عن التدبير
« الثالث يناله صداع وظلم وخوف بسبب الحركات وشقاق بين اخوته
« الرابع يكون قليل الحظ من ابويه وتخرب املاكه ويهرب من بلده
« الخامس يناله نكد من عشيرة النساء ويكون متعوب السر مع اولاده
« السادس يكون دائم الهم وعليه خوف من حيوان الوحش او ثعبان
« السابع يكون قليل الحظ مع النساء ويناله نكد عظيم من الغربة
« الثامن يكون عليه خطر من الاسفار في طلب المواريث ويناله نكبة
« التاسع يكون كثير الهم في اسفاره وعليه خطر من الخسارة والخوف
« العاشر يناله نكد من ابواب الحكام ويناله خسارة في اعماله وصنعته
وفي الحادي عشر يكون قليل الحظ مع الاصدقاء ويناله نكد من النواب والوزراء
وفي الثاني عشر يخشى عليه من الاعداء ومن الخسارة بسبب الدواب والفقر

صاحب الطالع في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع　سؤال عن نفسه وعاقبة امره — الجواب — ينال الامل
« الثاني　س عن المال أو الشركة أو الاعوان — ج — ينال مايرجوه
« الثالث　س عن الاخوة او الغائب — ج — يقدم الغائب وتصلح اخوته
« الرابع　س عن الآباء او العقار او الحامل — ج — ينال الامل
« الخامس　س عن الاولاد أو المراسلات او العشق — ج — ينال مايرجوه
« السادس　س عن العبيد او الدواب او المريض — ج — شفاء وخير
« السابع　س عن النساء والغائب — ج — يسلم الغائب وتصلح النساء
« الثامن　س عن الدعوى او المواريث او الموت — ج — ينال الغرض
« التاسع　س عن سفر اودين او منام — ج — ينال الخير ويقضي دينه
« العاشر　س عن السلطة أو أعمال السلطنة او الرفعة — ج — ينال الامل
وفي الحادي عشر　س عن اهله او اصدقائه او الرجاء — ج — ينال الآمال بلا تعب
وفي الثاني عشر　س عن الاعداء او الدواب او الحبس او الفقر — ج — لا خوف

صاحب الطالع في البروج ١٢ غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع　س عن النفس او القصة المصبة — ج — هو مشغول بالخسارة
« الثاني　س عن المال او المعاش — ج — الخسارة اكثر من الحاصل
« الثالث　س عن آخر مريض او محبوس أو عن غائب — ج — عليه خوف
« الرابع　س عن عقار خارج عن يده او عن متوقف في ذلك — ج — رديء
« الخامس　س عن مرض او اولاد او عن اخبار مزعجة — ج — رديء
« السادس　س عن اولاد او عبيد او دواب — ج — نفق اولاده ويخسر
« السابع　س عن النساء أو الثياب او الاضداد — ج — يخسر
« الثامن　س عن مناظرة او خوف او موت او مواريث　ج — رديء
« التاسع　س عن الاسفار وهو خائف من ذلك — ج — ينال خسارة
« العاشر　س عن الملوك والوالدين وعن رفعته — ج — ينال خسارة
وفي الحادي عشر　س عن الاصدقاء والرؤساء والرجاء — ج — ينال خسارة في ذلك
وفي الثاني عشر　س عن الاعتقال والفقر والاعداء — ج — تكون خسارة

صاحب الثاني في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع سؤال عن المال او المعاش — الجواب — هو حاصل بيده وينتفع
« الثاني س عن المال او المعاش او الشركاء ـ ج ـ خير ونوال الامل
« الثالث س عن المال والاخوة ـ ج ـ ينال بعض ذلك بالتعب والاسفار
« الرابع س عن املاك وعقار اوزراعة اواب ـ ج ـ ينال فوائد من ذلك
« الخامس س عن مال اوولد اوهدايا ـ ج ـ ينال المال والافراح وتقر عينه
« السادس س عن مال اوعبيد اوحديث تهمة او زور ـ ج ـ هو سالم
« السابع س عن مال يأتي من النساء اوغائب ـ ج ـ ينال المال ويفرح
« الثامن س عن املاك ومواريث اوعن حروب ـ ج ـ هو جيد في عاقبته
« التاسع س عن مال من السفر وعن العبادة ـ ج ـ ينال المال ويربح في سفره
« العاشر س عن مال من الامراء ـ ج ـ ينال المال منهم ويرتفع قدره
وفي الحادي عشر س عن الاقبال ومايرجوه من الاصدقاء ـ ج ـ ينال المال منهم
وفي الثاني عشر س عن مال من الاعداء ـ ج ـ يناله منهم بمشقة وتعب وبطء

صاحب الثاني في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع س عن مال خارج من اليد ـ ج ـ هو متوقف الاحوال ويخسر
« الثاني س عن المال اوالسرقة ـ ج ـ ينال خسارة ولا يرجع اليه شيء
« الثالث س عن المال والاخوة والحركات ـ ج ـ لاينال شيئاً مفيداً
« الرابع س عن الحالة والاملاك ـ ج ـ ينال خسارة اكثر من الحاصل
« الخامس س عن المال والولد ـ ج ـ رديء في طلب الاولاد وينال خسارة
« السادس س عن المال بيد العبيد اوشيء يسرقه اوتهمة ـ ج ـ كله ردي
« السابع س عن مال خرج عند الناس وانكار وديعة ـ ج ـ رديء
« الثامن س عن املاك ومواريث اوحروب ـ ج ـ هو رديء في عاقبته
« التاسع س عن مال من السفر ـ ج ـ لاينال الا في سفره ويرى مكروهاً
« العاشر س عن مال خارج منه الى اقوى منه ـ ج ـ لاينال المال ويتكدر
وفي الحادي عشر س عن المال والاصدقاء ـ ج ـ خسارة وقلة سعادة وانقلاب حال
وفي الثاني عشر س عن مال موقوف أو بيد الاعداء ـ ج ـ لا ينال المال أبدا

صاحب الثالث في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع سؤال عن حركة وتحويل او عن الاخوة — الجواب — هو جيد
« الثاني س عن الاخوة والحركات — ج — ينال الفوائد وحركاته مبروكة
« الثالث س عن الحركة والتحويل وطلب الاخوة — ج — هو دليل الافراح
« الرابع س عن الحركة والاملاك والاب وموضع الطلب — ج — هو خير
« الخامس س عن الحركة والتحويل او طلب الابن — ج — هو دليل الافراح
« السادس س عن حركة العبيد والدواب — ج — يكون له فائدة في تلك الحركة
« السابع س عن انتقال وتحويل خارج عن العادة — ج — ينال فوائد ذلك
« الثامن س عن الحركة الى موضع مخوف — ج — يكون ـ المأوي ينال الفوائد
« التاسع س عن الاخوة وهو مسافر او على الحركات والاسفار ـ ج ـ هو جيد
« العاشر س عن الحركات عند الامراء وعلى الاخوة — ج — هو محترم
وفي الحادي عشر س عن الحركات الى الامراء او على سفر الاخوة — ج — هو خير
وفي الثاني عشر س عن عداوة الاخوة — ج — ينال خوفاً من الاعداء وهو سالم

صاحب الثالث في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع س عن الحركات من الاخوة — ج — هو خائف من الاخوة وفيه خسارة
« الثاني س عن الحركات والمال الى مواضع — ج — ينال خسارة بذلك
« الثالث س عن الاخوة والحركات الدنيئة — ج — يتحرك بحركة يندم فيها
« الرابع س عن الحركة والاملاك — ج — يكون في حركاته مثل مربوط اليدين
« الخامس س عن الاخوة والحركات الدنيئة — ج — يتحرك بحركة يحصل له فيها ندم
« السادس س عن الحركة او العبيد او الامراض — ج — ينال خسارة ويخشى عليه
« السابع س عن الحركة والتحويل بسبب الاخوة والنساء — ج — ينال خسارة
« الثامن س عن الاخوة والمناظرة — ج — هو خائف من حركاته وهو رديء جدا
« التاسع س عن الاخوة وهو مسافر — ج — ينال خسارة بسبب الاسفار والاخوة
« العاشر س عن حركة عند الملوك وله اخوة مرضى — ج — يخاف عليه وهو رديء
وفي الحادي عشر س عن الحركات الى الاكابر — ج — رديء وهو خائف بسبب الاخوة
وفي الثاني عشر س عن أخ محبوس وهو خائف من حركاته — ج — رديء، وعليه خوف

صاحب الرابع في البروج لاثني محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع سؤال عن الاملاك والاب — الجواب — خير وفوائد في الاقطاع
» الثاني س عن المال والملاك — ج — ينال غرضه وينتفع بالحاصل
» الثالث س عن الاملاك في يد اخيه — ج — رديء الحال
» الرابع س عن الاملاك والاب — ج — ينال فوائد ويكون حميداً
» الخامس س عن الاملاك والاولاد — ج — يكون حاصل الافراج
» السادس س عن طلب المماليك — ج — هو جيد وينال الامل في ما طلب
» السابع س عن موضعين قريب وبعيد او شيئين او الاب — ج — كلها جيدة
» الثامن س عن الاملاك والدعوى والخصومة — ج — ينال الفائدة
» التاسع س عن الاملاك والاقطاع الخارجة عن اليد — ج — ينال بعضه
» العاشر س عن الاب او عن الملك والعقار بيد السلطان — ج — خير
وفي الحادي عشر س عن السفر والمرقى والعبيد — ج — فيه بعض الخير والنفع
وفي الثاني عشر س عن حاله مع الاعداء — ج — يخاف عليه من تهمة زور

صاحب الرابع في البروج لاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع س عن الاراضي واحوال السنة والاب — ج — فيه خسارة
» الثاني س عن الاقطاع — ج — يكون فيه خسارة في البيع والشراء
» الثالث س عن الاملاك والعقار والاخوة — ج — هو محروم من ذلك
» الرابع س عن الاملاك الخارجة عن اليد — ج — ينال خسارة
» الخامس س عن الاملاك والولد — ج — ينتقص حاصله من الاملاك
» السادس س عن الاملاك والعقار بيد المماليك — ج — لا ينال فائده
» السابع س عن الاملاك بيد النساء والاضداد — ج — ينال التعب
» الثامن س عن العقار — ج — يكون تحت الحوطة وعليه دعوى
» التاسع س عن الاملاك التي تحت الرايات — ج — ينال خسارة
» العاشر س عن الاراضي والعقار والاقطاع وهو بيد حاكم — ج — يخسر
وفي الحادي عشر س عن الاملاك تحت رايات الملوك والنواب — ج — يخسر
وفي الثاني عشر س عن الاملاك الخارجة من اليد — ج — ينال التعب

صاحب الخامس في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع	سؤال عن الولد والعشق والاخبار الطيبة . الجواب . هو صحيح وخير
« الثاني	س عن امواله واولاده او عن الهدية • ج • ينال فوائد وارزاقاً كثيراً
« الثالث	س عن الحركات الى الاولاد • ج • ينال منهم الخير وسعادة الاولاد
« الرابع	س عن الرزق او عن الاقطاع والاولاد مايطلب • ج • ينال الطلب
« الخامس	س بسبب الاولاد والعشق وحاصل الاقطاع والمقارج • ينال الطلب
« السادس	س عن العبيد وامراض الاولاد • ج • ينال مايطلب ويحصل الشفاء
« السابع	س عن البنات والتزويج بالعشق والميل • ج • كلها جيدة وحميدة
« الثامن	س عن الدعوى والخصومة بسبب الاولاد • ج • تكون العاقبة جيدة
« التاسع	س عن سفر الاولاد وحركاتهم • ج • ينالون في سفرهم الارباح
« العاشر	س عن اتصال اولاده بالامراء • ج • تنال الاولاد ما يطلبون
وفي الحادي عشر	س عن مرض الاولاد • ج • ينالون الشفاء ولهم مايرجونه من الخير
وفي الثاني عشر	س عن حال اولاده مع الاعداء • ج • لاباس عليهم ولا خوف

صاحب الخامس في البروج الاثني عشر غير محظوظا او راجع

اذا كان في الطالع	س عن الولد او العشق اوسماع الاخبار • ج • في ذلك تعب السر
« الثاني	س عن الكسب بسبب الاولاد ج ينال خسارة بسبب الاولاد والعشق
« الثالث	س عن الاولاد والعشق او اختلاف الرأي • ج • يخسر في جميع ذلك
« الرابع	س عن حبس اولاده اوخسارة في الزرع اوارض خربه • ج • ردي •
« الخامس	س عن الاولاد وخسارة الملابس والقماش • ج • يحزن في جميع اموره
« السادس	س عن الاولاد والامراض اوعن معشوقة مريضة ج • ينال هماً ذلك
« السابع	س عن حركات الاولاد وخروج البنات الى الغربة • ج • ينال نكدا
« الثامن	س عن مرض الاولاد او الدعوى والخصومة • ج • على اولاده خوف
« التاسع	س عن حركات اولاد في السفر • ج • يتكدرون في سفرهم ولا يربحون
« العاشر	س عن اولاده وحالتهم مع الامراء • ج • عيشتهم سيئة جداً معهم
وفي الحادي عشر	س عن مرض اولاده اورجائه منهم • ج • يخاف عليهم ولا ينال مايطلب
وفي الثاني عشر	س عن حال اولاده مع الاعداء • ج • تظفر عليهم الاعداء و يخسرون

صاحب السادس او زحل في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع　سؤال عن المرض او الحالة او الاب والمواريث . الجواب . ينال الآمال
« الثاني　س عن الكسب والمال والسفر القريب . ج . له ربح عظيم ويظفر
« الثالث　س عن مرض الاخوة او حديث الدين والمذهب . ج . كلها خير
« الرابع　س عن مرض الابوين والاموال والعمارة والفلاحة . ج . كلها جيدة
« الخامس　س عن مرض الابناء او حديث العشق . ج . تسلم الابناء و يزول الهم
« السادس　س عن مرض العبيد والدواب وحديث التهمة . ج . هو على خطر
« السابع　س عن النساء او مرضهن او حديث فساد . ج . عليه خوف وعدم رجاء
« الثامن　س عن المواريث او نوال بعض الاشياء بدعوى . ج . ينال الغرض
« التاسع　س عن حديث الاسفار والموتى وعمارة البيوت الدينية . ج . دليل الخير
« العاشر　س عن شخص خائف من الملك والضمان واعمال الملوك . ج . العاقبة جيدة
وفي الحادي عشر　س عن الرؤساء والاكابر . ج . عليه خوف و ينال الفوائد بالاصدقاء
وفي الثاني عشر　س عن شخص معتقل وهو خارج . ج . ينال سعادة و يتقدم على الجماعة

صاحب السادس او زحل في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع　س عن مرضه وحاله . ج . يخشى عليه وعيشته كدرة سيئة جدا
« في الثاني　س عن مال من حرام او من سرقة او من الشركاء . ج . كلها دلائل فساد
« الثالث　س عن الاخوة وحديث التهمة او خروج عن المذهب . ج . فسال الحال
« الرابع　س عن موت الاب او خروج الاملاك وعن الوطن . ج . كلها رديئة
« الخامس　س عن ولد ميت في بطن امه او ولد غائب . ج . دلائل كلها رديئة
« السادس　س عن مرض طويل او عبد آبق او تهمة زور . ج . الدلائل رديئة
« السابع　س عن النساء القوابل وعن خبر غائب . ج . كلها دلائل رديئة جدا
« الثامن　س عن شخص مسجون او خبر بموت غائب . ج . كلها دلائل رديئة
« التاسع　س عن سفر . ج . ينال فيه العوارض كالجزع والفقر وما اشبه ذلك
« العاشر　س عن شخص مسجون وتحت راية الملوك . ج . يخاف عليه من السلطان
وفي الحادي عشر　س عن صديق مسجون او معتقل او مريض . ج . هو رديء في ماله وحاله
وفي الثاني عشر　س عن شخص محبوس . ج . هو على خطر عظيم في ذلك الموضع

صاحب السابع والمشترى في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في	الطالع	سؤال عن القضاة او طلب المال . الجواب . ينال جميع ما يرجوه من الاشراف
«	الثاني	س عن القضاة والمال او ما يده . ج . يكون على الزيادة والنقصان
«	الثالث	س عن الحركات في البحار وطلب الاملاك من الاخوة . ج . هو جيد
«	الرابع	س عن الاملاك والاقطاع . ج . ينال ما يطلب من الاملاك والاراضي
«	الخامس	س عن الاولاد والعلوم والمراسلة . ج . كلها دلائل الخير والسعادة
«	السادس	س عن الامراض . ج . يحصل الشفاء ويربح من العلوم
«	السابع	س عن الزواج . ج . يحصل وفيه خير عميم والمرأة دينة صالحة
«	الثامن	س عن المواريث بطلب العناية من القضاة . ج . ينال المال بالعدل
«	التاسع	س عن الدين والحجاز والرؤيا . ج . ينال المال من الاسفار وله حظ
«	العاشر	س عن المال من عند السلطان . ج . ينال السعادة والجاه والقبول
وفي	الحادي عشر	س عن المال يحصل من خزائن الملوك وعن الرجاء . ج . يناله بالاصدقاء
وفي	الثاني عشر	س عن المال بواسطة الاعداء . ج . يناله منهم بغير تعب

صاحب السابع او المشترى في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في	الطالع	س عن القضاة والامام او رجل جليل القدر . ج . ينالون بعض ما طلبوه
«	الثاني	س عن مال موقوف . ج . ينال منه البعض و يتلف بعضه في البراطيل
«	الثالث	س عن الاخوة وخصومة عن المال . ج . ينال تعباً وخسارة في حركاته
«	الرابع	س عن الاملاك والاقطاع وهو برح عن اليد . ج . ينال تعباً بلا فائدة
«	الخامس	س عن الولد او بعض العشق والهدايا . ج . كلها خساره بلا فائده
«	السادس	س عن الامراض وخلل في الفقية . ج . يشتد المرض والخلل حاصل
«	السابع	س عن النساء والزواج . ج . حالة النساء لا تسر والزواج لا يتم
«	الثامن	س عن حال موقوف عند الحاكم . ج . ينال بعضه بتعب وخسارة وهم وغم
«	التاسع	س عن المال والاسفار . ج . ينال بعض خسارة في ماله بسفره
«	العاشر	س عن مال موقوف عند الملوك والنساء . ج . يخسر و ينال بعض المال
وفي	الحادي عشر	س عن مال موقوف عند نواب الملوك . ج . ينال بعض خسارة وتعب
وفي	الثاني عشر	س عن مال تحت يد الاعداء . ج . يخسر المال و يشتد الخصام

صاحب الثامن او المريخ في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان	في الطالع	سؤال عن ما يرثه او وفاته — الجواب — له حظ في الميراث
«	الثاني	س عن مال من الموت — ج — ينال المال ولكن بمشقة وتعب
«	الثالث	س عن حال الاخوة او سفرهم او مرضهم — ج — خير
«	الرابع	س عن مال مدفون في ارض او خصومة او موت الاب ـ ج ـ خير
«	الخامس	س عن مرض الابناء او غيابهم او عن قضاء ـ ج ـ تحصل السلامة
«	السادس	س عن عبيد ومماليك او مرض — ج — ينالون الصحة
«	السابع	س عن نساء وغياب او حالتهم الصحية — ج — دليل السلامة
«	الثامن	س عن الموت — ج — يشتد المرض كثير او يحصل الشفاء
«	التاسع	س عن سفر طويل وما يحصل فيه ـ ج — خير ومرض يزول
«	العاشر	س عن مرض أحد الامراء — ج — يحصل له الشفاء والامل
وفي	الحادي عشر	س عن رجاء وامل وحال الاصدقاء ـ ج — يحصل المقصود والخير
وفي	الثاني عشر	س عن الاعداء وحالتهم معه — ج — هو في خير وهم في كدر

صاحب الثامن او المريخ في البروج ١٢ غير محظوظ او راجع

اذا كان	في الطالع	س عن الميراث وعن حالة المعاش — ج — يرى صعوبات عظيمة
«	الثاني	س عن مال ينتظر بعد الوفاة — ج — لا يحصل على شيء
«	الثالث	س عن اخوته وحالتهم الصحية — ج — يرى فيهم مكروها
«	الرابع	س عن أملاك واقطاع خارجة عن اليد — ج — ينال الطلب
«	الخامس	س عن ولد مريض او في شدة — ج — يخاف عليه من الدواء
«	السادس	س عن مرض او آبق او هرب قوم — ج — هو على خطر
«	السابع	س عن امرأة مطلقة او عن سرقة — ج — هو دليل رديء
«	الثامن	س عن الموت اذا اشتد المرض — ج — يخاف عليه من الدواء
«	التاسع	س عن سفر طويل وما يحصل فيه ـ ج — يخشى عليه من السفر
«	العاشر	س عن مرض احد العظماء والامراء — ج — يشتد المرض
وفي	الحادي عشر	س عن رجاء وآمال واصدقاء — ج — رديء ولا خير فيهم
وفي	الثاني عشر	س عن اعداء وهم في حبس واعتقال — ج — عليهم خطر

صاحب الثالث او الشمس في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان	في الطالع	سؤال عن السلطان ونوال الفوائد من الرؤساء — الجواب — خير
«	الثاني	س عن مال يطلبه من الامراء — ج — هو حاصل بلا تعب
«	الثالث	س عن اخوة وعن حركات السلطنة — ج — ينال فوائد واغراضاً
«	الرابع	س عن سلطان محصور في بعض البلاد — ج — ينال الامل والسعادة
«	الخامس	س عن ولد او عن مملوك — ج — انا الله في ذلك سرور وارزاق
«	السادس	س عن مملوك السلطان او حديث الدواب — ج — هو خير
«	السابع	س عن الملوك والنساء اللواتي هن محب — ج — ينال الاغراض
«	الثامن	س عن الحرب والقتال بين السلاطين او عن مواريث — ج — قبها امل
«	التاسع	س عن السلطان وهو مسافر عن الاب وهو غائب — ج — خير وامل
«	العاشر	س عن الباري جل شأنه او عن سلطان عظيم — ج — ينال الخير
وفي	الحادي عشر	س عن آمال وسعادة وطلب المال من الملوك — ج ينال الاغراض
وفي	الثاني عشر	س عن حبس الملوك — ج — ينال الفرج والخروج من الاعتقال

صاحب الطالع او الشمس في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان	في الطالع	س عن سلطان محبوس او عن منصبه وهو تحت الراية ج بليه خوف
«	الثاني	س عن مال موقوف تحت الرايات والملوك — ج - تعب بلا فائدة
«	الثالث	س عن عزل السلطان عن دولته ونكد اخوته - ج — رديء
«	الرابع	س عن ملك محبوس اوهو في الجب — ج — في ذلك الحرب
«	الخامس	س عن الاولاد والملوك وهم محبوسون او عن ولد هارب • ج • رديء
«	السادس	س عن ملك مريض او حديث تهمه • ج • رديء جداً في الدولة
«	السابع	س عن سلطان غائب او عن طلاق لـ ا • ج • رديء ولا خير فيه
«	الثامن	س عن موت الملوك او موت الاب • ج • هو دليل حزن ونكد
«	التاسع	س عن السلطان وهو يسافر • ج • عليه خوف او قطع الطريق
«	العاشر	س عن الملك وهو في عزله وانحطاط سعادته وقلة حرمته • ج • رديء
وفي	الحادي عشر	س عن اصدقاء تحت رايات الملوك • ج • عليه وعليهم خوف
وفي	الثاني عشر	س عن حبس السلطان • ج • هو في غاية الضيقة والفقر وعليه خوف

صاحب العاشر او الزهرة في البروج الاثني عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع سؤال عن الدين والمذهب والنفس والرؤساء. الجواب ينال الامل
« الثاني س عن المال والنساء ـ ج ـ تحصل له فوائد ويجتمع بالنساء
« الثالث س عن الاخوات والخيل ـ ج ـ ينال فوائد من الحركة
« الرابع س عن الاملاك والنساء ج ـ ينال الاغراض من الاراضي
« الخامس س عن الاولاد والعشق وهو طالب العشرة ـ ج ـ ينال الآمال
« السادس س عن الجوار وعن الحيوان ـ ج ـ ينال فوائد ويزول غيظه
« السابع س عن النساء والتزويج ـ ج ـ يكون له شأن وفرح مع النساء
« الثامن س عن موت النساء وخصومة علماء الميراث ـ ج ـ ينال المال
« التاسع س عن سفر النساء او الحجاز ـ ج ـ ينال فوائد وسعادة
« العاشر س عن نساء الملوك وعن الخدم ـ ج ـ ينال الخيرات والافراح
وفي الحادي عشر س عن عشق امرأة كاملة الصورة والحسن ـ ج ـ ينال الارادة
وفي الثاني عشر س عن خيل وعن المرأة وهو من أعدائها ـ ج ـ ينال الخير

صاحب العاشر او الزهرة في البروج الاثني عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع س عن النساء واختلال الرأي عليه ـ ج ـ رديء في النساء
« الثاني س عن النساء والشركاء ـ ج ـ كلها دلائل رديئة بلا فائدة
« الثالث س عن امرأة مطلقة او شيء خارج عن اليد ـ ج ـ لا يناله
« الرابع س عن النساء ـ ج ـ عليه خطر في طلب النساء ولا أمان لهن
« الخامس س عن الاولاد وعن العشق ـ ج ـ فساد الحال من العشق والاولاد
« السادس س عن مرض الخدم والحيوان ـ ج ـ دليل النكد وفساد في الخدم
« السابع س عن امرأة مطلقة ويطلب الاجتماع ـ ج ـ رديء جداً
« الثامن س عن القماش تحت ختم المواريث او عن المرأة المطلقة ـ ج ـ رديء
« التاسع س عن امرأة مطلقة وهي مسافرة ـ ج ـ ينال بعض الاغراض
« العاشر س عن المرأة وهو في دار الملوك ـ ج ـ ينال بعض الاغراض
وفي الحادي عشر س عن الاصدقاء او عن نساء الاصدقاء ـ ج ـ ينال تعباً بلا فائدة
وفي الثاني عشر س عن اعداء له من النساء ـ ج ـ يخاف عليه من اقاربه

صاحب الحادي عشر او عطاد في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع سؤال عن الانس والكتاب او كتاب باتى . الجواب . خير
« الثاني س عن المال عند الوزراء او الكتاب اومحاسبة . ج . دلائل خير
« الثالث س عن الاخوة والكتابة . ج . ينال الفوائد من الحركات والتجارة
« الرابع س عن الكتاب على الاملاك او محاسبة الاقطاعات . ج . جيدة
« الخامس س عن كتاب الاولاد ووصول كتاب . ج . ينال بذلك الامل
« السادس س عن كتاب المماليك والبيع والشراء في الحيوان . ج . خير كله
« السابع س عن كتاب من الغياب او عقد زواج المراة . ج . يحظى
« الثامن س عن ثبات كتاب من المواريث . ج . احوال مستقيمة وتوال
« التاسع س عن السفر والعلوم او كتاب . ج . ينال فيها فوائد وارزاقاً
« العاشر س عن كتاب او عمل السلطان . ج . ينال فوائد وعلو الدرجات
وفي الحادي عشر س عن الوزراء والاصدقاء وهم علماء . ج . ينال منهم خيرا
وفي الثاني عشر س عن حبس الوزراء والكتاب . ح . عليه خوف من البهتان

صاحب الحادي عشر او عطارد في البروج الاثني عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع س عن الكتاب او جماعة سوء . ج . ينال الهم و يضعف حاله
« الثاني س عن التجارة والمحاسبات . ج . هو دليل الخرج والخسارة
« الثالث س عن المحاسبات والتجارة والحركات . ج . الحال على غير واجب
« الرابع س عن محاسبة الاملاك والبلاد والاقطاع . ج . كدر وخجل
« الخامس س عن كتاب باتي من الاولاد . ج . اخبار رديئة وهموم
« السادس س عن كتاب زور او اختلاف في الراي . ج . خسارة لعدم الاتفاق
« السابع س عن امراة مطلقة او كتاب باتي من عند الغياب . ج . ردى .
« الثامن س عن كتب وطلب المواريث وما اشبه . ج . في طلبه خسارة
« التاسع س عن الوزراء وعن علوم وهو عازم على السفر لذلك . ج فائدة وتعب
« العاشر س عن حديث كتاب وهو خائف منه ج ينال نكدا من الكتاب
وفي الحادي عشر س عن الوزراء والاصدقاء والكتاب . ج . ينال تعب السر
وفي الثاني عشر س عن حبس الوزراء والكتاب . ج . لاخير في ذلك و يخشى عليه

صاحب الثاني عشر او القمر في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

اذا كان في الطالع سؤال عن حركات النساء او المردان الجواب ينال الاغراض من السفر
« الثاني س عن المال في موضع بعيد او في يد الشركاء — ج — هو حاصل
« الثالث س عن كراء الحيوان او فوائد من الاخوة والاخوات — ج — خير كله
« الرابع س عن العقار والبساتين — ج — ينال ما يطلب من الاراضي
« الخامس س عن سفر الاولاد او عن حركة القضاء — ج — هو جيد نافع
« السادس س عن غلام مسافر الى ارض بعيدة او عن الحيوان — ج — جيد
« السابع س عن نساء يريد الاجتماع — ج — هو جيد و ينال الاغراض
« الثامن س عن الخصومة او سفر بسبب المواريث او خوف نزل به — ج — لا ضرر
« التاسع س عن الاسفار البعيدة — ج — ينال فوائد وارزاقا وقبولا
« العاشر س عن اسفار الملوك — ج — ينال السعادة والاقبال من الحركات
وفي الحادي عشر س عن الحركات عند الوزراء والنواب — ج — ينال الارادة بلا تعب
وفي الثاني عشر س عن الحركات بسبب الاعداء — ج — ينال ما يطلب ويظفر عليهم

صاحب الثاني عشر او القمر في البروج الاثنى عشر غير محظوظ او راجع

اذا كان في الطالع س عن الوباء والحروب والاسفار والحركات — ج — سعي بلا فائدة
« في الثاني س عن المال الخارج من اليد — ج — لا يناله شيء من ذلك مطلقاً
« الثالث س عن احوال الاخوة وطلاق النساء — ج — رديء جداً
« الرابع س عن السفر وعن الاولاد والعبيد والامراض — ج — رديء
« الخامس س عن سفر الاولاد او حركة فساد — ج — في ذلك فساد حاله
« السادس س عن هارب من المماليك والخدم — ج — ينال تعباً في طلب ذلك
« السابع س عن الامراض او عن الامرأة المطلقة يريد الاجتماع — ج — رديء
« الثامن س عن المواريث وطلب الحركات — ج — عليه خوف خطر وحظر
« التاسع س عن فساد حاله من الاسفار وهو منتظر في امر ديني — ج — رديء
« العاشر س عن الحركة والاسفار عند الملوك — ج — يناله نكد وخسارة
وفي الحادي عشر س عن السفر للاصدقاء — ج — يكون له نكد في طلب الحوائج
وفي الثاني عشر س عن السفر للاعداء — ج — لا فائدة في السفر و يخشى عليه

(تمت الرسالة الاولى)

الرسالة الثانية في الطالع والهيئة الفلكية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد الأحد · الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوًا احدا — والصلاة والسلام · على مصباح الظلام · سيدنا محمد النبي الأمي · وعلى آله واصحابه وكل تقي · (وبعد) فهذه رسالتنا الثانية في كيفية معرفة الطالع والهيئة الفلكية نقدمها للقراء الكرام · عساها تنال الرضا منهم والسلام

كلام على الطالع وبقية البيوت الاثنى عشر

البرج الذي على نقطة المشرق من البروج الاثنى عشر في اي وقت من الاوقات هو الطالع ودرجته هي الطالعه ونظيره في ذلك الوقت على نقطة المغرب هو الغارب · ودرجته الغاربه · والذي في وسط السماء يقال له المتوسط ونظيره تحت الارض هو المتوتد — وهي الاوتاد الاربعة

وعلة هذا العدد أن توالي البروج من المغرب الى المشرق فاذا كان الحمل مثلاً على افق المغرب واسمه الغارب · كان الثور بعده الى فوق وهو ثامن الطالع وبعده الجوزاء صاعداً الى وسط السماء وهو التاسع و بعده السرطان في وسط السماء وهو العاشر المسمى بالمتوسط ثم الاسد وهو الحادي عشر ثم السنبلة وهو الثاني عشر هابطاً الى نقطة المشرق ثم الميزان على افق المشرق وهو الطالع ثم بعده العقرب وهو الثاني ثم الثالث وهو القوس هابطاً تحت الارض ثم الجدي الرابع وهو المتوتد ثم الخامس الدلو ثم السادس الحوت صاعداً الى نقطة المغرب والسابع الحمل وهو الغارب نظير الطالع كما قدمنا — وكل برج سابعه نظيره

وكما يسمون الاربعة المذكورة بالاوتاد يسمون الثاني والسادس ونظيريهما وهما الثامن والثاني عشر بالسواقط من الطالع — ويسمون الثالث والخامس ونظيريهما

وهما التاسع والحادي عشر بالنواظر الى المطالع فافهم ما قلنا . تنل ماتتمنى

كيفية معرفة الطالع والهيئة الفلكية

(١)

اعرف الماضي من الزوال الى الوقت الذي تريده ساعات ودقائق — وضف عليه المطالع الفلكية من جدولها نمرة — ١ — وتدخل فيه باليوم المطلوب من الشهر الافرنجي — فالمجتمع (وهو مطالع الطالع) تدخل به في جدول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ — وتبحث فيه تحت خانة المطالع عن ما يماثل او يقارب مطالع الطالع التي معك وناخذ ما بازائه وهو الطالع والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس ونضع امامها نظائرها فتكمل معك البيوت الاثني عشر — فقوم الكواكب السبعة السيارة ان كنت عالماً بالتقويم والا تاخذها من النتائج السنوية وضع كل كوكب في البرج الذي هو فيه في فلكه فتكمل معك الهيئة الفلكية فانظر فيها واحكم بمقتضى التنجيم

مثال يقاس عليه

اردنا استخراج الطالع والهيئة الفلكية لوقت حلول الشمس برج الحمل في سنتنا هذه وهي سنة ١٣٢٥ هجريه سنة يوم الخميس ٧ صفر من السنة المذكورة الموافق ٢١ مارس سنة ١٩٠٧ ميلادية والساعة حينئذ ٨ والدقيقة ٣٨ بالزمن الوسطى اي الافرنكي مساء وهو مقدار الساعات والدقائق الماضية من زوال يوم الخميس الى الوقت المطلوب اخذنا المطالع الفلكية في يوم ٢١ مارس من جدولها نمرة ١ فكانت ٦ ساعات فقط اضفناها على ٨ ساعات و٣٨ دقيقة فكان الحاصل ١٤ ساعة و٣٨ دقيقة — هي مطالع الطالع — دخلنا بها في مركز البيوت الاثني عشر نمرة ٢ في خانة المطالع فوجدنا ما يقاربها وهو ١٤ ساعة و٤٠ دقيقة اخذنا ما بازائه فكان الطالع ٧ ٥ اي الدرجة الخامسة من البرج الثامن وهو العقرب والثاني سبعة من القوس والثالث ٧ من الجدي والرابع ثمانية من الدلو والخامس ستة من الحوت والسادس ستة من الحمل وضعناها في جدول ووضعنا امام كل برج نظيره اي سابعه . والدرج واحد . وقومنا الكواكب السبعة ووضعناها في بروجها فكانت الهيئة الفلكية هكذا

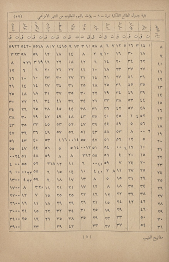
جدول المطالع الفلكيه

التاسع السرطان ٧ مشترى ٢ مستقيم	العاشر الاسد ٨	الحادي عشر السنبله ٦
الثامن الجوازاء ٧ قمر ٢٧		الثاني عشر الميزان ٦
السابع الثور ٥	صاحب الساعه المشترى	الطالع العقرب ٥
السادس الحمل ٦ شمس ٠٠	الرابع الدلو ٨ زهرة مستقيمة ١٧	الثاني القوس ٧ مريخ مستقيم ٣٥
الخامس الحوت ٦ زحل م عطارد راجع ١٩ ٢٤		الثالث الجدي ٧

﴿ تنبيه ﴾ اذا أراد الجمع من المطالع الفلكية والماضي من الزوال على ٢٤ ساعة فخذ الزائد فقط فهو مطالع الطالع والله أعلم

جدول المطالع الفلكية نمرة ـ ١ ـ يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الافرنجي

الايام	يناير		فبراير		مارث		ابريل		مايو		يونيو		يوليو		اغسطس		سبتمبر		اكتوبر		نوفمبر		ديسمبر	
	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
١	٠٠	٤٤	٢	٥٨	٤	٤٦	٦	٤٠	٨	٣٠	١٠	٣٢	١٢	٣٩	١٤	٤٦	١٦	٤٢	١٨	٢٩	٢٠	٢٦	٢٢	٢٩
٢	٠٠	٤٨	٣	٢		٥٠		٤٤		٣٤		٤٠		٤٤		٥٦		٤٦		٣٣		٣٠		٣٣
٣	٠٠	٥٢		٦		٥٤		٤٨		٣٨		٤٣		٤٨		٥٣		٥٠		٣٧		٣٤		٣٨
٤	٠٠	٥٧		١٠		٥٧		٥٢		٤٢		٤٦		٥٢		٥٨		٥٤		٤٠		٣٨		٤٢
٥	١	١		١٤	٥	١		٥٥		٤٦		٥١		٥٧	١٥	٢		٥٧		٤٤		٤٢		٤٦
٦		٥		١٨		٥		٥٩		٥٠		٥٥	١٣	١		٦	١٧	١		٤٨		٤٦		٥١
٧		٩		٢٢		٨	٧	٣		٥٤		٥٩		٥		١٠		٥		٥٢		٥٠		٥٥

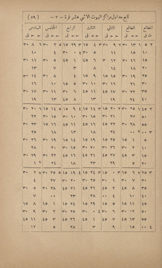


بقية جدول المطالع الفلكية نمرة ١ – يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الافرنجي (٥٧)

ايام الشهر	يناير		فبراير		مارس		ابريل		مايو		يونيو		يوليو		اغسطس		سبتمبر		اكتوبر		نوفمبر		ديسمبر	
	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث	ق	ث
٨	١	١٤	٣	٢٦	٥	١٢	٧	٦	٨	٥٨	١١	٣	١٣	٩	١٥	١٤	١٧	٨	١٨	٥٥	٢٠	٥٤	٢٢	٥٩
٩		١٨		٣٠		١٦		١٠	٩	٢		٨		١٤		١٨		١٢		٥٩		٥٨	٢٣	٣
١٠		٢٢		٣٤		٢٠		١٤		٦		١٢		١٨		٢٢		١٦	١٩	٣	٢١	٢		٨
١١		٢٧		٣٧		٢٣		١٨		١٠		١٦		٢٢		٢٦		٢٠		٦		٦		١٢
١٢		٣١		٤١		٢٧		٢١		١٤		٢١		٢٧		٣٠		٢٣		١٠		١٠		١٦
١٣		٣٥		٤٥		٣١		٢٥		١٨		٢٥		٣١		٣٤		٢٧		١٤		١٤		٢١
١٤		٣٩		٤٩		٣٤		٢٩		٢٢		٣٠		٣٥		٣٧		٣١		١٨		١٨		٢٥
١٥		٤٤		٥٣		٣٨		٣٣		٢٦		٣٤		٣٩		٤١		٣٤		٢١		٢٢		٣٠
١٦		٤٨		٥٧		٤٢		٣٦		٣١		٣٨		٤٤		٤٥		٣٨		٢٥		٢٦		٣٤
١٧		٥٢	٤	١		٤٥		٤٠		٣٥		٤٣		٤٨		٤٩		٤٢		٢٩		٣٠		٣٨
١٨		٥٦		٥		٤٩		٤٤		٣٩		٤٧		٥٢		٥٣		٤٥		٣٣		٣٥		٤٣
١٩	٢	٠٠		٨		٥٣		٤٨		٤٣		٥١		٥٦		٥٧		٤٩		٣٦		٣٩		٤٧
٢٠		٥		١٢		٥٦		٥١		٤٧		٥٥	١٤	٠٠	١٦	١		٥٣		٤٠		٤٣		٥١
٢١		١٠		١٦	٦	٠٠		٥٤		٥١	١٢	٠٠	١٤	٥		٥		٥٦		٤٤		٤٧		٥٥
٢٢		١٥		٢٠		٤		٥٦		٥٥	١٢	٣		٨		٨		٥٩		٤٨		٥١	٢٤	٠٠
٢٣		٢٠		٢٤		٧		٥٩	١٠	٠٠		٦		١١		١٢	١٨	٣		٥٢		٥٥	٠٠	٤
٢٤		٢٥		٢٧		١١	٨	٢	١٠	٤		١٠		١٤		١٥		٦		٥٥	٢٢	٠٠	٠٠	٩
٢٥		٢٩		٣١		١٥		٥		٨		١٣		١٧		١٨		٩		٥٩	٢٢	٤	٠٠	١٣
٢٦		٣٤		٣٥		١٨		٨		١٢		١٧		٢١		٢١		١١	٢٠	٣		٨	٠٠	١٧
٢٧		٣٨		٣٩		٢٢		١٢		١٦		٢٢		٢٥		٢٥		١٥		٧		١٢	٠٠	٢٢
٢٨		٤٢		٤٢		٢٤		١٥		٢١		٢٦		٢٩		٢٩		١٨		١١		١٦	٠٠	٢٦
٢٩		٤٦				٢٩		١٩		٢٥		٣٠		٣٤		٣٢		٢٢		١٥		٢١	٠٠	٣٠
٣٠		٥٠				٣٣		٢٣		٢٩		٣٥		٣٨		٣٥		٢٦		١٩		٢٥	٠٠	٣٤
٣١		٥٤				٣٧		٢٧		٣٣				٤٢		٣٩				٢٣			٠٠	٣٩

جدول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ —

المطالع		الطالع			الثاني			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ت	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق
٠٠	٥	٠	٢	٠	١	٢	١٥	٢	٢		٣	١	١٥	٤	٠٠	٤٥	٥	١	
	١٠		٤			٤	٣٠		٤			٢	٣٠		١	٣٠		٢	
	١٥		٦			٦	١٥		٦			٣	٤٥		٢	١٥		٣	
	٢٠		٨			٩			٨			٥			٣			٤	
	٢٥		٩	٤٥		١٠	٣٠		٩	١٥		٦			٤	٣٠		٥	٤٥
	٣٠		١١	٣٠		١٢			١٠	٣٠		٧			٦			٧	٣٠
	٣٥		١٣	١٥		١٣	٣٠		١١	٤٥		٨			٧	٣٠		٩	١٥
	٤٠		١٥			١٥			١٢			٩			٩			١١	
٠٠	٤٥	٠	١٦	٤٥	١	١٦	٣٠	٢	١٤	١٥	٣	١٠	١٥	٤	١٠	١٥	٥	١٢	٣٠
	٥٠		١٨	٣٠		١٨			١٥	٣٠		١١	٣٠		١١	٣٠		١٤	
	٥٥		٢٠	١٥		١٩	٣٠		١٦	٤٥		١٢	٤٥		١٢	٤٥		١٥	٣٠
١	٠٠		٢٢			٢١			١٨			١٤			١٤			١٧	
	٥		٢٣	٤٥		٢٢	٣٠		١٩	١٥		١٥	١٥		١٥	٣٠		١٨	٤٥
	١٠		٢٥	٣٠		٢٤			٢٠	٣٠		١٦	٣٠		١٧			٢٠	٣٠
	١٥		٢٧	١٥		٢٥	٣٠		٢١	٤٥		١٧	٤٥		١٨	٣٠		٢٢	١٥
	٢٠		٢٩			٢٧			٢٣			١٩			٢٠			٢٤	
١	٢٥	١	٠٠	٣٠		٢٨	٣٠	٢	٢٤	١٥	٣	٢٠		٤	٢١	٣٠	٥	٢٥	٤٥
	٣٠		٢		٢	٠٠			٢٥	٣٠		٢١			٢٣			٢٧	٣٠
	٣٥		٣	٣٠		١	٣٠		٢٦	٤٥		٢٢			٢٤	٣٠		٢٩	١٥
	٤٠		٥			٣			٢٨			٢٣			٢٦			١	
	٤٥		٦	٤٥		٤	١٥		٢٩	١٥		٢٤	١٥		٢٧	١٥		٢٦	٣٠
	٥٠		٨	٣٠		٥	٣٠	٣	٠٠	٣٠		٢٥	٣٠		٢٨	٣٠		٤	
	٥٥		١٠	١٥		٦	٤٥		١	٤٥		٢٦	٤٥		٢٩	٤٥		٥	٣٠
٢	٠٠		١٢			٨			٣			٢٨		٥	١			٧	



المطالع	الطالع	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ث ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق
٢ ٥	١ ١٣ ٣٠	٢ ٩ ٣٠	٣ ٤ ١٥	٣ ٢٩ ١٥	٥ ٢ ٣٠	٦ ٨ ٣٠
١٠	١٥	١١	٥ ٣٠	٤ ٠ ٣٠	٤	١٠
١٥	١٦ ٣٠	١٢ ٣	٦ ٤٥	١ ٤٥	٥ ٣٠	١١ ٣٠
٢٠	١٨	١٤	٨	٣	٧	١٣
٢٥	١٩ ٣٠	١٥ ١٥	٩ ١٥	٤	٨ ٣٠	١٤ ٣٠
٣٠	٢١	١٦ ٣٠	١٠ ٣٠	٥ ١٥	١٠	١٦
٣٥	٢٢ ٣٠	١٧ ٤٥	١١ ٤٥	٦ ٣٠	١١ ٣٠	١٧ ٣٠
٤٠	٢٤	١٩	١٣	٨ ٤٥	١٣	١٩
٢ ٤٥	١ ٢٥ ٣٠	٢ ٢٠ ١٥	٣ ١٤ ١٥	٤ ٩ ١٥	٥ ١٤ ١٥	٦ ٢٠ ٣٠
٥٠	٢٧	٢١ ٣٠	١٥ ٣٠	١٠ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٢
٥٥	٢٨ ٣٠	٢٢ ٤٥	١٦ ٤٥	١١ ٤٥	١٦ ١٥	٢٣ ٣٠
٣ ٠٠	٢ ٠٠	٢٤	١٨	١٣	١٨	٢٥
٥	١ ١٥	٢٥ ١٥	١٩ ١٥	١٤ ١٥	١٩ ٣٠	٢٦ ٣٠
١٠	٢ ٣٠	٢٦ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٥ ٣٠	٢١	٢٨
١٥	٣ ٤٥	٢٧ ٤٥	٢١ ٤٥	١٦ ٤٥	٢٢ ٣٠	٢٩ ٣٠
٢٠	٥	٢٩	٢٣	١٨	٢٤	٧ ١
٣ ٢٥	٢ ٦ ١٥	٣ ٠ ١٥	٣ ٢٤ ١٥	٤ ١٩ ١٥	٥ ٢٥ ٣٠	٧ ٢ ٣٠
٣٠	٧ ٣٠	١ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	٢٧	٤
٣٥	٨ ٤٥	٢ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢١ ٤٥	٢٨ ٣٠	٥ ٣٠
٤٠	١٠	٤ ٠٠	٢٨	٢٣	٠٠	٧
٤٥	١١ ١٥	٥ ١٥	٢٩ ١٥	٢٤ ١٥	١ ١٥	٨ ١٥
٥٠	١٢ ٣٠	٦ ٣٠	٤ ٠ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢ ٣٠	٩ ٣٠
٥٥	١٣ ٤٥	٧ ٤٥	١ ٤٥	٢٦ ٤٥	٣ ٤٥	١١ ٤٥
٤ ٠٠	١٥	٩	٣	٢٨	٥	١٢

تابع جداول مراكز البيوت الاثني عشر نمرة — ٢ —

المطالع		الطالع			الثاني			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ت	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق
٤	٥	٢	١٦	١٥	٣	١٠	١٥	٤	٤	١٥	٤	٢٩	١٥	٦	٦	٣٠	٧	١٣	١٥
	١٠		١٧	٣٠		١١	٣٠		٥	٣٠	٥	٠٠	٣٠		٨			١٤	٣٠
	١٥		١٨	٤٥		١٢	٤٥		٦	٤٥		١	٤٥		٩	٣٠		١٥	٤٥
	٢٠		٢٠			١٤			٨			٣			١١			١٧	
	٢٥		٢١	١٥		١٥			٩	١٥		٤	٣٠		١٢	١٥		١٨	١٥
	٣٠		٢٢	٣٠		١٦			١٠	٣٠		٦			١٣	٣٠		١٩	٣٠
	٣٥		٢٣	٤٥		١٧			١١	٤٥		٧	٣٠		١٤	٤٥		٢٠	٤٥
	٤٠		٢٥			١٨			١٣			٩			١٦			٢٢	
٤	٤٥	٢	٢٦	١٥	٣	١٩	١٥	٤	١٤	١٥	٥	١٠	١٥	٦	١٧	٣٠	٧	٢٣	١٥
	٥٠		٢٧	٣٠		٢٠	٣٠		١٥	٣٠		١١	٣٠		١٩			٢٤	٣٠
	٥٥		٢٨	٤٥		٢١	٤٥		١٦	٤٥		١٢	٤٥		٢٠	٣٠		٢٥	٤٥
٥	٠٠	٣	٠			٢٣			١٨			١٤			٢٢			٢٧	
	٥		١			٢٤	١٥		١٩	١٥		١٥	١٥		٢٣	١٥		٢٨	١٥
	١٠		٢			٢٥	٣٠		٢٠	٣٠		١٦	٣٠		٢٤	٣٠		٢٩	٣٠
	١٥		٣			٢٦	٤٥		٢١	٤٥		١٧	٤٥		٢٥	٤٥	٨	٠٠	٤٥
	٢٠		٤			٢٨			٢٣			١٩			٢٧			٢	
٥	٢٥	٣	٥	١٥	٣	٢٩	١٥	٤	٢٤	١٥	٥	٢٠	٣٠	٦	٢٨	١٥	٨	٣	١٥
	٣٠		٦	٣٠	٤	٠	٣٠		٢٥	٣٠		٢٢			٢٩	٣٠		٤	٣٠
	٣٥		٧	٤٥		١	٤٥		٢٦	٤٥		٢٣	٣٠	٧	٠٠	٤٥		٥	٤٥
	٤٠		٩			٣			٢٨			٢٥			٢			٧	
	٤٥		١٠			٤			٢٩	١٥		٢٦	١٥		٣	١٥		٨	
	٥٠		١١			٥		٥	٠٠	٣٠		٢٧	٣٠		٤	٣٠		٩	
	٥٥		١٢			٦			١	٤٥		٢٨	٤٥		٥	٤٥		١٠	
٦	٠٠		١٣			٧			٣		٦	٠٠			٧			١١	

المطالع		الطالع			الثاني			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ث	ق	ب	د	ق	ب	د	ق	ب	د	ق	ب	د	ق	ب	د	ق	ب	د	ق
٦	٥	٣	١٢	١٥	٤	٨	١٥	٥	٤	١٥	٦	١	٣٠	٧	٨	١٥	٨	١٢	١٥
	١٠		١٥	٣٠		٩	٣٠		٥	٣٠		٣			٩	٣٠		١٣	٣٠
	١٥		١٦	٤٥		١٠	٤٥		٦	٤٥		٤	٣٠		١٠	٤٥		١٤	٤٥
	٢٠		١٨			١٢	٠		٨	٠٠		٦	٠٠		١٢	٠٠		١٦	
	٢٥		١٩			١٣	١٥		٩	١٥		٧	١٥		١٣	١٥		١٧	
	٣٠		٢٠			١٤	٣٠		١٠	٣٠		٨	٣٠		١٤	٣٠		١٨	
	٣٥		٢١			١٥	٤٥		١١	٤٥		٩	٤٥		١٥	٤٥		١٩	
	٤٠		٢٢			١٧	٠٠		١٣	٠٠		١١	٠٠		١٧			٢٠	
٦	٤٥	٣	٢٣	٠٠	٤	١٨		٥	١٤	٣٠	٦	١٢	٣٠	٧	١٨	١٥	٨	٢١	
	٥٠		٢٤			١٩			١٦	٠٠		١٤			١٩	٣٠		٢٢	
	٥٥		٢٥			٢٠			١٧	٣٠		١٥	٣٠		٢٠	٤٥		٢٣	
٧	٠٠		٢٦			٢١			١٩			١٧			٢٢	٠٠		٢٤	
	٥		٢٧			٢٢	١٥		٢٠	١٥		١٨	١٥		٢٣	١٥		٢٥	١٥
	١٠		٢٨			٢٣	٣٠		٢١	٣٠		١٩	٣٠		٢٤	٣٠		٢٦	٣٠
	١٥		٢٩			٢٤	٤٥		٢٢	٤٥		٢٠	٤٥		٢٥	٤٥		٢٧	٤٥
	٢٠	٤		٠٠		٢٦	٠٠		٢٤			٢٢			٢٧	٠٠		٢٩	٠٠
٧	٢٥	٤	١١	١٥	٤	٢٧	١٥	٥	٢٥	١٥	٦	٢٣	١٥	٧	٢٨	٠	٩	٠	
	٣٠		٢	٣٠		٢٨	٣٠		٢٦	٣٠		٢٤	٣٠		٢٩			١	
	٣٥		٣	٤٥		٢٩	٤٥		٢٧	٤٥		٢٥	٤٥		٠٠			٢	
	٤٠		٥		٥	١			٢٩			٢٧			١			٣	
	٤٥		٦			٢	١٥	٦	٠	١٥		٢٨	٣٠		٢	١٥		٤	
	٥٠		٧			٣	٣٠		١	٣٠		٠٠	٠٠		٣	٣٠		٥	
٧	٥٥		٨			٤	٤٥		٢	٤٥		١	٣٠		٤	٤٥		٦	
	٠٠		٩			٦			٤	٠		٣			٦			٧	

المطالع	الطالع	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق
٨ ٥	٤ ١٠	٥ ٧ ١٥	٦ ٥ ١٥	٧ ٤ ١٥	٨ ٧	٩ ٨
١٠	١١	٨ ٣٠	٦ ٣٠	٥ ٣٠	٨	٩
١٥	١٢	٩ ٤٥	٧ ٤٥	٦ ٤٥	٩	١٠
٢٠	١٣	١١	٩	٨	١٠	١١
٢٥	١٤	١٢	١٠ ٣٠	٩ ١٥	١١ ١٥	١٢
٣٠	١٥	١٣	١٢	١٠ ٣٠	١٢ ٣٠	١٣
٣٥	١٦	١٤	١٣ ٣٠	١١ ٤٥	١٣ ٤٥	١٤
٤٠	١٧	١٥	١٥	١٣	١٥	١٥
٨ ٤٥	٤ ١٨	٥ ١٦ ١٥	٦ ١٦ ٤٥	٧ ١٤ ١٥	٨ ١٦	٩ ١٦
٥٠	١٩	١٧ ٣٠	١٧ ٣٠	١٥ ٣٠	١٧	١٧
٥٥	٢٠	١٨ ٤٥	١٨ ٤٥	١٦ ٤٥	١٨	١٨
٩ ٠٠	٢١	٢٠	٢٠	١٨	١٩	١٩
٥	٢٢ ١٥	٢١ ١٥	٢١ ١٥	١٩ ١٥	٢٠	٢٠ ١٥
١٠	٢٣ ٣٠	٢٢ ٣٠	٢٢ ٣٠	٢٠ ٣٠	٢١	٢١ ٣٠
١٥	٢٤ ٤٥	٢٣ ٤٥	٢٣ ٤٥	٢١ ٤٥	٢٢	٢٢ ٤٥
٢٠	٢٦	٢٥	٢٥	٢٣	٢٣	٢٤
٩ ٢٥	٤ ٢٧	٥ ٢٦ ١٥	٦ ٢٦ ١٥	٧ ٢٤ ١٥	٨ ٢٤ ١٥	٩ ٢٥
٣٠	٢٨	٢٧ ٣٠	٢٧ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٦
٣٥	٢٩	٢٨ ٤٥	٢٨ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٧
٤٠	٥ ٠٠	٦ ٠٠	٧ ٠٠	٢٨	٢٨ ٠٠	٢٨
٤٥	١	١ ١٥	١	٢٩	٢٩	٢٩
٥٠	٢	٢ ٣٠	٢	٨	٩ ٠٠	١٠ ٠٠
٥٥	٣	٣ ٤٥	٣	١	١	١
١ ٠٠	٤	٥	٤	٢	٢	٢

المقام		الطالع			الثاني			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ت	ف	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق
١٠	٥	٥	٥	١٥	٦	٦		٧	٥	١٥	٨	٣	١٥	٩	٣		١٠	٣	
	١٠		٦	٣٠		٧			٦	٣٠		٤	٣٠		٤			٤	
	١٥		٧	٤٥		٨			٧	٤٥		٥	٤٥		٥			٥	
	٢٠		٩			٩			٩			٧			٦			٦	
	٢٥		١٠			١٠	١٥		١٠	١٥		٨	١٥		٧	١٥		٧	
	٣٠		١١			١١	٣٠		١١	٣٠		٩	٣٠		٨	٣٠		٨	
	٣٥		١٢			١٢	٤٥		١٢	٤٥		١٠	٤٥		٩	٤٥		٩	
	٤٠		١٣			١٤			١٤			١٢			١١			١٠	
١٠	٤٥	٥	١٤		٦	١٥	١٥	٧	١٥	١٥	٨	١٣		٩	١٢		١٠	١١	١٥
	٥٠		١٥			١٦	٣٠		١٦	٣٠		١٤			١٣			١٢	٣٠
	٥٥		١٦			١٧	٤٥		١٧	٤٥		١٥			١٤			١٣	٤٥
١١	٠٠		١٧			١٩			١٩			١٦			١٥			١٥	
	٥		١٨	١٥		٢٠			٢٠			١٧	١٥		١٦			١٦	
	١٠		١٩	٣٠		٢١			٢١			١٨	٣٠		١٧			١٧	
	١٥		٢٠	٤٥		٢٢			٢٢			١٩	٤٥		١٨			١٨	
	٢٠		٢٢			٢٣			٢٣			٢١			١٩			١٩	
١١	٢٥	٥	٢٣		٦	٢٤		٧	٢٤		٨	٢٢		٩	٢٠		١٠	٢٠	
	٣٠		٢٤			٢٥			٢٥			٢٣			٢١			٢١	
	٣٥		٢٥			٢٦			٢٦			٢٤			٢٢			٢٢	
	٤٠		٢٦			٢٧			٢٧			٢٥			٢٣			٢٣	
	٤٥		٢٧			٢٨	١٥		٢٨	١٥		٢٦	١٥		٢٤	١٥		٢٤	١٥
	٥٠		٢٨			٢٩	٣٠		٢٩	٣٠		٢٧	٣٠		٢٥	٣٠		٢٥	٣٠
	٥٥		٢٩		٧	٠٠	٤٥	٨	٠٠	٤٥		٢٨	٤٥		٢٦	٤٥		٢٦	٤٥
١٢	٠٠	٦	٠٠			٢			٢		٩	٠٠			٢٨			٢٨	

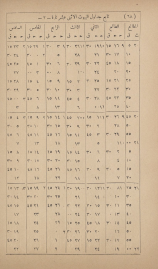
المطالع		الطالع			الثاني			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ت	ق	ه	ه	ق	ه	ه	ق	ه	ه	ق	ه	ه	ق	ه	ه	ق	ه	ه	ق
١٢	٥	٦	١	١٥	٧	٣	١٥	٨	٣	١٥	٩	١	١٥	٩	٢٩	١٥	١٠	٢٩	١٥
	١٠		٢	٣٠		٤	٣٠		٤	٣٠		٢	٣٠	١٠	٠	٣٠	١١	٠	٣٠
	١٥		٣	٤٥		٥	٤٥		٥	٤٥		٣	٤٥		١	٤٥		١	٤٥
	٢٠		٥			٧			٧			٥			٣			٣	
	٢٥		٦			٨			٨			٦			٤			٤	
	٣٠		٧			٩			٩			٧			٥			٥	
	٣٥		٨			١٠			١٠			٨			٦			٦	
	٤٠		٩			١١			١١			٩			٧			٧	
١٢	٤٥	٦	١٠		٧	١٢	١٥	٨	١٢	١٥	٩	١٠	١٥	١٠	٨	١٥	١١	٨	١٥
	٥٠		١١			١٣	٣٠		١٣	٣٠		١١	٣٠		٩	٣٠		٩	٣٠
	٥٥		١٢			١٤	٤٥		١٤	٤٥		١٢	٤٥		١٠	٤٥		١٠	١٥
١٣	٠٠		١٣			١٦			١٦			١٤			١٢			١٢	
	٥		١٤	١٥		١٧			١٧			١٥	١٥		١٣			١٣	
	١٠		١٥	٣٠		١٨			١٨			١٦	٣٠		١٤			١٤	
	١٥		١٦	٤٥		١٩			١٩			١٧	٤٥		١٥			١٥	
	٢٠		١٨			٢٠			٢٠			١٩			١٦			١٦	
١٣	٢٥	٦	١٩		٧	٢١		٨	٢١		٩	٢٠		١٠	١٧	١٥	١١	١٧	١٥
	٣٠		٢٠			٢٢			٢٢			٢١			١٨	٣٠		١٨	٣٠
	٣٥		٢١			٢٣			٢٣			٢٢			١٩	٤٥		١٩	٤٥
	٤٠		٢٢			٢٤			٢٤			٢٣			٢١			٢١	
	٤٥		٢٣			٢٥	١٥		٢٥			٢٤	١٥		٢٢	١٥		٢٢	١٥
	٥٠		٢٤			٢٦	٣٠		٢٦			٢٥	٣٠		٢٣	٣٠		٢٣	٣٠
	٥٥		٢٥			٢٧	٤٥		٢٧			٢٦	٤٥		٢٤	٤٥		٢٤	٤٥
١٤	٠٠		٢٦			٢٩			٢٨			٢٨			٢٦			٢٦	

المطالع		الطالع			الثاني			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ت	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق
١٤	٥	٦	٢٧	١٥	٨	٠		٨	٢٨	١٥	٩	٢٩	١٥	١٠	٢٧	١٥	١١	٢٧	١٥
	١٠		٢٨	٣٠		١		٩	١	٣٠	١٠	٠٠	٣٠		٢٨	٣٠		٢٨	٣٠
	١٥		٢٩	٤٥		٢		٩	٢	٤٥		١	٤٥		٢٩	٤٥		٢٩	٤٥
	٢٠	٧	١			٣			٣			٣		١١	١		١٢	١	
	٢٥		٢			٤			٤			٤	١٥		٢	١٥		٢	١٥
	٣٠		٣			٥			٥			٥	٣٠		٣	٣٠		٣	٣٠
	٣٥		٤			٦			٦			٦	٤٥		٤	٤٥		٤	٤٥
	٤٠		٥			٧			٧			٨			٦			٦	
١٤	٤٥	٧	٦		٨	٨		٩	٨		١٠		١٥	١١	٧	١٥	١٢	٧	
	٥٠		٧			٩			٩			١٠	٣٠		٨	٣٠		٨	
	٥٥		٨			١٠			١٠			١١	٤٥		٩	٤٥		٩	
١٥	٠٠		٩			١١			١١			١٣			١١			١٠	
	٥		١٠			١٢			١٢			١٤	١٥		١٢	١٥		١١	١٥
	١٠		١١			١٣			١٣	١٥		١٥	٣٠		١٣	٣٠		١٢	٣٠
	١٥		١٢			١٤			١٤	٣٠		١٦	٤٥		١٤	٤٥		١٣	٤٥
	٢٠		١٣			١٥			١٦	٤٥		١٨			١٦			١٥	
١٥	٢٥	٧	١٤	١٥	٨	١٦		٩	١٧		١٠	١٩	١٥	١١	١٧	١٥	١٢	١٦	١٥
	٣٠		١٥	٣٠		١٧			١٨			٢٠	٣٠		١٨	٣٠		١٧	٣٠
	٣٥		١٦	٤٥		١٨			١٩			٢١	٤٥		١٩	٤٥		١٨	٤٥
	٤٠		١٨			١٩			٢٠			٢٣			٢١			٢٠	
	٤٥		١٩			٢٠	١٥		٢١	١٥		٢٤	١٥		٢٢	١٥		٢١	١٥
	٥٠		٢٠			٢١	٣٠		٢٣	٣٠		٢٥	٣٠		٢٣	٣٠		٢٢	٣٠
	٥٥		٢١			٢٢	٤٥		٢٤	٤٥		٢٦	٤٥		٢٤	٤٥		٢٣	٤٥
١٦	٠٠		٢٢			٢٤			٢٥			٢٨			٢٦			٢٥	

المطالع	الطالع	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق
١٦ ٥	٧ ٢٣	٨ ٢٥	٩ ٢٦	١٠ ٢٩ ١٥	١١ ٢٧ ٣٠	٠٠ ٢٦ ١٥
١٠	٢٤	٢٦	٢٧	١١ ١ ٣٠	٢٩	٢٧ ٣٠
١٥	٢٥	٢٧	٢٨	٢ ٤٥	٠٠ ٠٠ ٣٠	٢٨ ٤٥
٢٠	٢٦	٢٨	٢٩	٣	٢	١ ٠٠
٢٥	٢٧	٢٩	١٠ ٠ ١٥	٤ ٣٠	٣ ١٥	١
٣٠	٢٨	٩ ٠٠	١ ٣٠	٦	٤ ٣٠	٢
٣٥	٢٩	١	٢ ٤٥	٧ ٣٠	٥ ٤٥	٣
٤٠	٨ ٠٠	٢	٤	٩	٧	٤
١٦ ٤٥	٨ ١	٩ ٣	١ ٥ ١٥	١١ ١٠ ١٥	٠٠ ٨ ١٥	١ ٥ ١٥
٥٠	٢	٤	٦ ٣٠	١١ ٣٠	٩ ٣٠	٦ ٣٠
٥٥	٣	٥	٧ ٤٥	١٢ ٤٥	١٠ ٤٥	٧ ٤٥
١٧ ٠٠	٤	٦	٩	١٤	١٢	٩
٥	٥ ١٥	٧	١٠	١٥ ١٥	١٣ ١٥	١٠ ١٥
١٠	٦ ٣٠	٨	١١	١٦ ٣٠	١٤ ٣٠	١١ ٣٠
١٥	٧ ٤٥	٩	١٢	١٧ ٤٥	١٥ ٤٥	١٢ ٤٥
٢٠	٩ ٠٠	١٠	١٣	١٩	١٧	١٤
١٧ ٢٥	٨ ١٠	٩ ١١ ١٥	١ ١٤ ١٥	١١ ٢٠ ٣٠	٠٠ ١٨ ١٥	١ ١٥ ١٥
٣٠	١١	١٢ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٢	١٩ ٣٠	١٦ ٣٠
٣٥	١٢	١٣ ٤٥	١٦ ٤٥	٢٣ ٣٠	٢٠ ٤٥	١٧ ٤٥
٤٠	١٣	١٥	١٨	٢٥	٢٢ ٠٠	١٩
٤٥	١٤	١٦	١٩ ١٥	٢٦ ١٥	٢٣ ٣٠	٢٠
٥٠	١٥	١٧	٢٠ ٣٠	٢٧ ٣٠	٢٥	٢١
٥٥	١٦	١٨	٢١ ٤٥	٢٨ ٤٥	٢٦ ٣٠	٢٢
١٨ ٠٠	١٧	١٩	٢٣	٠٠٠٠	٢٨	٢٣

المطالع ت ق	الطالع ب ج ق	الثاني ب ج ق	الثالث ب ج ق	الرابع ب ج ق	الخامس ب ج ق	السادس ب ج ق
١٨ ٥	٨ ١٨ ١٥	٩ ٢٠ ١٥	١٠ ٢٤ ١٥	٠٠ ١ ٣٠	٠٠ ٢٩ ١٥	١ ٢٤ ١٥
١٠	١٩ ٣٠	٢١ ٣٠	٢٥ ٣٠	٣ ٠٠	١ ٠ ٣٠	٢٥ ٣٠
١٥	٢٠ ٤٥	٢٢ ٤٥	٢٦ ٤٥	٤ ٣٠	١ ٤٥	٢٦ ٤٥
٢٠	٢٢	٢٤	٢٨	٦	٣	٢٨
٢٥	٢٣	٢٥	٢٩ ١٥	٧ ١٥	٤ ١٥	٢٩ ١٥
٣٠	٢٤	٢٦	١١ ٠٠ ٣٠	٨ ٣٠	٥ ٣٠	٢ ٠ ٣٠
٣٥	٢٥	٢٧	١ ٤٥	٩ ٤٥	٦ ٤٥	١ ٤٥
٤٠	٢٦	٢٨	٣ ٠	١١	٨	٣ ٠٠
١٨ ٤٥	٨ ٢٧ ١٥	٩ ٢٩ ١٥	١١ ٤ ٣٠	٠٠ ١٢ ٣٠	١ ٩ ١٥	٢ ٤ ٠٠
٥٠	٢٨ ٣٠	١٠ ٠٠ ٣٠	٦	١٤	١٠ ٣٠	٥
٥٥	٢٩ ٤٥	١ ٤٥	٧ ٣٠	١٥ ٣٠	١١ ٤٥	٦
١٩ ٠٠	٩ ١	٣	٩	١٧	١٣ ٠٠	٧
٥	٢	٤ ١٥	١٠ ١٥	١٨ ١٥	١٤ ١٥	٨ ١٥
١٠	٣	٥ ٣٠	١١ ٣٠	١٩ ٣٠	١٥ ٣٠	٩ ٣٠
١٥	٤	٦ ٤٥	١٢ ٤٥	٢٠ ٤٥	١٦ ٤٥	١٠ ٤٥
٢٠	٥	٨ ٠٠	١٤	٢٢	١٨	١٢ ٠٠
١٩ ٢٥	٩ ٦ ١٥	١٠ ٩ ١٥	١١ ١٥ ٣٠	٠٠ ٢٣ ١٥	١ ١٩ ١٥	٢ ١٣ ١٥
٣٠	٧ ٣٠	١٠ ٣٠	١٧	٢٤ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٤ ٣٠
٣٥	٨ ٤٥	١١ ٤٥	١٨ ٣٠	٢٥ ٤٥	٢١ ٤٥	١٥ ٤٥
٤٠	١٠	١٣	٢٠	٢٧	٢٣	١٧
٤٥	١١ ١٥	١٤ ١٥	٢١ ١٥	٢٨ ١٥	٢٤ ١٥	١٨ ١٥
٥٠	١٢ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٢ ٣٠	٢٩ ٣٠	٢٥ ٣٠	١٩ ٣٠
٥٥	١٣ ٤٥	١٦ ٤٥	٢٣ ٤٥	١ ٠٠ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٠ ٤٥
٢٠ ٠٠	١٥	١٨	٢٥	٢	٢٨	٢٢

تابع جداول البيوت الاثني عشر نمرة ـ ٢ ـ



المطالع ث ق	الطالع ح ح ق	الثاني ح ح ق	الثالث ح ح ق	الرابع ح ح ق	الخامس ح ح ق	السادس ح ح ق
٢٠ ٥	٩ ١٦ ١٥	١٠ ١٩ ٣٠	١١ ٢٦ ٣٠	١ ٣ ٣٠	١ ٢٩ ١٥	٢ ٢٣ ١٥
١٠	١٧ ٣٠	٢١	٢٨	٥	٢ ٠ ٣٠	٢٤ ٣٠
١٥	١٨ ٤٥	٢٢ ٣٠	٢٩ ٣٠	٦ ٣٠	١ ٤٥	٢٥ ٤٥
٢٠	٢٠	٢٤	٠ ١	٨ ٠٠	٣ ٠٠	٢٧
٢٥	٢١ ١٥	٢٥ ٣٠	٢ ١٥	٩ ١٥	٤ ١٥	٢٨ ١٥
٣٠	٢٢ ٣٠	٢٧	٣ ٣٠	١٠ ٣٠	٥ ٣٠	٢٩ ٣٠
٣٥	٢٣ ٤٥	٢٨ ٣٠	٤ ٤٥	١١ ١٥	٦ ٤٥	٣ ٠٠ ٤٥
٤٠	٢٥	١١ ٠٠	٦	١٣	٨	٣
٢٠ ٤٥	٩ ٢٦ ٣٠	١١ ١ ١٥	٠ ٧ ٤٥	١ ١٤ ١٥	٢ ٩ ١٥	٣ ٤ ١٥
٥٠	٢٨	٢ ٣٠	٩ ٣٠	١٥ ٣٠	١٠ ٣٠	٥ ٣٠
٥٥	٢٩ ٣٠	٣ ٤٥	١١ ١٥	١٦ ٤٥	١١ ٤٥	٦ ٤٥
٢١ ٠٠	١٠ ١	٥	١٣	١٨	١٣	٧
٥	٢ ٣٠	٦ ٣٠	١٤ ١٥	١٩ ١٥	١٤ ١٥	٨ ١٥
١٠	٤	٨	١٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٥ ٣٠	٩ ٣٠
١٥	٥ ٣٠	٩ ٣٠	١٦ ٤٥	٢١ ٤٥	١٦ ٤٥	١٠ ٤٥
٢٠	٧	١١	١٨	٢٢	١٨	١٢
٢١ ٢٥	٨١ ٣٠	١١ ١٢ ٣٠	٠ ١٩ ٣٠	١ ٢٤ ١٥	٢ ١٩ ١٥	٣ ١٣ ١٥
٣٠	١٠	١٤ ٠	٢١	٢٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٤ ٣٠
٣٥	١١ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٢ ٣	٢٦ ٤٥	٢١ ٤٥	١٥ ٤٥
٤٠	١٣ ٠	١٧ ٣٠	٢٤ ٠٠	٢٨	٢٣	١٧
٤٥	١٤ ٣٠	١٨ ٤٥	٢٥ ١٥	٢٩	٢٤	١٨ ١٥
٥٠	١٦	٢٠ ٣٠	٢٦ ٣٠	٢ ٠	٢٥	١٩ ٣٠
٥٥	١٧ ٣٠	٢٢ ١٥	٢٧ ٤٥	١	٢٦	٢٠ ٤٥
٢٢ ٠٠	١٩	٢٤	٢٩	٢	٢٧	٢٢

المطالع ث	ق	الطالع ح	ح	ق	الثاني ح	ح	ق	الثالث ح	ح	ق	الرابع ح	ح	ق	الخامس ح	ح	ق	السادس ح	ح	ق
٢٢	٥	١٠	٢٠	٣٠	١١	٢٥	٣٠	١	٠	٣٠	٢	٣	١٥	٢	٢٨	١٥	٣	٢٤	٣٠
	١٠		٢٢			٢٧			٢			٤	٣٠		٢٩	٣٠		٢٥	
	١٥		٢٣	٣٠		٢٨	٣٠		٣	٣٠		٥	٤٥	٣	٠	٤٥		٢٦	٣٠
	٢٠		٢٥		٠٠	٠٠			٥			٧			٢			٢٨	
	٢٥		٢٦	٤٥		١	٤٥		٦	٣٠		٨	١٥		٣	١٥		٢٩	٣٠
	٣٠		٢٨	٣٠		٣	٣٠		٨			٩	٣٠		٤	٣٠	٤	١	
	٣٥	١١	٠٠	١٥		٥	١٥		٩	٣٠		١٠	٤٥		٥	٤٥		٢	٣٠
	٤٠		٢			٧			١١			١٢			٧			٤	
٢٢	٤٥	١١	٣	٤٥	٠٠	٨	٣٠	١	١٢	١٥	٢	١٣		٣	٨	٣٠	٤	٥	٣٠
	٥٠		٥	٣٠		١٠			١٣	٣٠		١٤			١٠			٧	
	٥٥		٧	١٥		١١	٣٠		١٤	٤٥		١٥			١١	٣٠		٨	٣٠
٢٣	٠٠		٩			١٣			١٦			١٦			١٣			١٠	
	٥		١٠	٤٥		١٤	٤٥		١٧	٣٠		١٧	١٥		١٤	١٥		١١	٣٠
	١٠		١٢	٣٠		١٦	٣٠		١٩			١٨	٣٠		١٥	٣٠		١٣	
	١٥		١٤	١٥		١٨	١٥		٢٠	٣٠		١٩	٤٥		١٦	٤٥	٨	١٤	٣٠
	٢٠		١٦			٢٠			٢٢			٢١			١٨			١٦	
٢٣	٢٥	١١	١٧	٣٠	٠٠	٢١	٣٠	١	٢٣	١٥	٢	٢٢	١٥	٣	١٩	١٥	٤	١٧	٣٠
	٣٠		١٩			٢٣			٢٤	٣٠		٢٣	٣٠		٢٠	٣٠		١٩	
	٣٥		٢٠	٣٠		٢٤	٣٠		٢٥	٤٥		٢٤	٤٥		٢١	٤٥		٢٠	٣٠
	٤٠		٢٢			٢٦			٢٧			٢٦			٢٣			٢٢	
	٤٥		٢٤			٢٧	٣٠		٢٨	١٥		٢٧			٢٤	١٥		٢٣	٣٠
	٥٠		٢٦			٢٩			٢٩	٣٠		٢٨			٢٥	٣٠		٢٥	
	٥٥		٢٨		١١	٠٠	٣٠	٢	٠٠	٤٥		٢٩			٢٦	٤٥		٢٦	٣٠
٢٤	٠٠	٠٠	٠٠			٢			٢		٣	٠٠			٢٨		٤	٢٨	

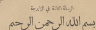
هذا الجدول يسمى بالتنوير يعرف منه كم عمر المولود بحسب القواعد تخميناً لا تحقيقاً والعلم عند الله وقد وجد مرموزاً مكتوباً بالذهب بخزانة عبد الله بن طاهر بن الحسين نقلناه رموزه

[illegible]	حمل سنبلة عقوب	ثور قوس	جوزا جدي	سرطان دلو	اسد ميزان حوت	[illegible]	حمل سنبلة عقرب	ثور قوس	جوزا جدي	سرطان دلو	اسد ميزان حوت
١	١٤	٢٦	٨	٢٠	٢	١٦	٨	٢٠	٢	١٤	٢٤
٢	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٣	١٧	١٠	٢٢	٤	١٦	٢٨
٣	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٦	١٨	١٢	٢٤	٦	١٨	٣٠
٤	٢٠	٢	١٤	٢٦	٨	١٩	٢٦	٨	٢٠	٢	١٤
٥	٢٢	٤	١٦	٢٨	١٠	٢٠	٢٨	١٠	٢٢	٤	١٦
٦	٢٤	٦	١٨	٣٠	١٢	٢١	٣٠	١٢	٢٤	٦	١٨
٧	٨	٢٠	٢	١٤	١٦	٢٢	٢	١٤	٢٦	٨	٢٠
٨	١٠	٢٢	٣	١٦	٢٨	٢٣	٣	١٦	٢٨	١٠	٢٢
٩	١٢	٢٤	٦	١٨	٣٠	٢٤	٦	١٨	٣٠	١٢	٢٤
١٠	١٤	٢٦	٨	٢٠	٢	٢٥	٢٠	٢	١٤	٢٦	٨
١١	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٣	٢٦	٢٢	٤	١٦	٢٨	١٠
١٢	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٦	٢٧	٢٤	٦	١٨	٣٠	١٢
١٣	٢	١٤	٢٦	٨	٢٠	٢٨	٢٦	٨	٢٠	٢	١٤
١٤	٣	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٢٩	٢٨	١٠	٢٢	٣	١٦
١٥	٦	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٣٠	٣٠	١٢	٢٤	٦	١٨

كيفية العمل بهذا الجدول

اعرف درجة الطالع وقت الولادة واعرف الماضي من الشروق ان كانت الولادة نهاراً او الماضي من الغروب ان كانت ليلاً واجعل الماضي درجاً كل اربع دقائق درجة وكل ساعة ١٥ درجة واضرب به في ١٢ — واحفظ الحاصل — ثم ادخل بدرج الطالع في هذا الجدول فما قابله من العدد تحت هذا البرج الطالع فانسبه الى ٦٠ — وخذ بتلك النسبة من المحفوظ يحصل المطلوب تخميناً اه — مثال ذلك — ولد مولود والطالع ٥ من الجوزاء فاخذنا ماقابله وهو ١٦ نسبناه من ٦٠ فكان سدسا وعشرا ورأينا الساعات الماضية ١٧ درجة و ٤٤ دقيقة ضربناه في ١٢ فكان الحاصل ٢١٢ درجة و ٤٨ دقيقة اخذنا سدسه وعشره فكان ٥٦ سنة وثلاثة ارباع سنة تقريباً

تمت الرسالة الثانية



الحمد لله الذي اخرج الوجودات من العدم ۰ والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم ۰ سيدنا محمد كنز الاسرار ۰ وعلى آله واصحابه الابرار (وبعد) فهذه رسالتنا الثالثة في علم الزايرجة جمعت فيها من انواعها ۰ ومكتوم أسرار ابداعها ' ما يغني القارىء عن سواها ۰ ولا يفتر لحظة عن مرآها ۰ فتح الله على من تلقاها بقلب سليم ورد عنه كيد كل شيطان رجيم

ارشاد للطالب

اعلم ايها الطالب وفقك الله اني جمعت في رسالتي هذه ما فرقوه ۰ وبينت ما رمزوه وفتحت ما اغلقوه ۰ وهتكت ما ستروه ۰ الا باباً واحداً يعرفه الباحث اللبيب ۰ لئلا أكون ممن أضاع الاسرار ۰ وعدل عن طريق الاخيار ۰ وخيفة من المقت ۰ في هذا الوقت ۰ على انه لا بد من مرشد يهديك السبيل ۰ وعالم عامل يبين لك التأويل ۰ ولهذا قيل من أخذ الطب من الكتب قتل الانام ۰ ومن أخذ النحو من الكتب اخطأ في الكلام ومن نقل الفقه من المؤلفات غير الاحكام ۰ ومن فهم التصوف من المصنفات تزندق ومرق عن الاسلام — وما ذاك الا لانهم اتوا البيوت من غير ابوابها فلم يعرفوا كيف الوصول فتاهوا وضلوا والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء

فهي الأسرار التي لا تدرك الا بتوفيق الله تعالى ولا يعقلها الا أولو العزم من الروحانيين ۰ وأولو الحزم من الربانيين ۰ قال الله تعالى — وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم — وقال نبينا عليه الصلاة والسلام — افشاء سر الربوبية كفر

واعلم رحمك الله ان الحجب الترابية والهوائية طمست انوار البصائر ۰ وحجبت

أسرار السرائر • عن شهود الكائنات • ولطائف الغيبيات • فاندرست معالم المعارف العلويات • وانمحت آثار سبل الاسرار القدسيات • فلذا سمعوا الحقائق فكأنما ينادون من مكان بعيد • أو من وراء جدار من حديد — فهذا وحياتك سبب كتم الاسرار ومحو الآثار • قال ابو هريرة رضي الله عنه — حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم امرين فاما احدهما فبثثته واما الآخر فلو ابثثته قطع مني هذا البلعوم — وانما ستر الاكابر من الاولياء • و الافاضل من العلماء • هذا العلم النوراني • والسر الرباني • لئلا يعثر عليه شياطين الانس وابالسة الجن فانه علم مكنون • وسر مخزون • لا يمسه الا المطهرون • ولا يناله الا ذو حظ عظيم • وقلب طاهر سليم •

العلم في الحرف سر الله يدركه * من كان بالكشف والتحقيق متصفا

مقدمة عامة في اسرار الحروف

ان الحروف عالم آخر اودع الله فيها سراً وخواص لا ينكرها الا من عميت بصيرته • وتاهت فكرته • فما كان يتلى منها فتأثيره مشاهد في الحيوانات الغير ناطقة عند ما يصوت لها بحروف معروفة فمنها ما ينفرها ويقصيها • ومنها ما يقربها ويدنيها ففي النوع الانساني الناطق يكون تأثيرها من باب أولى .. ومنها ما يكتب او ينقش فتأثيره بالجذب كجذب المغناطيس للحديد او بخصوصية جعلها الله فيها توافق روحانية الشخص او طبعه

قال سيدي محيي الدين قدس الله سره — ان الحروف أمة من الامم مكلفون • والرسل من الحرف ٤ وهم ادرو والعلماء الراسخون منهم ٢ وهم ذ ز والعلماء دون ذلك م ن ك والصالحون منهم ب س ط والاغنياء منهم ح ص ل ٥ والفقراء ي ت ق والاشقياء منهم ث ش وما عدا ذلك فهم عوام الامة وارشدهم واعدلهم هـ ج خ ح ض ظ ع غ ف واذا علمت ذلك فاعلم ان الرسل ما خرج منها ومن ادوارها لا يخطيء ابداً فينطق بالصواب سواء كان من المليح او القبيح وكذلك اقسام العلماء وادوارها تأتي بالصريح لمن اراد البيان من ذلك الامر وكذا حروف السعادة والشقاوة والفقر كل حرف تكشف اسرار ما يناسبها وقس على ذلك جميع الاحكام ثم قال رضي الله عنه — اعلم ايها الولد الكريم والصديق الحميم ان الاعداد فيها ذكر وانثى فلا يصح في طريق الحل ان يوضع ذكران مع أنثى ولا



اكثر كما ان الانثى لا يجوز لها ان تتزوج بذكرين فاكثر ويصح للذكر ان يتزوج باثنتين وثلاثة واربعة فكذلك الاعداد الذكور لها اربعة احكام ان تكون آحادا وعشرات وميات والوفاً فلذلك وقع في ايقع المراتب الاربع لكونها ذكوراً اذا تقرر ذلك فاعلم أن الاعداد الذكور من الاحاد ٢٥ وحروفها ا ج ه ز ط ومن العشرات ٢٥٠ وحروفها ي ل ن ع ص ومن الميات ٢٥٠٠ وحروفها ق ش ث ذ ظ ومن الالوف ١٠٠٠ وحروفها واحد وهو غ والاعداد الاناث من الآحاد ٢٠ وحروفها ب د و ح ومن العشرات ٢٠٠ وحروفها ك م س ف ومن الميات ٢٠٠٠ وحروفها ر ت خ ض فيكون عدد الحروف الذكور على ما ذكرنا ١٦ وهي ا ج ه ز ط ي ل ن ع س ق ش ث ذ ظ غ فالظلماني منها عدد ٧ وهي ج ز ش ث ذ ظ غ والنوراني منها علوي ٥ وهي ا ط ع ص ق ومنها سفلى ٤ وهي ه ي ل ن ـ والاناث ١٢ وهي ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض فالنوراني منها ٥ وهي ح ك م س ر والظلماني منها عدد ٧ وهي ب د و ف ت خ ض فالنورانية منها علوي عدد ٣ وهي ح س ر ومنها سفلى عدد ٢ وهي ك م

وقد نبه رضي الله تعالى عنه فقال قال بعض الاكابر من اصحاب ابي مدين قدس الله سره ان في معرفة اسرار النوراني من الحروف من الكشف مالا مزيد عليه وكل اسم يلحظ منه اسرار حروفه — مثال ذلك — اسم محمد صلى الله عليه وسلم عدد ٤ احرف وهي م ح م د ثلاثة نورانية والدال من الظلمانية لكنها من العلوية فانظر الى هذا السر القريب — واسم ابو بكر عدد ٦ احرف وهي ابوبكر ففيه حرفان من النورانية وهي ك ر فهو احط رتبة من نور محمد صلى الله عليه وسلم وفيه عدد ٤ ظلمانية وهي اب و ب لكن فيها ثلاثة علوية وهي اب ب وواحد سفلي وهو و واما اسم عمر فهو عدد ٣ احرف كلها نورانية وهي ع م ر لكن الميم فيها سفلية فاذا تأملت ذلك فهمت شدة الحدة الموجودة في سيدنا عمر رضي الله عنه لكونه لم يقبل من السفليات شيئاً ولذا قال صلى الله عليه وسلم — لو سلكت فجا لسلك الشيطان غير فجك يا عمر — اذا علمت هذا ظهر لك ان كل اسم تسمى به الشخص يظهر لك منه سره • ولكل انسان نصيب في اسمه • (مثال آخر) اسم النحل ن ح ل ثلاثة فالنون سفلية فاخذنا السين منها والحاء من الحروف العلوية فأخذنا العين منها فقدم العلوي على السفلي فيكون ع س ويبقى اللام على حالها لكونها اكبر

الدور من السين وهي النصف فتكون الحروف ع س ل وهو جنس النحل فعلم من سر الحرف ان النحل اوجد الله للعسل (ان في ذلك لذكرى) فتامل

بيان مايخرج من ادوار الحروف

الالف غير قابل للقسمة لانه واحد والواحد لا يتجزأ ٠ الباء حرف قابل للقسمة والخارج منها الالف ٠ الجيم ثلاثة لايخرج منها الا الثلث وهوالالف ٠ الدال يخرج منها كونها اربعة النصف ب والربع الف فما خرج منها زيادة على مامر ٠ الهاء يخرج منها كونها ٥ الخمس فقط وهو ١ وقد مر ٠ الواو يخرج منها كونها ٦ السدس ١ والثلث ب والنصف ج ٠ الزاي يخرج منها كونها ٧ السبع ١ ٠ الحاء يخرج منها كونها ٨ الثمن ١ والربع ب والنصف د ٠ الطاء يخرج منها كونها ٩ التسع ١ والثلث ج ٠ الياء يخرج من دورها كونها ١٠ العشر ا والنصف ٥ ٠ الكاف يخرج من دورها كونها ٢٠ العشر ب والخمس د والربع ٥ والنصف ي ٠ اللام يخرج من دورها كونها ٣٠ العشر ج والخمس و والثلث ي ومع الياء من قسم النصف ٥ ٠ الميم يخرج من دورها كونها ٤٠ العشر د والثمن ٥ والربع ي والنصف ك ٠ النون يخرج من دورها كونها ٥٠ العشر ٥ والخمس ي ٠ السين يخرج منها بالدور كونها ٦٠ العشر و والسدس ي والخمس مع الياء ب والربع مع الياء ه والثلث ك والنصف ل ٠ العين يخرج منها بالدور كونها ٧٠ العشر ز والسبع ي والنصف ل ه ٠ الفاء يخرج منها بالدور كونها ٨٠ العشر ح والثمن ي والربع ك والنصف م ٠ الصاد يخرج منها بالدور كونها ٩٠ العشر ط والنصف م ه ٠ القاف يخرج منها بالدور كونها ١٠٠ العشر ي والخمس ك والنصف ن ٠ الراء المهملة يخرج من دورها كونها ٢٠٠ العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ق ٠ الشين يخرج منها بالدور كونها ٣٠٠ العشر ل والخمس س ٠ التاء المثناة من فوق يخرج منها بالدور العشر م والثمن ن والخمس ف والربع ق والنصف ر ٠ الثاء المثلثة يخرج منها بالدور كونها ٥٠٠ العشر ن والخمس ق ٠ الخاء المعجمة يخرج من دورها كونها ٦٠٠ العشر س والسدس ق والثلث ر والنصف ش ٠ الذال المعجمة يخرج من أدوارها كونها ٧٠٠ العشر ع والسبع ق ٠ الضاد المعجمة يخرج من دورها كونها ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف س والربع ر والنصف ت ٠ الظاء المثالة يخرج من أدوارها كونها ٩٠٠ العشر ص والتسع ق والثلث ش ٠ الغين يخرج منها بالدور كونها ١٠٠٠ العشر ق والخمس ر والنصف ث والله تعالى اعلم

الوتد وتالي الوتد والثالث هو الساقط عن الوتد

❊ مهمات لابد من معرفتها ❊

جدول الطالع و بقية الاوتاد واحرفها الاشاعية واعدادها						اعداد اشياء لازمة	
الطالع	الرابع	السابع	العاشر	الاشاعية	الاعداد	اسماء الاشياء	الاعداد
حمل	سرطان	ميزان	جدي	ه ح ج و	٥٢٣	القطب الوهبي	٦٣٢٣
ثور	اسد	عقرب	دلو	ي ه د ج	١١٨٣	الزمام	٢٨٥٨
جوزا	سنبلة	قوس	حوت	ز ب ط ح	٧٤٤	الاسماء الشريفه	
سرطان	ميزان	جدي	حمل	ح ج و ه	٥٢٣	قريب	٣١٢
اسد	عقرب	دلو	ثور	ه د ج ي	١١٨٣	مجيب	٥٥
سنبلة	قوس	حوت	جوزا	ب ط ح ز	٧٤٤	متفضل	١٣٥٠
ميزان	جدى	حمل	سرطان	ج و ه ح	٥٢٣	واسع	١٣٧
عقرب	دلو	ثور	اسد	د ج ي ه	١١٨٣	حيّ	١٨
قوس	حوت	جوزا	سنبله	ط ح ج ب	٧٤٤	اشياء لازمه	
جدي	حمل	سرطان	ميزان	و ه ح ج	٥٢٣	غين	١٠٦٠
دلو	ثور	اسد	عقرب	ج ي ه د	١١٨٣	غيب	١٠١٢
حوت	جوزا	سنبله	قوس	ح ج ب ط	٧٤٤	واحد	١٩

مبين ١٠٢ محيط ٦٧ ❊ القطب الوهبي ❊ نور ٢٥٦ هادي ٢٠

سوالن عظيم الخالق حزت فصن اذان غرايب شكن ضبطه الجد مثلاً العدد ٦٣٢٣

١٤٧ ١٠٢٠ ٧٦١ ٤١٥ ٢٢٠ ٧٥٢ ١٢١٣ ٣٧٠ ٨١٦ ٣٨ ٥٧١

الزمام ـ اضحى الجواب محرراً من غير رمز ـ العدد ٢٨٥٨

٨١٩٠ ٤٣ ٤٤٩ ٩٠ ١٢١٠ ٢٤٧

الساعة الطالع القارب المتوسط الوتد ـ العدد ٢٩٢٤

٥٦٢ ١٤١ ١٢٣٤ ٥٤٦ ٤٤١

هذا والبعض يجعل كلمة شكن — شكلن و بعضهم يقول شكل ـ و بعضهم يحذف من الزمام كلمة اضحى وغير ذلك والصواب ما اثبتناه والله اعلم

تابع جداول اشياء لا بد من معرفتها

طبائع الحروف واسقاطاتها				ترتيب الطبائع	نورانية وظلمانية	
نار ٩	تراب ١٢	هوا ١٦	ماء ١٥		نورانية	ظلمانية
ا	ب	ج	د	مرتبة	ط ر	ب ج
ه	و	ز	ح	درجة	ق س	د و
ط	ي	ك	ل	دقيقة	م ع	ز ف
م	ن	س	ع	ثانية	ك ا	ش ث
ف	ص	ق	ر	ثالثة	ل ن	ت خ
ش	ت	ث	خ	رابعة	ص ي	ذ ض
ذ	ض	ظ	غ	خمسه	ح ه	ظ غ

جمل الحروف وخامس عشر الحرف الظيره

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش			
٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠			
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ					
٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠					

واحد	اثنين	ثلاثة	اربعة
١٩	٦١١	١٠٣٩	٢٧٨

وبعضهم يسقط التراب ١٦ والهواء ١٥

جدول ما للساعات من الكواكب السيارة في ليل او نهار

ليل	خميس	جمعه	سبت	احد	اثنين	ثلاثاء	اربعا
نهار	احد	اثنين	ثلاثا	اربعا	خميس	جمعه	سبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره
٦	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
٩	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	شمس	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره

جدول الحروف المرتبة من جنس واحد

ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

الاحرف المتواخية ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

وبعضهم يقول ان العين والغين ليستا من المتواخيات

الاحرف الناريه والهوائيه خفيفه وهما متصادقتان والترابيه والمائيه ثقيلة متصادقتان

والمعجم ناطق والمهمل صامت

كيفية استخراج لاحرف الاشاعية للبروج

نظرنا الحمل فكان عدده ٧٨ قسمناه على ١٢ اواسقطناه اثني عشر اثني عشر فكان فاضله حرف واو وهو حرف ترابي بارد يابس والحمل ناري حار يابس فاخذنا عوض حرف الواو حرف الهاء وأثبتناه للحمل لان الواو من حروف بوينص تض وحكمها درجة في التراب فاخذنا عوضهـا درجة مطابقة للبرج الناري فكان الهاء

ونظرنا الثورفكان عدده ٧٠٦ أسقطناه ١٢ كالذي قبله فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ى نظرنا في هذا الحرف وفي الثور فكان الثور ترابياً بارداً يابساً ومثله حرف الواو فهو من جنسه فأثبتناه له على حاله

ونظرنا الجوزا فكان له من العدد ١٧ فالفاضل بعد الاسقاط ه وطبعه الهواء أي الحرارة والرطوبة فبدلنا الهاء من حروف جزكس قنظ فكان له حرف ز فأثبتناه له

ونظرنا السرطان فكان له من العدد ٣٢٠ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف ح وطبع السرطان الماء اي البرودة والرطوبة وكذلك حرف الحاء لانه من دحلع رخغ فأثبتناه له للموافقة في الطبع

ونظرنا الاسدفكان عدده ٦٥ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ه وكان طبعه موافقاً لما برز منه فأثبتناه له

ونظرنا السنبلة فكان عدده ١٤٧ والفاضل بعد الاسقاط حرف ج وكان طبع هذا البرج البرد واليبس فبدلنا الحرف من رتبته من احرف التراب فكان حرف ب فأثبتناه له

ونظرنا الميزان فكان له من العدد ١٠٨ فاسقطناه فكان فاضله ١٢ وليس لها حرف صحيح فنظرنا الى أعظم العناصر الاربعة فرأينا أعظمها النار على رأي من يقول ذلك واسقاط هذا العنصر ٩ طرحنا ٩ من ١٢ وكان الفاضل حرف ج وطبع ذلك البرج الهواء والحرف البارز بعد اسقاط النار طبعه طبع ذلك البرج فأثبتناه له

ونظرنا العقرب فكان له من العدد ٣٧٢ اسقطناه فكان الفاضل ١٢ اسقطناه باسقاط النار كما تقدم فبرز منه حرف ج وكان طبع هذا البرج الماء وطبع الحرف الهواء فبدلنا هذا الحرف من حرف طبع البرج المائي فاخذنا

مرتبة الماء عوضاً عن مرتبة الجيم فكان حرف د فاثبتناه له

ونظرنا القوس فكان له من العدد ١٦٦ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ي وكان طبع هذا البرج الحرارة واليبوسة وحكم هذا الحرف بعد الاسقاط دقيقة من التراب فبدلناه بدقيقة من النار فكان بدله حرف الطاء فاثبتناه له

ونظرنا الجدى فكان له من العدد ١٧ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف الهاء وكان طبع ذلك البرج البرد واليبس وحكم الهاء درجة في النار فبدلناه بدرجة من التراب وهو حرف واو فاثبتناه له

ونظرنا الدلو فكان له من العدد ٤٠ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف د وطبع ذلك البرج الحرارة والرطوبة وحكم حرف الدال البارز بعد الاسقاط مرتبة من الماء فبدلناه بمرتبة من الهواء فكان حرف ج وهو موافق فاثبتناه له

ونظرنا الحوت فكان له من العدد ٤١٤ ثم اسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف واو وكان طبع هذا البرج الماء وطبع الحرف التراب فبدلناه بدرجة من الماء عوضاً عن درجة التراب فكان حرف ح فاثبتناه له والله اعلم

فاذا علمت ما تقدم ايها الطالب فتأمل هذه الاسرار الخفية • والحكم الالهية تعرف ماناقيه عليك من الطرق الجليه • في استخراج الاجوبة الزايرجية • فاسلك فيها السبيل • وتقوى الله هي الدليل

الطريقة الاولى في الزايرجة

اذا سألك سايل عن امرما فابسط حروف السؤال احرفاً مقطعة قلت او كثرت ثم احذف الحرف المكرر منها على قول واضبط عدد الباقي ضبطاً جيداً ثم اجملها سطراً وعلم عليه — وبعضهم يقول الشرط في السؤال ان يكون احرفه ٤٤ فان نقص السؤال عن ذلك فكمل من حروف اب ج د عدد تلك الاحرف ثم اضبطه ضبطاً جيداً ثم انظر الى القطب اولاً وهو سؤال عظيم الى اخره • وخذ جملة عدد حروفه واجملها جملة ثانية (وجملة حروفه ٤٤ حرفاً بالنونات) ثم خذ الطالع والرابع والسابع والعاشر لوقت السؤال واقمه جريدة وخذ جملة عدد هذه الحروف ايضاً وضفها لما تقدم من الجملتين يصير معك ثلاث جمل اسقط منها اسقاط الوفق المطلوب وهو الاس

سواء كان رباعياً او ثلاثياً او خماسياً او سداسياً او سباعياً او ثمانياً او تساعياً او معشراً وهكذا الى مايه في مايه كما سيأتي في رسالتنا في الاوفاق . ثم خذ الثلث للثلاثي مثلاً او الربع للرباعي بطريقة المربع الذي يأتي بالصفحة التالية عند كيفية القط وانزل به في وفقه بأصول علم الاوفاق — وقاعدة الرباعي المذكور -- الزن سوطد يجمه حيك — اما خانة الجبر في هذا الرباعي فانظر ان كان الكسر واحداً فيكون في اول الدور الثاني من المربع وان كان الكسر ٢ فيكون الجبر فيه في بيت الماء وهو البيت الثالث من الدور الثاني وان كان الكسر فيه ٣ فجبره في بيت الماء وهو البيت الاخير من الدور الثالث فتأمل ذلك ترشد — فاذا توافق معك الوفق الكامل الاقطار والاضلاع والتربيعات المحتوي على اعداد حروف السؤال والوتر . وهو القطب . والطالع والرابع والسابع والعاشر فقد تم وضعه

وهنا اول الاسرار

اعلم أن هذه الطريقة السرية التي ستراها منسوبة الى الاستاذ الشيخ عبد القادر المنياوي وكانت محجوبة فكشفنا الغطاء عنها — واول من أخذها عنه شخص يدعى محمد بن بدر الصعيدي (وله حكاية) ليس هنا محلها غاية الامر انه كان في ابتدا امره لم يفتح عليه بشيء فلازم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل ليلة عشرة الاف مرة ففتح عليه وحكى الشيخ عبد الرحمن ابن علي التريكي لطف الله به واقعة عنه انه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتفل في فيه ففتح عليه بها من تلك الليلة حتى كان اذا أتاه شخص يسأل عن أمر ما فيقول له ضمرت فيأخذ احرف ضمرت مع حروف اسم ذلك الرجل ثم يقيمهم جريدة مع ما قدمناه في السؤال والوتر والطالع واسقاط الاوفاق ويتمم الوفق المذكور وهو المربع ثم يأتي بجواب يحتوي على مايه وثمانين بيتاً نظما وذلك ببركة سيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

فاذا تكامل هذا الوفق المذكور الموضوع فيه اعداد حروف السؤال والوتر والطالع والرابع والسابع والعاشر المحتوي على ثلاث جمل تأخذ الاربعة احرف الاشاعية من جدولها او بطريقتها

فاذا كان الطالع الحمل والرابع السرطان والسابع الميزان والعاشر الجدي مثلا كانت احرفها الاشاعية على الوجه الصحيح . ه ح ج و فتثبتها على هذه الصورة تحت المربع المذكور فحرف الطالع وهو الحرف الاول من الاربعة نجعله تحت البيت الرابع من الضلع الاول

للمربع وحرف الرابع ثانيه والسابع ثالثه والعاشر رابعه

مثال على ما تقدم

م ح م د ي س ا ل ه ل ي ف ت ح ع ل ى ه ب ش ى م ن ع ل م ا ل ز ا ي ر ج ه ا م ل ١١ ب ج د ه و فالجملة لحروف السؤال ٣٨ فاحتجنا الى تمام ٤٤ فكملنا العدد من احرف ا ب ج د ــ وجملة العدد عن الجميع ١٧٣٣ ثم الوتر بسطناه حروفا وهو هذا كما ترى

س و ا ل ن ع ظ ي م ا ل خ ل ق ح ز ث ف ص ن ا ذ ا ن غ ر ا ي ب ش ك ن ض ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا

فكانت جملة حروف الوتر اربعة واربعين حرفا بأربع نونات مغفوضة فيه فأخذنا اعداد حروف هذا الوتر فكانت على الوجه الصحيح ٦٣٢٣ وكنا في طالع الثور فكان رابعه الأسد وسابعه العقرب وعاشره الدلو فأخذنا أعداد حروف الطوالع فكانت ١٨٣ فصار معنا ثلاث جمل كما تقدم — اول جملة اعداد حروف السؤال وثاني جملة اعداد حروف الوتر وثالث جملة اعداد حروف الطوالع — فجمعنا ما تحصل من الجميع جملة واحدة فكان ٩٢٣٩

اسقطنا من هذا القدر ٣٠ أس المربع فكان ربع الباقي ٢٣٠٢ فحصل فيه جبر وضعناه في مكانه كما تقدم واخذنا الحرف المنصوص عليه الاشاعي للطالع فكان حرف ى والرابع حرف ه والسابع حرف د والعاشر حرف ج فكانت الاحرف هكذا ي ه د ج لهذا المربع والله تعالى اعلم بالصواب

وهذا مربع آخر تجمعه احرفه الاشاعية وهي و ه د ك مفتاحه ٧٥ وقس على ماترى

٨٣	٨٥	٩٠	٧٥
٨٨	٧٧	٨١	٨٧
٧٦	٩١	٨٤	٨٢
٨٦	٨٠	٧٨	٨٩

و ه د ك

الحرف الاول للطالع والثاني للرابع والثالث للسابع والرابع للعاشر وقد تم معنا سر الله الاعظم ثم نظرنا الى الحرف الاول فوجدناه حرف و فدخلنا به في المربع فكان في مفتاح الوفق ٧٥ فدخلنا بحرف الطالع الاول الى البيت الاول من الوفق فضممنا الآحاد الى جنسها فكانت ٨١ فبقرنا العشرات الى اقل عقودها فحصل معنا ١٨ فاخذنا ثلثها فكان حرف واو وقعناه مرتبة في حرف سين · ابتداء ثم اخذنا سدس الثلث فكان واحدا ثم وفينا الثلث ،رتبة فكان حرف سين فاخذنا نصفه فكان حرف لام وهكذا حتى يخرج الجواب لك طبق السؤال والله اعلم

الطريقة الثانية

ثبت وتقرر عند ارباب هذا الفن ان علم الزايرجة على اصلين — الاول التعمير فيأخذون عدد الطالع والرابع والسابع والعاشر وسؤال السائل والقطب الذي عليه المدار والزمام وخمسة اسماء شريفة . كل هذا بالجمل الكبير ثم يسقطون من الجملة لكل وفق يريدون تعميره ما يناسبه من الاسقاط (وهو الاس) فيعمرون كل وفق بما يخصه من القسمة ويوضع الجبر في بيته فاذا تم تعميره اخرجوا له الاحرف الاشاعية — فاذا استقرت تحت الوفق كما تقدم كتبوا فوقه آية من كتاب الله تعالى تبركاً كقوله جل شأنه والله مخرج ما كنتم تكتمون وقوله تعالى وعنده مفاتح الغيب الآية — الاصل الثاني يأخذون عدد اشياء متعددة اجتمعت عندهم من اقوال القدماء غايتها عدد ١٠٦٠ اي عدد غيب فيحذفون منها عدد حم ٤٨ يتأخر معهم عدد ١٠١٢ عدد لفظة غيب فيجعلونها آية لهم في لقط الاحرف من الوفق يضيفون لها عدد واحد ١٩ مع الحرف الاشاعي بكماله وما في مرتبة الآحاد من العدد ثم يتصورون ذلك تصوراً عقلياً ويسقطونه ٢٨ ٢٨ وما بقي يدخلون به جدول العناصر وحيث ينتهي العدد على حرف يثبتونه بقاعدته المناسبة له ثم يدخلون بالجملة على مرتبة العشرات بتثنية الاس الواحد ويفعلون كالاول ثم يدخلون بالجملة على مرتبة المئين بتثليث الاس الواحد ويفعلون كذلك ثم يدخلون بالجملة على مرتبة الالوف بتربيع الاس الواحد ويفعلون كذلك فاذا ارادوا الرجوع في عكس الطرد اضافوا الجملة مع الاس بعينه على مرتبة الالوف مع باقي العدد الاول ويفعلون كما فعلوا اولاً ثم ينوعون الاس على المراتب هكذا طرداً وعكساً حتى يستخرجون اربعة وار بعين حرفاً منظومة بيتاً من خانة واحدة موزونة على وزن القطب الوهبي (بحر الطويل) ثم ينتقلون الى بيت آخر فيلقطون كذلك بعد الاضافة اللازمة وهي ٣٠ لاجل تغيير الاحرف وتنويعها ثم لا يزالون كذلك حتى يتم الوفق جميعه ثم ينظرون هل خرج الزمام ام لا فان وجدوه والا استأنفوا العمل واخذوا مغلاق الوفق الملقوط واضافوا اليه عدد ٢٧٨ وجعلوه مفتاحاً للوفق الجديد ثم يعمرون كالاول وينقلون الاحرف الاشاعية تحته والآيات فوقه ويلقطون بالقاعدة المذكورة حتى يظهر الزمام الذي يفهم ان الجواب قد تم ولا يبقى فيه شيء — وهذه كيفية العمل

٤	٤	٤	٤	بقايا لفظة غيب في اسقاط ٢٨
١٩	١٩	٣٨	٥٧	واحد الاس عده ١٩
٠٢	٠٠	٠٠	٠٣	مرتبة الاحاد والالوف من الوفق المربع مثلاً
٥	٥	٥	٥	حرف الاشاعي
٣٠	٢٨	٤٧	٦٩	يكون طرد حروف ٧ ل ح ك ز م ط س
٢٨	٢٨	٢٨	٥٦	اسقاط ٢٨
٠٢	٢٨	١٩	١٣	باقي
٥٧	٣٨	١٩	١٩	
٥٩	٦٦	٣٨	٣٢	عكس حروف ٨ ط و ن س ح ل ب ل
٥٦	٥٦	٢٨	٢٨	
٠٣	١٠	١٠	٤	
١٩	١٩	٣٨	٥٧	
٢٢	٢٩	٤٨	٦١	حروف ٨ ب ك ط ك ح م اس
٠٠	٢٨	٢٨	٥٦	
٢٢	٠١	٣٠	٥	عدد اس
٥٧	٣٨	١٩	١٩	
٧٩	٣٩	٣٩	٢٤	حروف ٨ ط ع ط ل ط ل د ك
٥٦	٢٨	٢٨	٠٠	
٢٣	١١	١١	٢٤	
١٩	١٩	٣٨	٥٧	
٤٢	٣٠	٤٩	٨١	حروف ٧ ب م ل ط م ا ف
٢٨	٢٨	٢٨	٥٦	
١٤	٠٢	٢١	٣٥	
٥٧	٣٨	١٩	١٩	
٧١	٤٠	٤٠	٤٤	حروف ٦ ا ع م م د م

(تنبيه) هذا الجدول على توحيد الاس وتثنيته وتثليثه فان وافق فبها والا فربع — فافهم —

الطريقة الثالثة

وهي ان تأخذ حروف بيت القطب الذي هو (سؤال عظيم الخالق) احرفاً مقطعة وهي اربعة واربعون حرفاً بالنونات ثم بعد ذلك تقسم الاحرف المذكورة اربعة اقسام كل قسم احد عشر حرفاً وتقدم فيها وتؤخر على هذه الصفة خ ل ق ح ز ث ف ص ن اذ س وال ن ع ظ ي م ال ب ط ه ال ج د م ث ل اان غ واي ب ش ك ن ض ثم بعد ذلك تأخذ حروف السؤال وترتبها على ٤٤ حرفا مثل حروف القطب لا تزيد ولا تنقص ثم تاخذ حروف الطالع والرابع والسابع والعاشر وترتبها ٤٤ حرفاً — واذا لم تكمل الحروف فولدمنها — مثاله — كان الطالع جوزا والرابع سنبله والسابع قوس والعاشر حوت بلغ مجموع حروف الاربعة ١٥ حرفاً فما وافقت ٤٤ حرفاً فوجدنا اول حرف من حروف الطالع ج وهو له ثلث ايزاد على حروف الطالع ولا تزال تولد من كل وتد من الاوتاد حتى يكمل ٤٤ حرفاً وها هي صفة ما زاد على حروف الاوتاد كما ترى — ج او ب از ا اس ل ك ى و ن ي ه ب ال ك ي ه اق ن ك و ج ب اس ل ك ح ر ب ا و ج ب ا ت ر ق — وهذا سؤال السايل مرتب ٤٤ وهو ى س ال ع ب د الوهاب ع ن خ ا د م ة ه ر ب ت ل ه و م ن ا خ ذ ه ا ه ل ي ج د ه ام لا ثم بعد هذا كله تمزج حروف سؤال السايل وحروف القطب وحروف الاوتاد حرفاً بحرف فتبدأ اولاً بحرف من حروف السؤال وبعده بحرف من القطب ثم بحرف من الاوتاد الى ان يكمل معك ١٣٢ حرفاً مجموع الثلاثة وتعمل ذلك ثلاث مرات فتصير ثلاثة سطور فتأخذ حروف السطر الثالث وهو الاخير وادخل به في هذا الجدول الذي تراه وهو جدول طوله ١١ وعرضه ١٢ وهذا هو السطر الثالث الذي خرج من التكسير (مع رمز قليل يعرف بالبحث) كما ترى — ا ت ى ج ط ا ن س ا ك ح ل ل ك ل ه ط ب ا ن ن ل ب ق م ى ن ا ن ر ل و ن ا ا ا ن ا م ح ل ك ن غ م ق م و ه ا ه و ز ج ك م ب ن ز ى ج ك ه ا ت د س د د ا ج ط ف ج د ك ن م ب ا ا ع و ع ه و ج ه ه ف ث ى ل ل ر ح ن و س ي ن ن ل ا ا و ه ب س ح ل د ب ع ا ا ر و ه ا ي ل ه ه ب ك ا ع س ا و ى ه — ويشترط ان يكون في هذا الجدول الآتي في الصفحة الآتية ثلاث بيوت خالية الترتيب وهي التي تراها فاعلم ذلك — وهذه صورة الجدول

ر	ت	ب	د	ا	ا	ت	ب	ج	س	و	ا
ر	ن	ا	ن	ا	ر	ا	ب	س	ك	و	ك
ب	ث	ف	ت	س	ر	ل	ه	ح	غ	ف	ل
ع	و	ع	س	ن	س	ل	ك	ن	ا	و	ا
ف	ر	ن	ل	ا	ة	خ	ه	د	ى	ن	ى
ق	م	ه	ن	و	ب	ر	م	م	ه	ه	و
س	س	ا	ل	و	ش	ل	س	و	م	م	س
ل	ى	م	ى	م	ا	ل	ث	ق	ى	ا	و
ا	ا	ن	ل	و	ى	ث	ر	د	ب	ا	ر
ر	م	ب	ر	ي	ق	ا	ك	م	ر	س	ل
ا	ا	ى	ل	ب	ف	ص	م	ا	ك	ك	د

الجواب الخارج من هذا الجدول

اجابك سر الحرف ان سعيدة ومرزوق امسوا شاردين مقبلا

وباتوا بالقفاص وكانوا نهارهم بها ثم امسوا شادرين مقبلا

ستدرك ان تدخل والسمي خلفهم وفي ليلة السبت لاشك محصلا

(تنبيه) غالب الاحيان تكون الابيات ليست على القواعد الشعرية او النحوية فصححها بغير تغيير في المعنى

الطريقة الرابعة

زايرجة كيف امر الرضا مع المأمون

وهي طريقة في كيفية العمل بالزايرجة الحرفية قياساً على هذا المثال المذكور كان في زمن الخليفة المأمون حكيم له دراية بقاعدتها فأحب ان يعرف عاقبة الرضا مع المأمون وكان صديقاً له فأخذ الكلمة عنده فأخذ السؤال واجرى العملية فخرج الجواب — يقتله بالعنب المسموم — وهذه كيفية العمل

ك ى ف ام ر ا ل رض ا م ع ال م ام ون

جمعنا اعداد هذه الحروف فكانت عدد ١٦٦١ وعددنا حروف السؤال فكانت عدد ٢٠ حرفاً ونظرنا في النقط فوجدناها خمسة فبسطنا مجموع ذلك حرفياً فكان هكذا

ا ل ف س ى ن خ ا غ ى ن ك ا ف ه ا

فاخذنا نظيرها — س ض ج ا خ غ ى س ن خ غ ذ س ج ق س

فكانت ستة عشر — ف غ ه ج ض ب ل ق ع ض ب ظ ا ف ه ش ف

ثم اخذنا توالیها — ه ض ع ض غ س ظ ظ ظ و ا ض ع ب س ق ح خ

ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع ا ه ث ي

(ي ق ث ل ه ب ا ل ع ن ب ا ل م س م و م)

ثم اخذنا الاحرف المتحصلة فكانت عدد ١٨ حرفاً بزيادة حرفين للضرورة المحوجة لذلك ثم اخذنا نظايرها وكسرناها فخرج الجواب بقتله بالعنب المسموم وكان بقدر الحروف المتحصلة اما كيفية اخراج المتحصل هو ان تجمع حروف سطر التوالت وتسقطه باسقاط كل طبيعة (النار والتراب والهواء والماء) بالتعديل وهو الاسقاط المعلوم عند ارباب الفن في علم الحرف وصور باقي الاسقاطات حروفاً فيكون اربعة احرف وهي امهات المتحصل فعدل كل واحد منها لطبيعته بالتعديل الطبيعي واجعل من كل حرف من هذه الحروف ثلاثة حروف من عنصره — وتجمله هو الوتد وتلقط به من طبيعته اي تترك الثاني وتأخذ الثالث حتى يكون معك في كل طبيعة اربعة ثم خذ هذه الحروف واسقطها باسقاط النار والهواء وصور في باقي الاسقاطات حرفين واجعلهما زيادة على سطر التوالت لاجل علة النطق ثم بدلهما جميعاً في ميزان الطبيعة المعلوم فان كان سطر التوالت يحتوي على ١٦ حرفاً فيكون المتحصل ١٨ بزيادة ٢ وانظر في حروف التعديل وخذ الحروف النواطق دون الصوامت والخفيف قبل الثقيل والمتواخي قبل المتراخي والنوراني قبل الظلماني

مثال ذلك — اسقطنا جملة ٤٢٣٧ عدد التوالت باسقاط العنصر الاول فكان الباقي ٧ فاخذنا ثالث وثالث الثالث وثالثه ٠ فالجملة ٤ وعلى هذا المنوال فقس وافعل في باقي حروف العناصر مثله ثم تأخذ الجملة المذكورة وتسقطها على عدد اسمه تعالى (نور مبين) يخرج منها حرف فتصوره ثم تسقطها على اعداد حروف خبير مبين) وباقي الاسقاط تصوره حرفاً فيصير معك من الحروف اثنان فتضيفهما الى ١٦ حرفاً

المستخرجة من العناصر فتصير ١٨ حرفاً لملة النطق ثم تمزجها مع بعضها بالترتيب العنصري ن ه م ت الاول للاول يعقبه الثاني في الثاني وهكذا ثم توضع حرفاً من حروف الزيادة ثم ابتدىء في الدور الثاني بما ابتدأت به اولا وهكذا ثم تأتي بحرف من الزيادة وهكذا حتى يتم سطر المزج ثم كسره بأن تأخذ حرفاً من اوله وحرفاً من آخره وهكذا حتى يتم سطر ادخل به في جدول التعديل وابدل الحروف بحروف غيرها (مثال ذلك) كان معك اول سطر الكسر الف فتأخذ الجيم او كان باء فتأخذ الدال وهكذا حتى يتم ذلك السطر فهو المتحصل فاخرج نظايره وكسره ينطق بالجواب

وان اردت التعديل فخذ من كل عنصر بفاضل اسقاط ٥ او ٦ او ٧ او ٨ واجعل حرفي الزيادة كما تقدم من بعد النظر في حروف الطبايع واتحاد الحروف بعضها ببعض لملة النطق وتركيب الحروف في بعضها (مثال ذلك) من بعد اسقاط النار ثلاثة فكان المطلوب في عنصرها ل ط فاثبتناه ثم أخذنا ثالثه ثم ثالثه وهكذا حتى خرجت ٧ احرف ثم تفعل بباقي العناصر كذلك فتصير الجملة ٢٨ واثنان من الزيادة ثم تمزجها كما علمت وكسرها وادخل بها في جدول التعديل وهو جدول طبائع الحروف بصفحة (٧٦) كما تقدم

وتميز الحروف بعضها من بعض لاجل اتحادها واستقامتها بالنطق المستقيم المطابق للسؤال والله اعلم

نار هواء ماء تراب هـ ت ن م

ه م ش ا ج ز ك س غ خ ر ع و ن ث ب ش س

ه ج غ و ش م ز خ ن س ش ك ر ت ا س ع ب مزج

ه ب ج ع غ س و ا ش ث م ر ز خ ك خ ش ن س تكسير اول آخر

ج د ه ص ب ف ح ج ث خ س ت ط م ض ث ع ف تعديل

ف ص ق د ع ج ث ف ط ي ا ح ث ط ل ط ب ج نظاير

د ك ح ب

ذ ش ف م ك ق ظ ز ح ع خ د ب و ي ن م ك اصل ممزوج

ذ ك ح ب م ش ق ع و ك ف ظ خ ي م ز د ن الطبايع

ذ ن ك د ح ز ب م م ي ش خ ق ط ع ف و ك اول آخر كسر

ط ع م و ي ط د س س ل ث ض ش ا ص ق ح م ترقى بالاوتار

م ب ظ ر ح ث ص ا اض ط ل ز س د ه ت ط
ه م ش ا ق ظ ز س غ ح ع خ و ث ب ن خ
ه ق غ و ن م ظ ح ن خ ش ز ع ث اس خ ب
ه ب ق خ غ س و ا ن ث م ع ظ ذ ح ش ن خ تكبير اول وآخر
ب ه ل ق س غ ا و ث ن ع م ز ظ ش ح ل ن التواخي قبل المراخي
ه ش ع ض غ س ظ ظ ظ ر اض ع ب س ق ح ل المتحصلة —
ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع ا ه ت ي نظيرصورمؤخر — جواب

فاعرف يا أخي ما وصل اليك وان لم تفهم من طريقة واحدة فانظر باقي الطرق لعلك تجد فيها ضالتك — وقس على زايرجة (الرضا والمامون) كل ما يرد عليك —

(وهذه زايرجة يسئلونك عن الروح)

جملتها	حروفها	نقطها	
٥٤٢	١٤	٤	(وفي رواية حروفها ١٥ والأول الاصح)

لفظها الخارج منها	ب م ث د ي د
بسط حروفها	ب ا م ي م ث ا د ا ل ي ا د ا ل
نظائرها	ع س ظ خ ظ ط س ص س ض خ س ص س ص ض
المتحصلة	ض ض ر ظ س و غ خ و ظ غ ث و س ه
نظائرها	ل ل و م ا د ب ي ر م ن ح ر ا ق
تكسيرها	ق ل ا ل ر و ح م ن ا م ر ر ب ي

هذا الجواب — قل الروح من امر ربي

والعمل بها هو عين العمل بزايرجة الرضا في الوضع والاستخراج

(زايرجة فلكية في اخراج اسم الحاجة)

احسب الطالع بالتدقيق وباقي الهيئة واضرب درج الطالع فيما سار ربه في البرج الذى هو فيه واقسم الخارج من الضرب على مابقى في البرج الذى فيه الرب المذكور فما خرج بالقسمة فهو عدد الحرف الاول من اسم الحاجة ثم تفعل كذلك بالسابع ثم بالعاشر ثم بالرابع وان اردت اكثر من ذلك فافعل نظير ذلك فيما يلي الاوتاد والسواقط ومن الله التوفيق

شرح قصيدة عظائم النفع

رأيت ان أحلي رسالتي هذه بشرح القصيدة الزايرجية المسماة (عظائم النفع) وهي بلا شك عظيمة النفع (اسم على مسمى) وليس لي في النظم ولا في الشرح شيء غير توضيح وتبديل قليل لايخرج من مراد الشارح فرحم الله الناظم والشارح واسكنهما فسيح جنته. اول القصيدة

﴿ أصول علوم الحرف نقطة مركز عليها مدار الامر في جملة الملا ﴾

قصد الناظم بهذا البيت التأصيل فان الله تعالى لما قدر الاشياء جعل لكل شيء اصلا (والذى) ليس له اصل ليس بشيء وكل شيء له أصل كان بشيء ويعرف باصله فكل العلوم الشريفة اصلها الحرف وقوله نقطة مركز يشير الى أن الله تعالى لما خاطب القلم في القدم وقال له اكتب انشق من هيبة الله تعالى ونزلت منه نقطه فسالت تلك النقطة فامتدت فصارت حرف الالف الشريف وهو اول الحروف وفيه اسرار غامضة وعليه مدار الحروف لانها منه كما قال المؤلف رحمه الله تعالى

متى هيجت بالمداعطته قوة ... بها سريان الاس كالبدر أكملا
ويعتد هذا الفرد في أوج افقه ... بدور ومعنى الدوران يمثلا

قوله متى هيجت بالمداى ان الالف في العدد بواحد فاذا ضربت في مثلها تضعيفاً صارت حرف با وان ثلثت صارت حرف جيم وان ربعت صارت حرف دال وان خمست صارت حرف ها وان سدست صارت حرف واو وان سبعت صارت حرف زاى وان ثمنت صارت حرف حا وان تسعت صارت حرف طا وهذا هو العقد الاول من تضعيف الالف ويسمى عند الجمهور الفافيطوس ـ وان هيجت الالف بنقطتها الاصلية كان ياء وان هيجت الباء كانت كافا وان هيجت الجيم كانت لاما وان هيجت الدال كانت ميما وان هيجت الهاء كانت نونا وان هيجت الواو كانت سينا وان هيجت الزاى كانت عينا وان هيجت الحاء كانت فاء وان هيجت الطاء كانت صاداً وقد انتممت لك عقدين كاملين ثم انك ان هيجت الكاف كانت راء وان هيجت اللام كانت شينا وهكذا الى الصاد فتكون ظاء على ما ذكرنا وقد كمل معك العقد الثالث ثم انك ان هيجت حرف القاف كانت غيناً وهي تمام العقود وقد كمل معك ثمانية وعشرون حرفاً مكملة منفصلة من حرف الالف حاصلة من النقطة الشريفة كما قال المؤلف رحمه الله تعالى

يفرق بالتنويع حتى تراه في مظاهره من كل نعت تكملا
به تفتح الاقفال للماهر الذي على قدم في علم الخنوخ فصلا

قوله يفرق بالتنويع هو ان الاحرف الشريفة المذكورة لما تكونت من الاصل المعلوم صارت جسداً حرفياً فتقسمت الى اربعة اقسام . وهي الطبائع الاربع . فصار كل قسم منها سبعة احرف مشتمل على طبع من هذه الطبائع وصارت متضادة فمنها للنار سبع وهي ا ه ط م ف ش ذ و منها للهواء سبع وهي ج ز ك س ق ث ظ ومنها للماء سبع وهي د ح ل ع ر خ غ ومنها للتراب سبع وهي ب و ي ن ص ت ض فهذا تنويع الحروف على الطبائع — ومنها نوراني وظلماني فالنوراني اربعة عشر وهو ط ر ق س م ح ك ا ل ن ص ي ح ه والظلماني ب ت ث ج خ د ذ ز ف ض ظ ش غ و — ومنها ناطق وصامت ومنها ثقيل وخفيف ــ ومنها صحيح ومعلول — ومنها مترجي ومتواني وهذا هو التفريق والتنويع فمن فتح الله عليه بمعرفة تلك التناويع وكان له وصول في علم من العلوم كان هو الماهر الذي ذكره المؤلف رحمه الله تعالى في منظومته — وقال

فمن جملة الاوصاف نعت مسيره مع السبعة الاعلام جاء مذللا

قوله فمن جملة الاوصاف اي في بعض ما يوصف في سر علم الحروف لان لما سر لا يحصى وتمجيد لا ينقضي — والشيخ مراده هنا الدخول في قصيدته التي هي عظائم النفع يصف فيها وصفاً من جملة اوصاف نعت مسيره مع السبعة جاء مذللا يعني بذلك السبعة الاعلام وهي ميزان الحروف على السبع الموازين الموثيقية فمنها ابجد مرتبة هوزح درجة حطيكل دقيقة منسع ثانية فصقر ثالثة شثخذ رابعة فضظغ خامسه — ويجب على كل طالب لكشف الران ان يفهم هذه الموازين فان منها يقوم كل شيء تعلل من الحروف في الوضع او في النطق وكل شيء لم يكن له ميزان فهو مجهول فتنبه

يدور على عشر اصول مراكز ثوابت اركان الطبيعة تشملا

يعني بذلك ان اردت الدخول فلا بد من عشرة اصول تشملها اركان الطبايع الاربع فالاصل الاول وهو طالع اليوم الذي انت فيه و رابعه وسابعه وعاشره ويسمي ذلك اوتاد الفلك وثانيها سؤال السائل معلوماً كان او مجهولاً وضبطه على الصحة والصواب والقطب الوهمي لا بد منه وهو اصل ثالث والاسماء الشريفة الخمسة وهي قريب مجيب واسع متفضل حي وهي اصل رابع لا بد منه والزمام وهو — الجواب مجرد من غير رمز اصل خامس لا بد منه وطالع الوقت في المسائل اصل سادس لا بد منه وهذا يكفي

في حال التاصيل فاذا دخلت على اللفظ مستعيناً بالله تعالى وعمرت الجدول وامتحنته قطراً وضلعاً واخرجت منه الاحرف الاشاعية التي هي من الطوالع فتحتاج بعد ذلك هناك لبقية الاصول فمنها اخذ الاسماء الشريفة الاربعة التي فضلها الله تعالى في اللفظ كالروح في الجسد الآدمي وهي نورمبين هادي محيط فكل اسم من ذلك آية في الالفاظ (وهي تمام الاصول العشرة) والطبائع تشمل تلك الاصول وهي الاحرف الاشاعية فافهم روح الطوالع الأربع من الاربع طبايع — قال

ولِلمبدإِ المعلوم صورة صورة مبادي، اركان هي الاصل اصلا

يعني ان ذلك الاصل الذي ذكرناه من احوال وتأصيل لا يتم ولا ينتظم الا بالقاعدة السرية وهي نوع آخر وعليها المدار تضاف الى تلك الاصول المذكورة فان عليها مدار عظيم ومعول جسيم وهي أصل الاصول اذ قال رحمه الله تعالى

تزاد نطاق الحق يوضح امرها ويفتح منها كل ما كان مقفلا
فخذ ضابط الاسم العزيز وكن به ضنيناً فكتم السر في السر فضلا
ومجموعها من بعد قم قال هرمس نطاق حروف ان عرفت لك العلا

قوله تزاد نطاق الحق يقصد بهذه الاضافة للحق اي للاصول المذكورة ونطاق عددها بالجمل الكبير مائة وستون ومعنى قوله يوضح امرها الى آخر البيت يعني مع اضافتها يكون تمام الفتح وقوله فخذ ضابط الاسم الى آخر البيت الثاني. هذه الجملة من ضوابط الاسم العزيز الشريف وقد حذرك الشيخ رحمه الله تعالى وقال وكن به ضنيناً اي بخيلا بايضاحه لغير اهله فانه من الاسرار الغامضة فيجب كتمه ولذلك ذكره الشيخ رحمه الله تعالى ملغوزاً بهذه الالفاظ فقال ومجموعها من بعد قم الى آخر البيت الثاني فانظر الى الشيخ رحمه الله تعالى كيف ما الحق لفظة نطاق بلفظة قم فنطاق كما تقدم عددها مائة وستون وقم مائة واربعون تصير الجملة ثلثماية كما قال هرمس وهو سيدنا ادريس عليه السلام وعلى جميع الانبياء والمرسلين — ولما كانت الثلثمائة جملة مجموعة فتضاف لاصول اللفظ كما هي لتكون بجملتها ضابطاً للاسم العزيز الذي تتكون منه الفوائد والنتائج كما قال رحمه الله

هي الحق عند القوم في كل دورة تجل عن الايضاح اياك تغفلا
وايضاحها من غير رمز ضرورة لما فيه من هتك السريرة فاعقلا

يعني قوله هي الحق عند القوم في كل دورة يعني بذلك انه لا يصح لفظ او لفظ.

الا يسر بركتها فلذلك جعلت هي اشارة القوم السادة الراشدين في الحق السالكين طريقه دون غيرهم ومعنى قوله تجل عن الايضاح الى آخر البيت اي تصان التعلق بها فاياك وذلك الافصاح عنها لغير اهلها لقوله وايضاحها من غير رمز ضرورة اي ان وضحت من غير رمز يخشى على الموضح من الطرد فان اسرار الله تعالى محذورة في الستور فمن هتك الحذور في ستورها يخشى عليه من الطرد ومن القصم والهلاك نعوذ بالله من ذلك وقال رحمه الله —

فخذها لاخراج الضمائر كلها مصرحة والاسم للكل يشملا

يعني انه لا يصح اخراج ضمير معلوم او مجهول الابهذه الاشارة الشريفة وجميع ما دونها من الذي ذهب اليه كثير من الناس مثل غيب وقلب والغظ وما أشبه ذلك لا يصح منه شيء فافهم هذه الاسرار فان بها يخرج الضمير مصرحاً بالمطلوب وقوله والاسم الى اخره وهو اسم الله عز وجل كما قال رحمه الله تعالى

هو الواحد المفتاح يجمع كلها اعد لايضاح الحقائق والجلا

اسمه تعالى واحد هو اسم جليل عظيم له المد والتصريف في الحقائق والجلب وهو من اسمائه تعالى المفردة في جميع الاعمال والاحوال وهو اصل لهذا الشأن العظيم قال رحمه الله تعالى

اتاك لطاق الحق من سرسره بصيغة علم اقدسي تاصلا

رجع الى اللفظة الاولى التي هي نطاق الحق وفيها هنا زيادة فقال نطاق الحق بالمعنى الصحيح من سرسره اى من سرسر اسمه تعالى الواحد وقوله بصيغة علم اى رقم علم ومعرفة وتاصيل فان هذا العلم لا يصح الا بتاصيل وتامل وتعديل ووزن احرف وحسن عمل واعتقاد واخلاص فيكون المطلوب من ذلك اقدسياً متاصلاً بالمقدس اي المطهر المشرف كما قال المصنف رحمه الله

تكاتمه من عهد اخنوخ اهله وزاد عن المقدار في عرف من خلا

يعني تكاتمه من عهد ادريس اهله اى اهل هذا الشان فلم يكن مباحاً الا بينهم ولو تكاثرت فيه الكتب والرقوم وزاد عن المقدار اى في كتمه واخفاءه عند أهله الموجودين في هذا الزمن اكثر من المتقدمين فانه علم عزيز يجب اكتتامه ولا يجوز إفشاؤه ثم قال رضي الله عنه

به صيغة الاسم المقدس نعته يلوح فلا تلقاه الا مكملا

يعني بما ذكرناه من الجمل المذكورة تكون صيغة الاسم الشريف ينبثق نوره منها فلا تلقاه الا مكملا بشفعه ووتره قائماً مكرراً للاضافة يعني فمتى لاح هو فانه يلوح كما يلوح البرق الساطع امدنا الله تعالى بمدده ونوره في الدين والدنيا وفي الآخرة

وفي طيه من عهد بلقيس آية   لايجاد اعدام هناك تمثلا

فقد من الله تعالى على بلقيس وهي ضالة بهذا الاسم الشريف فكانت ببركته وقوة بره توجد لقومها المعدوم . وحفها سره وقوة بره حتى آمنت بالله تعالى ونالت به خيري الدنيا والآخرة وذلك من عظم ما في هذا الاسم من السر الجامع للاسرار قال رحمه الله تعالى

متى فتحت اغلافه كان مسرعا   لوارده لكن عليه الحجا علا

يعني متى كشف الله لك عن سر هذا الاسم وفتح لك بابه وكشف لك عن حجابه كان لك سرعة في الاجابة فانه مغلوق الحجاب لا تفك حجابه ولا تفتح بابه الا بتوفيق الله تعالى وعلى يد شيخ عارف اهتدى فيهدي بهداية الله تعالى

قال رحمه تعالى

وشاهده في نقش فص بخاتم   به ابن لداود النبي تجملا

له دانت الدنيا جميعاً باسرها   ودعوته كانت مجاباً لمن تلا

يعني ان هذا الاسم الشريف كان منقوشا على خاتم نبي الله سليمان ابن داود عليهما الصلاة والسلام فكان يتصرف به كيف يشاء وتدانت له الدنيا باسرها ببركته وسره لانه هو خاص خواص اسم الله تعالى لهذا الشان ودعوته مجاب لمن تلاه على ماسيذكره المصنف رحمه الله تعالى

فمن رام كشف السر دون اشارة   على صيغة التصريح لا يتوصلا

يعني كل من رام كشف الزائلة او غيرها من الاسرار العددية نطقاً او كشفاً او اطلاعاً على شيء دون هذه الاشارة المذكورة المتضمنة للتصريح بالاسم الشريف لا يتوصل الى شيء من مطلوبه ولو تعب ونصب وفعل مهما فعل بل يخيب امله و يبطل عمله وهو قول متفق عليه عند الجمهور من علماء هذا الشان رحمهم الله تعالى كما قال

بل الرشد في ارشاد ذا الباب فتحه   بمفتاحه احرى وأمرا وأكملا

يعني بالرشد في إرشاد ما ارشدك الله تعالى له فتح بابه والباب لا يكون فتحه الا بمفتاحه فكل شيء له مفتاح ومفتاح هذا الاسم الشريف هذه الاشارة فبغيرها لا

يفتح باب ولا يهتدي الى صواب البتة — وامه قوله احرى وأمري الى اخره فهو من زياده التأكيد في المعنى لانه ليس هو بعلم غيب ولا مستحيل فان الغيب لا يعلمه الا الله تعالى والمستحيل هو الذي ليس له اصل مركب على قوانين فلكية وقواعد حرفية واسماء الاهية ومفاتيح ربانية فمن هنا ينبغي معرفة الاشارة لاجل الصحة في العبارة والله الموفق

الست ترى في سفر آدم نعمة وأغمض رمزا خيفة ان يغتلا

يعني أن سفر آدم عليه الصلاة والسلام وهو كتاب عظيم في علم الحروف مشتمل على هذا الاسم الشريف المقدس الذي هو الاشارة لكن كله تلويح لا تصريح فالعارف الحاذق هو الذي يوفقه الله تعالى ويهديه لفهم معنى ذلك فان الاشياخ رحمهم الله لم يصرحوا به الا تلويحاً كما قال المصنف رحمه الله تعالى

ومن لا يرى كتم الحقايق شرعه ورام اكتشاف الامر كان مضللا

يعني بذلك ان المشايخ رحمهم الله تعالى حجبوا ذلك والغزوه ولم يصرحوا به لانه امر حقيق لا ينبغي افشاؤه ومن افشاه طرد من حضرتهم والمطرد من حضرتهم والعياذ بالله تعالى شرك ولكنهم لوحوا ببعض اقاويل يفهمها من كان منهم — واما الاجنبي فهو بعيد من فهم ذلك لانه سر خفي من اسرار الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

أعد نظرا نحو النطاق تجد به غزالة أفق نورها يملأ الملا

هي الغاية القصوى هديت لفهمها على شرعة مخصوصة ليس تجهلا

قوله اعد نظراً نحو النطاق راجع للاشارة وقوله تجد به اي تنظر فيه غزالة افق تشبيهاً للغزالة فان الغزالة هي احسن شيء يكون في الحيوان ويمثل بها كل شيء حتى في الغانيات كما قيل وتطلق الغزالة على الشمس بالقول الكثير فكلما كان من هذه المناقب والملاحة في الغزالة بانواعها جعلها الشيخ رحمه الله تعالى في هذه النتيجة وجعلها اشرف من غزالة البر وغيرها لقوله غزالة افق الى آخر البيت من حسن مافيها من الاسرار الباهرة والعلوم الزاهرة الزاخرة وكلهم متفقون على العمل بها والصحة فيها والاجابة فلا تجهل بينهم وان جهلت عند العامة فلا تجهل عند ارباب العلم لانهم اطلعوا على اسرارها وشاهدوا انوارها وصارت معلومة عندهم لا يجهلونها كما قال

حجاب الحجا من ذوقهم في رموزهم لمزتها الا لمن قام واجتلا

معنى انها محجوبة عليها حجاب مستور بالرموز فان الرموز حجب ولا يفك الحجب

الا الذي يملك الرموز كالغانيات اذا كن في أستارها محجبة لا يستطيع احد فك حجابها الا الذي خاطر بماله وبذل جهده عليها حتى يبلغ رتبة الجلا فان لم يخاطر بذلك وكانت همته ضيقة فيكون من جملة من يسمع الاخبار عن الغانيات ولم يرهن بالابصار وهكذا لا يفتح باب اسرار الله تعالى الا رجل اخلص سريرته وبذل نفسه وطلب المسلك الاعلى وسلك فيه . فهنالك تجلى عليه الاسرار كما جلى الغانيات على من بذل جهده فقس على ذلك واعتبروا فهم

وها هي قامت في حضيرة قدسها   مبهرجة تدنو بطرف تكحلا

يعني وها هي اي المحبوبة قامت في حضيرة قدسها الشريف مبهرجة أي في احسن الزي والزينة تدنو اليك فتأخذ بمجامع لبك وتقودك ان مالت اليك بكحلة عينيها الربانية ثم اخذ في بيانها فقال

مزخرفة قم في رياض جنانها   تشاهدها في غاية الحسن تجتلا

وهنا مجموع الاشارة الشريفة يعني اذا تعبت نفسك في طلب هذه الاشارة وتفقتها تشاهدها في غاية الحسن تجلى عليك فتنظر منها اسرارا باهرة تزريها وتنظر اليك

تناديك يا مختار لموهب ها انا   أتيتك بالتبيان والناس غفلا

يعني من عظم سرها وقوة برهانها تناديك بلسان حالها يا مختار اي يا من اختارك الله تعالى في كشف هذا السر الغامض للوهب فان هذا هبة من الله تعالى ولسان حالها يقول لك اني أتيتك بالتبيان والناس غفلا اي يجهلون هذا المقام العظيم فانهم غير مختارين له وانت مختار له فابشر بهدايتك ان كل من يهدي الله فهو المهتد ومن يضلل فلا هادي له فنسأله التوفيق الى طاعته وفهم اسراره امين

فان كنت في ريب مريب فها انا   ازيدك تبيانا وفتحا على الولا

اي يعني اذا كنت انت في ريب وشك مما ذكرت لك فها انا أزيدك ان وفقك الله تعالى تبيانا وفتح لك فتحا على التوالي كي تفهم المعنى ولا يكون ذلك الا بتوفيق الله عز وجل

وتقفى ختام الجملتين بقسمة   الى الياء تعزى وهي في العشر تنقلا

اشارة الشيخ رحمه الله تعالى الجملتين الاولتين اللذان هما نطاق وقم تجمعها جملة وتقفى قسمتها بقسمة كاملة وقوله الى الياء تعزي الى آخره فالنصف قسم والثلث قسم والرابع قسم وغير ذلك وليس في الاقسام كلها اقوى من الاعشار لانها هي اول مراتب

الحروف ومنها القافيطوس ومنها يؤخذ قوى كل الاحرف فاشار الى ذلك بقوله

وليس سوى عشر المتاع طريقة ... متى تلته خذه صحيحاً مكملا

قصد العشر في القسمة لانه كما تقدم القول فيه انه اقوى كل شيء اعشاره فلذلك ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

وضفه لما تبغيه فالفتح ضمنه ... ومن غيره لا تبغ فتحاً ولا ولا

يعني ضف المبلغ الذي قسمته لما تبغيه من كل مدخل فانه هو السر المصون يظهر لك منه كل نتيجة وكل فائدة لانه يسمي ضابط الاسم المقدس الشريف الذي لا يوجد مثله فاعتمده وثق به تصل ان شاء الله تعالى الى ما تحب وتبغي قال رحمه الله تعالى

يضم الى الحرف الاشاعي بحكمة ... كذاك على ما في الاوان يمثلا

ويسقط بالمعقول والطاء حكمة ... عليه وكن من بعده متأملا

وثالث ماء ثالث الامر واتقي ... لآثار اقوام يدوم لك الولا

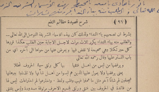
قوله يضم الى حرف الاشاعي هو روح الطالع الفلكي وحرف المرتبة من الجدول هي ثاني الامرين المضافات وجملة الاسم الشريف بحرف النداء (يا نور) او (او يا هادي) او (يا مبين) او (يا محيط) فهي ثلاثة مضافة والقاعدة السرية التي هي لا بد منها هي الرابعة وهي اجهن ويضاف الى تلك المضافات الكلية مجموع الاشارة الالهية وتجمعها جملة واحدة وتسقطها اولا باسقاط الطاء وثانياً باليب وثالثاً بحرف اللام لقول الشيخ وثالث ماء وهي اللام لانها ثالث حروف الماء طبعاً ثم من غير هذه الاضافات والاسقاطات لا يصح العمل ولا يكون في هذه الزايرجة الشريفة سر ناطق فتامل ذلك واعتمد قول المؤلف رحمه الله

ومن قبل فتح الفتح ثم دقيقة ... عليها مدار الامر في جملة الملا

هي العروة الوثقى لمن رام يرتجي ... معارجها من كل خير تكملا

يقال لها روح الجنان بفتحها ... ويعرض عنها من حواها على اجتلا

يعنى من قبل فتح الفتح ثم دقيقة قبل المضافات الكلية والجزئية ولا بد من تلك الدقيقة فانها هي العروة الوثقى ومن غيرها لا يصل طالب الى مطلوبه ولا محب الى محبوبه وهي روح الجنان بفتح الجيم - والجنان هو القلب اي هي روح القلب وهي تضم الى المضافات المذكورة وهي اعداد الاسماء الاربع — يا نور يا هادي يا مبين يا محيط



بشرط ان تصحبهم ياء النداء ولذلك كان بهذه الاسماء الشريفة التوصل الى الله تعالى — والطلب منه بياء النداء يكرر ثلاث مرات لاجل الاجابة حين الطلب هكذا قررها كل حبر تكملا وهي صحيحة لا نقص فيها ويعرض عنها من حواها الى آخره اي من باب التستر عليها وقال رحمه الله تعالى

ويرفضها من ليس من اهل فتقها ・ بها كل رتق في الحروف تحللا

يعني يرفضها ولا يعول عليها الذين هم ليسوا من اهل شأنها ولا تلذذوا ببرهانها فيجعلون لهم شأناً آخر مثل ما عملوا غيب وقلب ولفظ ٠ واخترعوا لهم اختراعات ليس لها من فائدة في الحروف بين فتق ورتق بجميع الاحرف مرتوقة ممدودة وليس بفتق رتقها الا هذه الاسماء لانها هي العروة الوثقى وهي دوح الجنان الذي هو القلب والقلب هو بيت الله تعالى وهي اسماء الله تعالى فبحصول سرها وشعاع هديها في هذا المثال يحصل الفتح الاكبر كما قال الله تعالى في كتابه العزيز وهو اصدق القائلين (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها) وهذه الاربعة من الاربعة من اسماء الله الحسنى مرتبطة بياء النداء في حال التوجه الى الله تعالى فمن هاهنا لا يخيب اللائذ بها قط فصار الامر محققاً انها هي العروة الوثقى جعلنا الله في مددها وجعلها عروتنا الى الله تعالى

وصيغتها معلومة لرجالها ・ بغير اختلاف بينهم متاصلا

فسل كفوها عنها اذا فض ختمها ・ وانهل منه القلب والقلب أنهلا

معنى وصيغتها يعني بذلك المعرفة والتدقيق معلومة اي مفهومة عند اهلها بغير اختلاف بينهم متفقين على صحتها ومن اختلف منهم في ذلك فليس يعد منهم وقوله فسل كفوها عنها لانها هي تكافي عن مادح لها وقوة سرها تبين عن امورها فسل ذلك ولا تسل عنها غير كفوها الذي فض ختمها وانهل منه القلب ٠ اي اذا راق مشربها وشرب منه قلبك فان القلب منهل لورود فاذا شرب من هذه العروة افادك كل ماترتجي منها من كشف وغيره لانها اسرار الله عز وجل

يفيدك علم التعلق من دوح امرها ・ وينبيك عن معراجها ولك الولا

اي يعني اذا يشرب قلبك من صافي شرابها افادك علم التعلق بها من دوح امرها وانبأك يعني سرها الساري في وجودك عن معارجها ولك الولا اي تعطي الولاية السرية من هذه الدرجة وفاعلك بفضل اسماء الله تعالى قال رحمه الله تعالى

ودارة القلب التي مزارها ・ يدور فيه كل حرف تحيلا

يعني ان دائرة قلب المؤمن التي مزار اسماء الله تعالى فان القلب هو بيت الله عز وجل فاذا نقي وشرب من تلك الاسرار تصور وأبصر كما قال

و يظهر مكنون الضمائر كلها　　بنور مبين في العيان مجملا
بغير علاج يسبق الطرف وضعه　　كسحر حلال في الخيال مجملا

يعني و يظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين وهي الاسماء المذكورة الاربع ومن هاهنا ثم كيفية التوجه والقسط بعد التاجيل و بدأ المؤلف رحمه الله تعالى يدخل في علم القسط والتعديل فانه عليه المدار والمعوّل وله قواعد واصول كما قال المؤلف رحمه الله تعالى

له عشر اعوام صغار بحكمة　　كما هو في الذكر الحكيم تأصلا
ثلاثة ايام يُهج علمـه　　وسبعة ايام على العود تجملا
هي العشر ميقات الاساتذة التي　　على عقدهم جاء الكتاب منزلا

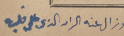
يعني ان القصد بذلك التعديل للاحرف التي فضلت من الاسقاطات وصارت كلها من احرف القافيطوس هو ان لها تعديلا يعلم منه اللفظ العربي المحر ر الموزون على ميزان البحر الطويل والتعديل من العشر الذي ذكرها الشيخ وهي احرف القافيطوس الى حرف الياء وقد قال رضي الله تعالى عنه

ودعوة موسى ابن لعمران خذ بها　　تنال المنى من علم وهب تفضلا
فمن لفظ رب اشرح تكون نتيجة　　الى الياء من قولي ولا تتقاولا
بها جملة خصيصة اكلية　　عليها مدار الامر في جملة الملا

ومعنى قوله دعوة موسى وهي قوله تعالى رب اشرح لي صدري و يسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي والشيخ ذكر في منظومته جملة من اصل هذه الآية خصيصة اكلية عليها المدار الا انها موهوبة مكتوبة وهي توهب من الصدور الى الصدور لا الى السطور فمن وفقه الله تعالى لفهمها فقد اهتدى وزال عنه الران الذي على قلبه والهم من ملك الالهام جميع مطلوبه كما قال

وميقاتها ميقاتهـم وهي حكمة　　بها السر والارشاد والنور يجتلا
ومرموزة بالعشر وهي حقيقـة　　من الياء قامت عندها الشعرا دخلا

يعني بها انها هي ميقات السادات اهل هـذا الشأن وهي حكمة . لا كلام ولا شك بها بها السر والارشاد والنور يجتلا وقوله ومرموزة بالعشر . حقا ان العشر له شأن عظيم وهو اول مراتب العشرات ومنه تقوم المئات والالوف وعليها المعول في كل شيء —



ومنها تبدل الاحرف و يقلب عيانها للصلاح فا كثر الاحرف من سرها وقوة فعلها وقال المصنف في خصوصها

تمسك بها نقوى وزن كل وارد   بقسطاسها عدلاً ولا تتعالا

يعني تمسك بها فانها عمدة وعدة ووزن كل وارد اي كل حرف من الاحرف الفافيطوسية بقسطاس تلك الجمله وزنا محررا على ميزان الطبائع الهندسية المعلومة عند الجمهور فتقوى على عملك وقال رضي الله عنه

وانت بها الاتقاء تلقاه عند ما   يتم لك الميعاد في العشر اكملا

يعني وانت تلقى مقصودك في هذا البيت تمام عشر دوارت طبعية وتداوم على هذه الصفه في جميع احرف البيوت من غير زيادة ولا نقص قال رحمه الله تعالى

فتشرق شمس الحق من مغرب لها   بأفقك حتى تشهد السر يجتلا

قوله تشرق الشمس اشارة عن الحق يظهر من الباطل بافقك اي باعلاك حتى تشهد السر يجتلا ويوضح قيالها من نعمة من الله ومنة . فاشكره على ما اولاك من هذه المنة التامة

لعينيك في شكل غريب وعنده   يلي ملك الالهام ما أنت تخحلا

يعني ان هذا الشكل غريب اي غريب المثل وقوله لعينيك اي يظهر لها تعظيماً للسر وعنده اي وعند حصوله يتولاه ملك الالهام وهو ملك عظيم يسمى صلصيايل يلهمك عاقبة الصواب فانظر الى هذه النحة التامة على وفق المراد وقال رحمه الله تعالى

بها تبرز الاعيان من كل برزة   بحكم اضطرار لاختيار تمثلا

يعني تقلب اعيان الحروف من كل برزة اي الذي خرج لك بعد الاسقاط واثبته وتلق عليه ذلك الشكل الغريب فهوا كسيره فاذا سقط باسقاطه وطبعه قلب عيانه من حال الى حال فبعد ان كان في مرتبة الاحاد رجع الى العشرات او المئات او الالوف او يبقى مكانه فمن هاهنا صح قلب الاعيان كما ان الاكسير يقلب الاجساد المعدنية من الحالة القبيحة الى الحالة المليحة كما قال المصنف

فتأتي الحروف الصامتات نواطق   بما هو في اوج الجنان تحللا

يعني بذلك الشيخ رحمه الله تعالى ان الحروف الصامتات التي هي من حروف الفافيطوس (فانها صامتة جميعها لانها من اقل العقود) اذا اتاها هذا السر خرجت من الصموت الى النطوق على الصواب وقوله اوج الجنان يعني في اعلى القلب كما قال رحمه الله تعالى

كما ان الاكسير يقلب الاجساد المعدنية من الحالة القبيحة الى الحالة

ويرجع امر الحل والعقد للذي   تحلل في الاعداد خاف عن الملا

الحل والعقد هو نوع التوجه والمنطق فانه حل وعقد فيه قاص ودان وتنبيه لتلك المادة الشريفة حتى يصير كله منتسبا ناطقا تاما على المراد من غير تعب ولا مشقة ولا صعوبة وقد قال رحمه الله تعالى

ومن دونه جز الرقاب شريعة   وان كان في دور الخيال له جلا

يعني بذلك كتم سر هذا السر فانه من الغوامض وعند جمهور اهل هذا العلم كل من باح به لغير اهله يجز عنقه كما قال بعض العارفين من اطلع الناس على سره يستوجب الكي على مقلته هـذا وهو على سر نفسه فما بالك بسر الله تعالى فان كل من اطلع عليه غير اهله ومن لا يستحقه فما جزاؤه الا جز عنقه ـ ومن باح راح ـ ثم قال رحمه الله تعالى

وتاتيه بالاخفاء حال بطونه   بحكم ظهور اوضح الامر وانجلا

وما الاسم الا مزجه حال قلبه   باحرف اسماء التعوذ تعقلا

يعني تاتيه بالاخفاء حال استتاره ويعني بذلك الاخفاء قوله وما الاسم الا مزجة الى اخر البيت والمراد باحرف التعوذ التي عليها المدار هي العشر الصغار المذكورة سابقا في هذا الكتاب الموهوبة لا المكتوبة فمن عرف مسالكها ومزاجها وتداخلها فقد اطلع على السر المصون ثم قال رحمه الله تعالى

ولست على غيب احيلك لا ولا   على مستحيل ان ذلك تعللا

يعني ولست على غيب الى آخر البيت هو ان علم الغيب لله سبحانه وتعالى وهـذا العلم ليس هو علم غيب الا انه علم مركب على ادوار فلكية وقواعد حرفية فبموجب ذلك لا يكون علم غيب بل هو علم مركب على هذه القواعد والتراكيب ولا على مستحيل لان المستحيل هو الذي ليس له اصل وهذا مركب على اصول وفروع فليس من المستحيل

بل الرشد في الالفاظ والفتح ضمنه   وآيته الكبرى التجلي فمهلا

يعني لا على غيب ولا على مستحيل ادلك بل على قواعد واصول واسماء الله تعالى التي هي روح الالفاظ في حال التوجه والآية الكبرى التي هي دعوة سيدنا موسى ابن عمران عليه الصلاة والسلام لما قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امري فاجابه الله تعالى بالاجابة فمن هاهنا يحصل السر والارشاد والفتح من الفتاح العليم قال .

وسدد وقارب والزم الرشد والتقى   مفاخرة الانداد اياك تعقلا

اي اجعل امورك كلها مسددة في صحة التأصيل وصحة العمل وصحة الاسماء فمتى حصل

رب اشرح لي صدري (الآية) تسأل بها أن يكشف الران الذي على القلب المعلول وتصفيته من اعلاله

معك خلل او نقص او زيادة يكون ذلك خللا وفساداً امنك والزم الرشد اي اوصاف الحق والتي اي احذر المفاخرة بهذا العلم فانه لا يتفاخر به لانه من اسرار الله تعالى عز وجل يجوز كتمانه ولا يجوز التفاخر به ولا يكون العمل به الا على طهارة كاملة واخف نفسك عن الناس تبلغ منه ما تأمل

فات على ما فيه رب قريحة   متى طهرت كان المراد محصلا

يعني بهذا ان الانسان صاحب قريحة وهي القلب متى طهر كان المراد محصلاً لصاحبه في كل ما يريد فان القلب بيت الله تعالى وفيه تودع الاسرار الالهية وان طهر وكان نقياً كان قريحة طاهرة قابلة لايداع الاسرار قال رحمه الله تعالى

عليك برب اشرح فان شعاعها   يدور على جدران قلب تعللا
ويكشف ران الحجب عنها حقيقة   الى ان يرى ما في الخيال ممثلا
بخلوة قلب لا بخلوة قالب   تشوش قلب المرء اذ يتخيلا

يعني عليك برب اشرح لي صدري الاية تسال بها اي دعوة موسى فانها تكشف الران الذي على القلب المعلول وتصفيه من اعلاله ــ قال الله تعالى في محكم الذكر كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون والران والعياذ بالله تعالى غشاوة تغطي القلب فيكشفها الله تعالى ببركة دعوة موسى عليه السلام وقوله بخلوة قلب لا بخلوة قالب يعني خلوة القلب من الادناس والوسواس والريب والشك وعدم التشاغل في حال التوجه فهذه خلوة القلب واما خلوة القالب وهي دخول الخلوات فليست مرادة وربما حصل من الخلوات امور تشوش قلب الغفلي فالشيخ رحمه الله تعالى اشار بذلك في منظومته وقال لا بخلوة قالب فانها في هذا الشان لا تكون البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى

وما قيل عن اخنوخ فهو خديعة   ليطرد عنها وارد السوء بالقلا

اخنوخ هو ادريس عليه السلام ونسب له بعض علماء هذا الفن كلاما محرفا ليس هو عنه مثل الخلاوي والتربيعات وامور يابسة على الطالب قصدوا بذلك الخديعة وطرد الداخل لعلمهم هذا فانه من اجل العلوم وهو عزيز عندهم والعزيز لا يناسب اهانته وقد قال المؤلف رحمه الله تعالى

وليس سوى جمع الحواس سريرة   بصدق واخلاص وفضل تعدلا
فحينئذ ترقى الى عمل النهي   لعشر فقد حررته متاصلا

يعني بذلك ان ما ذكروه عن اخنوخ خديعة وما المراد الا جمع حواس الانسان فان

اخنوخ هو ادريس عليه السلام

كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون والران غشاوة تغطي القلب فيكشفها الله تعالى ببركة دعوة موسى عليه السلام

اجمع الحواس مزية كبرى

في جمع الانسان حواسه مزية كبرى وخصوصاً اذا كان عنده صدق وتصديق واخلاص في قلبه كما قدمنا ووزن يعدل به فان هذا علم ذوقي غالبه لا يدرك الا بالذوق والحذق فمن لم يكن عنده حذق ولا ذوق فلا يمكن ان يصل الى هذه الاسرار الغامضة ومعنى قوله فحينئذٍ ترقي اي تبلغ المامول والمقصود بعشر فقد حررته المادة التي تقدم ذكرها في اول الكتاب وهي الاشارة التي لا يصح العمل الا بها كما قال المؤلف رحمه الله تعالى

هو المظهر المنعوت ثالث مادهم … وينبوع سر العلم فيما تأصلا

فما هو للالحام جاء بصورة … وما هو للافصاح جاء مكملا



يعني ان هذا المظهر المنعوت المذكور ثالث مادهم وهو حرف اللام لان اول احرف الماد الدال وثانيها الحاء وثالثها اللام هو ينبوع سر العلم لان منه يكون الالحام ومنه يكون التفصح – والالحام هو اذا فرغت منك طاقة في الجدول من النقط وقصدت الثانية لابد من ان يضاف لها حرف لام فهو الالحام ومنه التفصح لانه يضاف مع جملة اصول السر فلا يستغنى عنه الامر البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى

وان كنت حررت الاصول بامرها … على قطبها الاصلي مع النسب الولا

واتقنت علم الامتزاج بحكمة … وشاهدت روح الامر في دارة الفلا

ولاح لك الختم الكريم بنعمة … واشراقه حتى تزينت بالحلا

لك الوهب منه في حضيرة قدسه … ودم آمناً من سلب امن به العلا

يعني بتحرير الاصول وهي ضبط اوقات الفلك مثل طالع البرج ورابعه وسابعه وعاشره ومثل طالع الوقت واتقان تحرير الحساب في الجمل والامتزاج وصحة الجملة الكبرى واسقاط الاس على التحرير وقسمتها ارباعاً واخذك الربع الصحيح ومعرفة الجبر ومنازله على التحرير ونزول الوفق وعدل طاقاتها لا مزيد لاحدهم عن الاخرى وامتحانه ضلعاً وقطراً وصحة الاحرف الاشاعية وان يكونوا من الاربع طبايع على التحرير وجملة القطب الوهبي بتمامه لان عليه المدار وجملة الزمام وجملة الخمسة اسماء الربانية الذي لا بد منها وهي قريب مجيب واسع متفضل حي لا بد من الوصول وان يلوح لك السر العظيم والختم الكريم بنعمة الله واشراقه وذلك بلوغ المقصود وهو النطق الشافي والقول الكافي وقوله حتى تزينت بالحلا اي اذا بلغت المقصود فمن بلغ المقصود فقد تزين بالحلا والاشراق وقوله لك الوهب الى اخره اي بلوغ السر وهو هبة من الله عز

وحل في حضيرة قدسه وقوله دم آمنا من سلب امن اى امان مادمت مع تحريك الاصول وتدقيقك فلا تخشى حينئذ عدم الفتح من الله تعالى

وسوف يدور الدور كراة عدة   على صورة الميزان كي يتعدلا

يعني بذلك من دوران دور القط من الخانات وقوله وسوف يدور الدور كراة عدة اي لا بد من كراة عديدة فوق العشر مرات مع القط طرداً وعكساً الى صورة الميزان اي حتى يكمل البيت الى صورة ميزان البحر الطويل وهو ميزان القلب الوهبي قال المؤلف

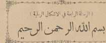
و يظهر شمس الدين بين حطيمها   وميزانها يبدي النصيحة للملا
هو العاقب الماحي سيظهر شرعة   على كل مشروع بآياته العلا
واصحابه مثل النجوم وينتهي   رفاتهم لحشر والنشر فاعقلا
وصل عليه بل عليهم جميعهم   وكن حافظاً اسرارهم متأملا
على العهد والميثاق من عهد ادم   ومن عهد نوح بل واخنوخ اولا
شرائعهم منسوخة بشريعة   يقوم لها الماحي الذي هو اولا
عليه صلاة الله ما هبت الصبا   وما هب ريح في رياض وارملا

والكلام على هذه الابيات مفهوم واختصرناه من التطويل والله سبحانه وتعالى هو الموفق الى اقوم سبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل

(كلمة صغيرة في هذه القصيدة وشرحها)

اعلم ايها الناظر في كتابي هذا ان هذه القصيدة وقعت في يدي محرفة كشرحها ولا يكاد القارئ يفهم لها معنى فبذلت غاية جهدي في تصحيحهما وتوضيحهما بتغيير فيهما ولكن لا تزال مغموضة (وان الغموض من اصول هذا الفن) فاجتهد فيها اكثر منا فتح الله عليك وعلى والديك

تمت الرسالة الثالثة



الحمد لله الذي جعل جواهر الاشكال دليلا على قدرته · ووصفها لاستخراج مكنون سرّه وحكمته · والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين · وعلى آله واصحابه الذين رفعوا راية اليقين · (وبعد) فهذه رسالتنا الرابعة في الاشكال الرملية · نفع الله بها وجعلها خالصة لوجهه الكريم · وفتح على من تلقاها بقلب سليم

كلام على الاشكال الرملية

اعلم ايها الطالب ارشدك الله ان هذا العلم جليل جدّاً كانت تعتمد عليه الملوك السالفون · والاكابر الصالحون · وقد ورد ما يشير اليه في الكتاب العزيز ويشهد له في السنة · فمن الكتاب العزيز قوله تعالى — قل ارأيتم ما تدعون من دون الله اروني ماذا خلقوا من الارض الى قوله أثارة من علم ان كنتم صادقين — واما السنة فقد ثبت في الخبر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كان نبي من الانبياء يخط في الرمل فمن وافق خطه فذاك اي خط ذلك النبي فقد اصاب في هذا دليل على انه ليس بمنسوخ بل هو ثابت الى الآن اذ ليس فيه دليل النسخ اصلاً كما قيل ولا يعطى الحديث المنع منه بل يعطى العمل به اذ الموافقة لا تكون الا فيما هو ثابت يتصور وجوده ونظير ذلك قوله صلى الله عليه وسلم من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له فالموافقة غير مستحيلة والاجابة معلقة بها — وقد اوحي بهذا العلم لبعض النبيين وقال الامام فخر الدين الرازي في تفسيره في سورة الاحقاف انه علم وفي احد التاويلات عن ابن عباس رضي الله عنهما لم يزل هذا العلم يعمل به الثقات والسادات والحكما، وكانت علماء الدين المتقدمون يفتون به بل وغيرهم ممن ظهرت له دلائل من اسراره · واشرقت عليه شموس انواره · فهو من العلوم الربانية الشريفة والاسرار الروحانية اللطيفة · يجوز العمل به ولازالت العلماء يعملون به ويرجعون

اليه في استخاراتهم واحوالهم و يعتمدون بعون الله عليه — وقد انتقل هذا العلم الى جماعة من العرب والعجم فمن العرب ابو عثمان الزناتي وابو معشر وجماعة اقتصرناهم ومن العجم طمطم الهندي والطرابلسي وغيرهم واشتهر عنهم هذا العلم وحققوه وتكلموا فيه فاصابوا ثم استنبطوا من هذا العلم كتباً جمة وهي موجودة الى الآن . فان قال قائل هذا العلم مما يتكلم فيه على الغيب وليس يطلع على الغيب الاّ الله اذ الغيب ما يكون في المستقبل او ما غاب عنا . نقول لا نسلم ان هذا علم غيب اذ الغيب هو الذى لا يقوم عليه دليل ولا يطلع عليه نبي مرسل ولا احد ما الاّ البارى سبحانهُ وتعالى . واما هـذا فان له مقدمات واسباب يترتب عليها فلا يعد غيباً بل هو علم يدرك بالحواس السليمة وكل حاسة تدرك به امرا معلوما ونظير ذلك علم الرؤيا فان تاويلها يكون مستقبلاً وكذا العلم بظهور الآثار في الازمنة فنقول الرطب يظهر وجوده في تموز والنخل يطلع في الكوانين فيتكلم بهذه الاشياء قبل وقوعها ولا يعد هذا غيباً بناء على العادة في التجارب فكذا هذا العلم اذا بطل قول مدعي ذلك بهذا البرهان — وهذا العلم علم ظني لانه منقول بالاخبار فاعلم هذه الادلة لتكون حجة على الخصم

بيان ما يحتاج اليه الرمل قبل ضرب المسئلة

يحتاج الى ان يخلو الضارب بنفسه فلا يكون معه احد ان كانت الحاجة له تخصهُ وان كانت المسئلة لغيره يحضر معهُ صاحب السؤال لا غيره . ويكون الضارب على طهارة كاملة ولا يتكلم حتى يفرغ من الضمير ولا يكون عنده جنب ولا حائض ولا نفساء وعلامة ذلك تغير الضرب واختلاط النقط ومجيء الضاحك في السابع والانكيس في الطالع ولا يضرب لمستهزىء ولا لممتحن ولا لمجرب ولا لقليل اليقين ولا يكون الرمل غير طاهر ولا يضرب في غيم ولا في مطر ولا في ريح ولا وقت طلوع الشمس ولا وقت غروبها وان يستقبل القبلة وأن لا يضرب اكثر من ثلاث مرات الاّ عند الضرورة — ويستحب ان يقرأ هذه الكلمات اندبِ ٣ اندبِ ٢ دَيادُبِ ٣ قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله وما يشعرون ايان يبعثون وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الاّ هو و يعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الاّ يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطبٍ ولا يابس الاّ في كتاب مبين وسورة اذا زلزلت الارض الى قوله اوحى لها وآية الكرسي و يقول اللهم ان علم الغيب كله عندك وهو محجوب عني

فاسالك كشف هذا الضمير فقد قلت وقولك الحق المبين او أتاة من علم ان كنتم صادقين واسالك ان تكشف لي ماحجبته عني وان تبينه لي بياناً شافياً انك على كل شيء قدير

ويستحب ايضاً ان يكون الضارب مسرور القلب قليل العطش والجوع ولا بأس بأن يأخذ ابتداء المسئلة من المصحف الشريف بأن يأخذ من اول سطر منه اربعة احرف يركب منها اربعة اشكال ويجعلها امهات ويتم باقي الضرب كما سيأتي فافهم هذه الاشارة

كيفية ضرب الرمل

واما كيفية الضرب فتضرب من فوق الى اسفل من اليمين الى الشمال اربعة خطوط من غير تعداد على هيئة الانامل ويكون كل خط منها يزيد على ستة عشر بالجزم والظن وهذا هو المنقول ثم تطمس كل سطر من الاربعة سطور اثنين اثنين حتى يبقى واحد او اثنان فتاخذ الفواصل بعد الطرح ترسمها يخرج منها شكل بان ترسم الواحد نقطة والاثنين شرطة. ثم تضرب اربعة اسطر اخرى وتفعل بها كما فعلت في الاولى وتأخذ الشكل الخارج وترسمه بازاء الاول ثم تضرب اربعة اسطار اخرى وتخرج منها شكلاً ثالثاً فارسمه بجانب الثاني ثم اضرب اربعة اسطر اخرى واخرج منها شكلاً رابعاً وارسمه بجانب الثالث فهذه اربعة اشكال يقال لها الامهات — ثم اعلم ان رأس كل شكل من الاشكال الرملية يسمى نقطة النار وثانيه نقطة الهواء وثالثه نقطة الماء ورابعه نقطة التراب فاذا استخرجت الامهات فاثبت نقط النار من كل منها شكلاً والهواء شكلاً وكذا نقط الماء والتراب فتكون الاشكال ثمانية. والاربعة الاخيرة تسمى البنات. ثم تسير بطريقة التوليد فتولد من اول الامهات وثانيهن شكلاً وهو التاسع ومن الثالث والرابع شكلاً وهو العاشر ومن الخامس والسادس شكلاً وهو الحادي عشر ومن السابع والثامن شكلاً وهو الثاني عشر. وتسمى هذه الاربعة عندهم بالمنطقة وبنات البنات. ثم تولد من التاسع والعاشر شكلاً ثالث عشر ثم تولد من الحادي عشر والثاني عشر شكلاً رابع عشر وتولد من الثالث عشر والرابع عشر شكلاً خامس عشر — وهو ميزان الرمل ولا بد ان يكون زوجاً — ثم تولد من الخامس عشر والاول شكلاً تثبته سادس عشر وتسميه عاقبة العاقبة وهذه الاربعة الاخيرة تسمى بالزوائد — وكيفية التوليد ان تقول النقطة في نقطة بشرطة وتثبتها شرطة وكذلك الشرطة في شرطة — واما النقطة في شرطة فتثبتها نقطة والله اعلم

اسماء الاشكال

واما اسماء الاشكال فالاول يسمى الجودلة والكوسج وشكله هكذا والثاني يسمى الاحيان والضاحك وشكله هكذا والثالث يسمى عتبة داخلة وراية فرح وشكله هكذا والرابع البياض هكذا والخامس نقي الخد هكذا والسادس عتبة خارجة هكذا والسابع الحمرة والمطروس هكذا والثامن الكيس هكذا والتاسع نصرة خارجة هكذا والعاشر عقله والشقاف هكذا والحادي عشر اجتماع هكذا والثاني عشر نصره داخلة هكذا والثالث عشر طريق هكذا والرابع عشر قبض خارج هكذا والخامس عشر يسمى الجماعة هكذ والسادس عشر يسمى قبض داخل هكذا فهذه هي الاشكال الستة عشر وهي مجموعة في هذين البيتين

وجدولة الاحيان راية بياضها * نقي على الاعتاب حمرة انكيس
ونصرة عقل الاجتماع لنصرة * طريق لقبض الجمع يقبض بالكيس

معرفة البيوت السعيدة والنحسة والممتزجة

البيت الاول والرابع والسابع والعاشر سعيدة · وهي الاوتاد · والثالث والسادس والتاسع والثاني عشر نحسة والمائلة الى السعود منها الثاني والخامس والثامن والحادي عشر · والممتزجة هي الموازين وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس والسادس عشر ·

معرفة اسماء البيوت

الاول بيت النفس والروح والحياة واول العمر والابتداء في الامور · الثاني بيت المال والمكاسب والبيع والشراء والاعوان وتصرف الانسان فيما يملكه او يقبضه · الثالث بيت الاخوة والاخوات والاصدقاء والحركات والسفر والهدايا والمنامات · الرابع بيت العاقبة والآباء والامهات والزراعات والعقارات والاطعمة والبناء والدفائن وكل مخفي تحت الارض والكنوز والسحر والحصون والمدن · الخامس بيت الاولاد والافراح والاعراس والاخبار والولائم والحركة الوسطى والملابس · السادس بيت العبيد والاماء والضالة والامراض والسرقة والتهمة والهموم والآبق والدواب · السابع بيت الازواج والشركة والضمان والحقوق والمنازعة والمضادة والسارق والقريب · الثامن بيت الموت والخوف والاهوال والمصائب والقبور والكهوف والمواريث والدم والقيود ولكل مكروه في المال

والنفس . التاسع بيت الاسفار البعيدة كالحج والغائب والمنامات وطلب العلم والقرآن والتفكر في خلق السموات والارض وكل امر يرجع الى الدين . العاشر بيت السلطان والولاية والاتصال بالملوك والاسباب والمعاش والرزق وما يناله الانسان في عزه . الحادي عشر بيت الرجاء والآمال والاصحاب والاصدقاء والاخوان والدعاء والسعادة . الثاني عشر بيت الاعداء والشقاء والتعب والمسجون والحرب والقتل والحساد والخروج من المنازل والتشتت والديون والدواب الكبار . الثالث عشر بيت السائل ومقصده وما هو فيه . الرابع عشر بيت المسئول عنه وما يدل عليه من الاسماء . الخامس عشر بيت الحاكم على المسئلة والدليل على السائل والمسئول عنه . السادس عشر هو بيت عاقبة العاقبة وما يؤول اليه امر المسئلة — فهذه هي البيوت التي تدل على ضمائر جميع بني آدم وبنات حواء

باب في اخراج الضمير والحكم عليه

هذا الباب من اجل الابواب ويحتاج فيه الى النظر التام — وينبغي لمن اراد اخراج الضمير ان يعلم مقدماته فلا يتوصل الى الضمير الا بها وهو ان يعلم الاشكال في المسئلة و يعلم اين اصلها في تسكين السكنا ويعلم الشواهد منها وهي الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر الذي هو شاهد الشواهد وتعلم الداخل منها والخارج والمنتوح والممدود والثابت والمنقلب وتعلم المذكر والمؤنث والسعيدة والنحسية والممتزجة وتعلم كل شكل وما يخصه من المسائل وتعلم الاوقات المحمودة والمذمومة والتلاوة عند الضرب والشروط المتقدمة وتعلم مجاورة الاشكال بعضها لبعض وتعلم العناصر الاربعة النار والهواء والماء والتراب فانه لاغنا عن معرفة هذه الاشياء لمن اراد معرفة الضمير والتكلم عليه وان كان لا يحتاج الى بعض ذلك في بعض الطرق

واعلم ان هذا الباب فيه اقوال كثيرة لاصحاب هذا العلم نحو مائة وخمسين بابا فمنهم من يقول خذ مساحة الرمل ازواجاً وافراداً واسقطها اثني عشر اثني عشر والباقي امش به على البيوت فحيثما نفذ العدد فثم الضمير إما في الشكل وإما في البيت وهذه الطريقة لبعض المشايخ من اهل الشام — ومنهم من يقول خذ النار والهواء والماء والتراب وتحصيها وتسقطها ١٢ ١٢ ومعما بقي مشيه على البيوت فاين ما انتهى فثم الضمير إما في الاربعة اشكال واما في الاربعة بيوت . والاقوال في ذلك كثيرة . لان علم الرمل بحر والناس فيه يعومون في المعرفة وكل له اجتهاد فاذا عبر عليه المبتدي لا يعلم اي الوجوه يأخذ منها فيبقى حائرًا

متفكرا — والآن نبتدى بالوجه الذى هو احسن الوجوه الذى عليه المعتمد في كل مسئلة وعمل به جمهور اهل هذا العلم وهو اعظم موصل الى علم الضمير وفيه طريقان

اما الطريقة الاولى فعلم النقطة لانه علم جليل في هذا الفن ومثاله كمثل قائد يقود اعمى بقول له اتبعني اهدك الى الطريق فكذلك هذه النقطة تقول اتبعني اهدك الى الضمير — وذلك ان تنظر الى الشكل الخامس عشر فقد تجد فيه نقطة النار لا سواء وقد تجد فيه نقطة التراب لا سواء وقد تجد الامرين كالطريق والعقلة وقد لا يوجد فيه العناصر كالجماعة فاجعلها كالطريق لانها مركبة من طريقين فاذا وجدت النار كالنصرة الخارجة فانظر الى اين تمشي بك يميناً او شمالاً — واليمين من الثالث عشر وما تولد من الامهات واليسار من الرابع عشر وما تولد من البنات — فاذا مشت بك النقطة الى اليمين فاتبعها وانظر الى اين تمشي الى التاسع ام الى العاشر فاذا مشت بك الى التاسع فاتبعها وانظر الى اين تمشي الى الاول ام الى الثاني فاذا مشت بك الى الاول فانظر هل تجد رب البيت فيه فان وجدته فيه ففيه الضمير قطعاً وان لم تجده فالضمير في الشكل الحال فيه او في البيت — وان شئت اخذت النقطة المنقلبة عنها تجدها في الخامس وتحكم على هذين البيتين وتجعل الاول بمنزلة الذكر والثاني بمنزلة الانثى وتسير عليها وان مشت بك الى الثاني تنظر هل رب البيت فيه ام لا فان وجدته ففيه الضمير فان لم تجده ففي الشكل الحال او في البيت وان شئت اخذت المنقلبة منه تجدها في هواء الخامس . وان مشت بك النقطة الى العاشر فانظر الى اين مشت بك الى الثالث ام الى الرابع فان مشت الى الثالث فانظر هل رب البيت فيه فان وجدته حالاً فيه فالضمير في الشكل او في البيت — وان شئت اخذت المنقلبة منه تجدها في ماء الخامس فان مشت بك الى الرابع فانظر رب البيت فيه فان وجدته فيه ففيه الضمير وان لم تجده فيه فالضمير في الشكل او في البيت وان شئت تأخذ المنقلبة منه وتشركها معه تجد باقي تراب الخامس — هذا الكلام كله اذا مدت بك النقطة وهي نقطة النار الى اليمين — واذا مشت بك الى اليسار فاسلك هذه المسالك حتى توقفك النقطة على احد الاشكال من البنات الاربع فان شئت اخذت المنقلبة منها وان شئت اخذت منها وهي الامهات فتجعلها بمنزلة الذكور والاخرى بمنزلة الاناث . واذا وجدت التراب فامش به على اليمين او على اليسار كيفما سارت واسلك بها كما سلكت في نقطة النار لكنك في النار تتبع النقطة العليا وفي

هذه تتبع التراب في النقطة السفلى وان وجدت النقطتين النار والتراب فاتبع نقطة النار لانها مقدمة على التراب وان شئت فاتبعهما معاً وتنظر اين وقعا وتولد شكلاً وتنظر اين يتكرر فيه الضمير . واما الهوائية والمائية فيعمل بها كما عملت في الاول و تسلك مسلكه ولكن لا بد لك ان تعرف الشواهد من هذه المثلة وتعرف المذكر منها والمؤنث وتنظر هل وافقت هذه النقطة طريقاً من طرق الضمير لكي يسهل عليك الضمير وتعرف الداخل والخارج لتعرف المسئول عنه ذكراً أو انثى داخلاً اوخارجاً واعلم ان علم النقطة لا يعتمد عليه الا من له نظر وتامل بدلائل الاشكال ومجاورتها وما بعدت النقطة الاعلى من لا يعرف الادلة المناسبة للضمير فحينئذ يخبط عليه وقد قدمنا ان هذه النقطة مثلها كمثل قائد يقود اعمى فاذا اتت بك النقطة الى الامهات والى البنات فتحتاج حينئذ الى التامل حتى تنظر اين استقرت وتنظر مجاوره وفي المنتقل منه وفي شاهده وهل هو مذكر او مؤنث وكذا المجاورة وكذا المنشأ وكذا الشاهد وتنظر باقي المثلة وتحيط بها علماً فاعلم هذه الشروط ولا تترك منها شيئاً

واما الطريقة الثانية ويقال لها الكاشفة لانها تكشف عن جملة مسائل وتطلع على جميع احوال الضمير فيها وهي طريقة حسنة لم يطلع عليها الا من وفقه الله تعالى وهداه اليها فبيانها ان تنظر الى الاربعة الاولى التي طلعت في اليد وهي الامهات فاعرفها هل هي مذكرة ام مؤنثة وهل هي داخلة ام خارجة وهل هي سعيدة ام نحسة ام ممتزجة وهل هي في بيوتها ام لا وانظر المتكرر وغير المتكرر فاذا وجدتها جميعاً في بيوتها وكل منها يدل على ان الضمير فيه فلا يقبل الا بدليل فاذا وجدت الضاحك في الاول فقد تم الضمير في سؤال السائل عن نفسه وان وجدت القبض الداخل في بيته فقد تم ضميرك عن مالك وكسبك وكما يدخل في يدك وان وجدت القبض الخارج في بيته فقل سؤالك عن اخوتك واصهارك واقاربك اوعن من تطلب التقرب اليه وفي الجماعة تقول سؤالك عن العاقبة اوعن المنازل او عن الحصون وفتحها اوعن العقارات او عن الآباء او الامهات اوعن الكنوز والخبايا اوعن الزراعات وكل شيء مخفي مستور ثم انظر الى ما تكرر منها فما كان اكثر فقد شهدت له الشهود ولا تلتفت الى ما ليس يشهد له الرمل وذلك لعدم تكرره وان تكررا بالسوية فالضمير في الكل لان الشهود مع الجميع فيكون السائل قد اضمر هذه المسائل . وان لم تجدها حلت في البيوت فانظر ترتيبها في سكن آخر وتحيط به علماً ثم انظر الذي تكرر منها والذي لم يتكرر فاذا تكرر الجميع فانظر اكثرها تكراراً فالضمير في ذلك

المكرر فاشرك معه البيت الذي تكرر فيه وان تساويا فالضمير في الجميع واشرك معها البيوت الذي وقع فيهما المكرر وان لم يتكرر شيء من الامهات فانظر الى الاشكال المتكررة فيما عداها واعتمد فيها بالعمل المذكور وان تكررت الامهات او التي بعدها فالحكم لا كثرها تكرارًا وان تساوت فالحكم السابق وانظر الى الذي تأخذ منها فيكون الضمير فيه فاقطع به والا فتكلم على الجميع فيكون هذا ايضًا مما يتوجه اليه الضمير —والحاصل انه يكون اعتمادك على الامهات وما حل منها في بيوتها وما تكرر منها والاكثر تكرارًا وان تكررت في البيوت التي ليس فيها ضماير وهي البيوت الزوائد فاجعل ضمير الثالث عشر ضمير أصله واقطع به وكذا الرابع عشر ضميره ضميرا صله فان كان في الخامس عشر فاجعله لمواقب في السعادة والخير والشر والرجا والآمال وكذا السادس عشر لما يؤل اليه امر الانسان وعاقبة العاقبة وما يجرى عليه وما يتم له . فاعلم هذه الاصول واحفظها واعرف ما ذكرناه في علم النقطة واسلك مسلكه في هذه الطريقة فان هاتين الطريقتين عليهما جميع المعول . وأما الحكم على الضمير فنحن نذكره في باب الاحكام

بيان ما لكل شكل من الكواكب والمعادن والايام

لهايوم الاحد وكوكبها الشمس ومعدنها الذهب لها يوم الاثنين وكوكبها القمر ومعدنها الفضة لها يوم الثلاث وكوكبها المريخ ومعدنها الحديد لهايوم الاربع وكوكبها عطارد ومعدنها الزيبق لها يوم الخميس وكوكبها المشترى ومعدنها القصدير لها يوم الجمعة وكوكبها الزهرة ومعدنها النحاس لها يوم السبت وكوكبها زحل ومعدنها الرصاص له كوكب الرأس ومعدنه حديد له كوكب الذنب ومعدنه كبريت

فان قيل ما المراد من هذا التسكين قلنا المقصود منه حلية الشخص ووقوع الجواب للضمير في ذلك اليوم فاذا دخل الشكل في بيته على هذا الترتيب لاسيما اذا مشت اليه النقطة فالحاجة تقضي في ذلك اليوم او الليلة

بيان المفتوح والمسدود والداخل والخارج من الاشكال

الشكل اذا كان فردًا يسمى مفتوحًا واذا كان زوجًا يسمى مسدودًا والداخل ما كان مبدوءا بنقطة ومنتهيا بشرطة والخارج بالعكس— أما صفة الشخص فقد قال بعض علماء الرمل ان صفة الشخص المطلوب وقضاء الحاجة في الشكل المستخرج من الطالع والرابع . وقال الطرابلسي ان الصفة في الثاني قطعا وقال بعض العلماء ان الصفات في الشكل المستخرج من المسئلة كلها وهي

ان تعد مساحة الرمل الزوج والفرد من الاول الى الخامس عشر وتعرف مبلغ عدد الجمع وتعرف اي حرف يتركب في ذلك العدد وتنظر ذلك الحرف لاي شكل من الاشكال فني ذلك الشكل تكون الصفة وفيه اليوم وفيه المدة ومن ذلك الشكل تعلم الصادق من الكاذب. وها انا اذكر لك نعت كل شكل على الانفراد وهو الذي يخصه ولافرق بين المذكر والمؤنث فتأمله

نعوت الاشكال

تدل على رجل جليل القدر شريف النفس صاحب حياء وحشمة وهو رجل جسور يسطو على الاشياء ولا يبالي مسدد الرأي صعب الانقياد لا يقبل المشورة وله سطوة وقوة ومن طلب منه شيئاً على سبيل المداراه ذله ومن طلبه على غير ذلك لم ينل منه شيئاً . وقال بعضهم انه اسمر اللون ازرق العينين جميل الوجه طويل الشعر عظيم القامة حسن الخلق يدل على انه مربوع القامة مدوّرا لوجه عريض الكتفين مقرون الحاجبين رطب الجسم يحب المفاخر اصفر اللون في وجهه علامات كالخيالات وغيرها يحب المراتب والملابس تدل على انه حسن القامة طيب المعاشرة رقيق الجسم كبير الرأس مستور الوجه كبير اللحية يحب محاسن الدنيا وزينتها ويحب النساء قليل الخيانة كثير الامانة صاحب حشمة وعقل راجح وفي صدره او خده شامة او علامة لونه اسمر وقيل اصفر نفسه كبيرة يدل على أنه نقي الخد صغير الفم مليح العينين والجسم مليح المحاسن بقامة مستوية كثير الحرفة ابيض او ازرق مشرب بحمرة سهل الانقياد يحب اللهو والنساء صاحب مكر وخديعة ونميمة وقيل انه يكون خفيف العوارض يدل على انه اصفر اللون في وجهه اثر كالجدري وما اشبه ذلك ادم اللون نقي الجبهة وجهه طويل وكذا انفه خفيف اللحم والعوارض اكحل العينين طويل القامة والثنايا وربما يكون صاحب صوت حسن بين حاجبيه شامة او علامة صاحب هندسة وتدبير وفكر وهو ممن يتعلم الخط ويدعي المعرفة ويطالع كتب الفقه وغيرها متعلق بالعلوم وقيل انه اذا مشى ينكس رأسه يدل على انه اصفر اللون طويل القامة نحيل الجسم اقنى الانف حلو الحديث والاشارة فصيح النطق اسود الشعر في خده شامة او علامة مقرون الحاجبين افرق الثنايا رقيق الساقين قليل الشعر زكي فطن يتعلق بالحكم والصنايع ذو فهم لا يستقيم على حالة يعمل كلما رآه من الصنائع النفيسة يدل على انه ابيض او اصفر

حسن الصورة كبير الرأس مدور الوجه اسود العينين واسع الحدقة طويل الشعر مقرون الحاجبين معتدل القامة كبير اللحية طاهر الاخلاق ممتلىء الجسم طيب البدن صاحب رئاسة وسعادة وتدبير وربما يكون مستولياً لي جهة وهو رجل يتعلق بالعبادة ويلازم عليها وعلى الطهارة والقراءة والصلاة ⁝ يدل على انه اصفر اللون وقيل اسمر بصفرة رقيق الساق طويل القامة رقيق الجسم نحيف مفلج الاسنان صغير الرأس وقيل متوسطه اصفر اللحية وقيل انه خفيف العارضين عفيف الذيل في وجهه اثر او شامة ممنوع الكلام سريع الحركة لا يدوم على حالة قليل الشعر كبير الانف ⁝ يدل على أنه اسود اللون او اسمر كبير الاضراس سمج الصورة في وجهه اثر او شجة ويدل على انه طويل القامة اسود العينين شعره قطيط خفيف العارضين طويل الساعدين عريض الصدر ردئ الاصل وقيل قصير الساعدين والذراعين فاسد الدين صاحب كذب ومكر وحيلة وفساد يحب الحرام ويرتكب الآثام ⁝ يدل على انه اسمر اللون صغير العينين ثقيل المشي اذا مشى يجمع بين رجليه قصير يابس الجلد طويل الذقن غليظ الشفة كثير الشعر شعره اجعد مقرون الحاجبين قصير الذراعين في وجهه علامة او اثر ضربة طويل الوجه معتدل القامة كثير التابث حقود كاتم السر وقيل انه دليل على كل ناقص وعلى كل اعور او اعمى وكل من يعتريه العوارض وعلى السودان ⁝ يدل على انه ابيض كامل الخلقة والعقل عظيم الصدر مدوّر الوجه مليح العينين سمح الكف حسن الصورة واسع العينين غليظ الارنبة صاحب كتابة وزينة وشكل حسن صاحب فرح وضحك وجود وكرم طيب النفس حسن الخلق والجسم عريض اللحية صاحب رأي وتدبير وعقل ووقار ودين وسكون وعفة وصدق واحتمال وفضل و يرغب في النساء الحسان ⁝ تدل على انه كامل الصورة والقد اصفر اللون وقيل ابيض حسن الخلق والجسم حلو الحديث مدوّر الوجه صغير الانف اسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين كبير الرأس كثير الشعر مليح الثنايا واسع الصدر في وجهه شامة او علامة واسع الجبهة طويل العنق كبير اللحية حسن النية عاقل متكلم حسن المشاهدة وطيب الجسم ⁝ يدل على انه احمر اللون كريه المنظر ردىء المقابلة سفيه اللسان جهير الكلام غليظ الساقين شديد القلب كثير الشجاعة جرىء ممتلىء الجسم يهون عليه مباشرة الاشياء سفاك للدماء عريض الصدر كثير الحركة في وجهه كلف قليل الدين قليل الحياء مرتكب الحرام جاهل احمق ⁝ يدل على انه معتدل القامة قصير

العنق قليل اللحية اصفر اللون حلو الكلام حسن الشعر والعينين سواد عينه اكثر من بياضها كثير الفرح حسن الصورة يحب اللهو والطرب ويعشق النساء قليل التجنب عن الملاهي ⁝ يدلّ على انهُ اصفر اللون طويل الوجه ناقص الخلقة كريه المنظر كبير الرأس واسع الكفين في وجهه خال او شامة او نمش وفي عينيه احمرار وقيل لونه اصفر ممتزج بحمرة منحني الظهر احدب عروق وجهه ظاهرة مقصد قليل الدين في جبهته علامة ⁝ يدلّ على انه اسمر اللون اصبح طويل الوجه والعنق والانف رقيق الاعضاء صغير الرأس غليظ الشفة انمش الوجه والجسد ناقص الخلقة قليل الوفاء والله اعلم

﴿ بيان ما للاشكال من الحروف والبروج والطبائع والجهات ﴾

الجودلة لها من الحروف ط ذ ومن البروج الحمل ومن الطبائع النار ومن الجهات الشرق . الاحيان له من الحروف ا ف ومن البروج القوس ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق . رابة الفرح لها من الحروف ز ث ومن البروج الحوت ومن العناصر الهواء ومن الجهات الغرب . البياض له من الحروف د ر ومن البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال . الطريق له من الحروف ع ومن البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال . القبض الخارج له من الحروف ل غ ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال . الحمرة له من الحروف ج ق ومن البروج العقرب ومن العناصر الهواء ومن الجهات الغرب . الانكيس له من الحروف ب ص ومن البروج الجدي ومن العناصر التراب ومن الجهات القبلة . النصرة الخارجة لها من الحروف ه ش ومن البروج الاسد ومن الجهات الشرق ومن العناصر النار . العقلة لها من الحروف ن ومن البروج الدلو ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب . الاجتماع له من الحروف س ومن البروج الجوزاء ومن الجهات الغرب ومن العناصر الهواء وهو شكل ممتزج . النصرة الداخلة لها من الحروف و ث ومن البروج الثور ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب . نقي الخد له من الحروف ي ض ومن البروج الميزان ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب . العتبة الخارجة لها من الحروف ح خ ومن الجهات الشمال ومن العناصر الماء وليس لها برج . القبض الداخل له من الحروف ك ظ ومن البروج الاسد ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق . الجماعة لها من الحروف م ومن البروج السنبلة ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق والله اعلم بالصواب

﴿ معرفة نظر الاشكال ونطقها واتصالها وانفصالها ﴾

اعلم ان لكل شكل من الاشكال الرملية وجوه اربعة يقع له القوة والحكم بها . الوجه الاول لابد له من النظر والا يبقى اعمى . الثاني لا بد له من النطق والا يبقى صامتاً الثالث لا بد له من الوجود والاتصال والحياة والا يبقى ميتاً . الرابع لا بد له من العدم والانفصال بعد هذه الوجوه جميعاً — فاذا نظرت الشكل وغيرت ناره كان نظره او هواءه كان نطقه او ماءه كان اتصاله او ترابه كان انفصاله — والتغيير في ذلك هو ان تبدل النقطة بشرطة والشرطة بنقطة وهذا بيانه

الجودلة نظرها القبض الداخل ونطقها العقلة واتصالها الطريق وانفصالها النصرة الخارجة . الأحيان نظره الجماعة ونطقه النصرة الخارجة واتصاله القبض الخارج وانفصاله العقلة . العتبة الداخلة وهي راية الفرح نظرها الطريق ونطقها النصرة الداخلة واتصالها القبض الداخل وانفصالها الاجتماع البياض نظره القبض الخارج ونطقه الاجتماع واتصاله الجماعة وانفصاله النصرة الداخلة . نقي الخد نظره النصرة الداخلة ونطقه الطريق واتصاله العقلة وانفصاله القبض الخارج العتبة الخارجة نظرها الاجتماع ونطقها القبض الخارج واتصالها النصرة الخارجة وانفصالها الطريق . الحمرة نظرها النصرة الخارجة ونطقها الجماعة واتصالها الاجتماع وانفصالها القبض الداخل . الانكيس نظره العقلة ونطقه القبض الداخل واتصاله النصرة الداخلة وانفصاله الجماعة . النصرة الخارجة نظرها الحمرة ونطقها الاحيان واتصالها العتبة الخارجة وانفصالها الجودلة العقلة نظرها الانكيس ونطقها الجودلة واتصالها نقي الخد وانفصالها الاحيان . الاجتماع نظره العتبة الخارجة ونطقه البياض واتصاله الحمرة وانفصاله العتبة الداخلة . النصرة الداخلة نظرها نقي الخد ونطقها العتبة الداخلة واتصالها الانكيس وانفصالها البياض . الطريق نظره العتبة الداخلة ونطقه نقي الخد واتصاله الجودلة وانفصاله العتبة الخارجة . القبض الخارج نظره البياض ونطقه العتبة الخارجة واتصاله الاحيان وانفصاله نقي الخد . الجماعة نظرها الاحيان ونطقها الحمرة واتصالها البياض وانفصالها الانكيس . القبض الداخل نظره الجودلة ونطقه الانكيس واتصاله العتبة الداخلة وانفصاله الحمرة — مثال ذلك الجودلة هكذا ⁝ غيرنا نارها فكان هكذا ⁝ نظرها وهو القبض الداخل ثم ابدلنا هواءها فكان نطقها هكذا ⁝ العقلة وكذلك غيرنا ماءها فكان اتصالها الطريق ⁝ وترابها فكان انفصاله النصرة الخارجة ⁝

واعلم ان شاهد كل شكل ثالثه — وشاهد كل بيت ثالثه اما صفة الطالب والمطلوب فكل شكل مطلوب سابعه من الشكين الاول الذي ذكرنا به الاسماء هكذا —

الجودلة مطلوب الحمرة ومطلوب الحمرة الطريق ومطلوب الطريق العتبة الداخلة ومطلوب العتبة الداخلة النصرة الخارجة ومطلوب النصرة الخارجة الجماعة ومطلوب الجماعة نقي الخد ومطلوب نقي الخد الاجتماع ومطلوب الاجتماع الاحيان ومطلوب الاحيان الانكيس ومطلوب الانكيس القبض الخارج ومطلوب القبض الخارج البياض ومطلوب البياض العقلة ومطلوب العقلة القبض الداخل ومطلوب القبض الداخل العتبة الخارجة ومطلوب العتبة الخارجة النصرة الداخلة ومطلوب النصرة الداخلة الاحيان

﴿ باب في اخراج الاسم ﴾

وذلك انك تمشّي النقطة وهي النقطة التي ذكرناها في اخراج الضمير فاذا مشت ووقفت على احد الامهات او البنات وكان ذلك الشكل حالا في بيته على الترتيب فقيه حرف او حرفان من الاسم ثم تضيف اليه حروف المسؤول عنه وحروف بيت الرجا وحروف الخامس عشر وتجمع هذه الحروف وتركب منها اسم المطلوب وهي طريقة حسنة

الطريقة الثانية ان تأخذ رؤوس الاوتاد وتجعلها شكلاً وتأخذ ارجلها وتجعلها شكلاً وتصوّر من الشكلين شكلاً وتجمع حروف الثلاثة ففيها الاسم

الطريقة الثالثة قالوا اجمع الافراد من العناصر المؤلفة واضرب النار في واحد والهواء في اثنين والماء في ثلاثة والتراب في اربعة يخرج من هذه الحروف العناصر وهي الاحاد ثم اضرب النار في عشرة والهواء في عشرين والماء في ثلاثين والتراب في اربعين يخرج لك منها الحروف الوسطى وهي العشرات ثم اضرب النار في خمسين والهواء في ستين والماء في سبعين والتراب في ثمانين تخرج لك الحروف الكبار فاجمع هذه الحروف وركب منها الاسم تصب .

الطريقة الرابعة وهي ان تنظر المسئلة ماوجد منها في بيوتها على ترتيب تسكين الحروف وكل شكل رأيته حلّ في بيته على هذا الترتيب تأخذ حروفه وانظر أيضاً المتكررة تأخذ حروفها وكذا حروف الاشكال المختلفة واجمع الجميع وشق اسم المسؤول عنه — وهذه احسن الطرق اذ تخرج منها جميع الاسماء عربية كانت أو اعجمية مذكرة او مؤنثة لمن يعقل أو لمن لا يعقل حتى تخرج منها اسماء النباتات والحيوانات والجمادات وان لم يتكرر تأخذ الاشكال الساكنة في بيوتها والمنتقلة واشتق منها الاسم

وان لم يسكن شكل في بيته فتكتفي بالاشكال المختلفة وان اتفق ان يكون الاشكال التي غير مكررة اقل من المتكررة وهذا نادر تجد حروف الاشكال التي هي غير متكررة والمفقودة واخرج منها الاسم وان لم يتخلف شيء منها ووجدت الاشكال جميعاً في بيوتها . وهذا الندر . فحينئذ تعتمد على الاوتاد والتاسع والحادي عشر والرابع عشر والخامس عشر واجمع حروفها واشتق منها الاسم يخرج كله او اكثر فان اتفق في هذه المسئلة شكل لم يسكن في بيته تجد حروفه وضمه الى ما قدمنا — وليكن اعتمادك على الاشكال الساكنة في بيوتها والمتكررة والمفقودة فافهم ذلك

(تسكين العدد والمدد)

اعلم أن للامهات اياماً والبنات اسابيع والمثنات شهوراً والموازين سنين — هذا في الزمن واما في العدد فالامهات آحاد والبنات عشرات والمثنات مئين والموازين ألوف والبيت الاول بواحد والثاني بثلاثة والثالث بستة أيام والرابع عشرة ايام والخامس اسبوع والسادس ثلاثة أسابيع والسابع ستة اسابيع والثامن عشرة اسابيع والتاسع شهر والعاشر ثلاثة اشهر والحادي عشر ستة اشهر والثاني عشر عشرة أشهر والثالث عشر سنة والرابع عشر ثلاث سنين والخامس عشر ست سنين والسادس عشر عشر سنين — واما المدد فالبيت الاول درهم او دينار والثاني ثلاث دراهم او دنانير والثالث ستة دراهم والرابع عشرة دراهم والخامس سبعة دراهم او خمسة عشر والسادس واحد وعشرون او ثلاثون درهماً والسابع اثنان واربعون او ستون والثامن سبعون او مائة وخمسون درهماً او ديناراً والعاشر ثلثماية درهما او دنانير والحادي عشر ستماية درهم والثاني عشر الف درهم والثالث عشر الفا درهم والثالث عشر ثلاثة الاف والرابع عشر ستة الاف درهم والخامس عشر تسعة الاف درهم والسادس عشر عشرة الاف درهم وكل ذلك على قدر الشواهد فهذه طريقة المدد

وقال بعضهم الحكم في العدد والمدد بهذا التسكين ان تنظر بيت الحاجة فان كان فيه صاحب ذلك البيت من تسكين العدد والمدد اعني على ترتيب هذا التسكين فالحكم من ذلك — فان لم يكن ذلك فتأخذ لسان الامر وهو الشكل الذي

يتولد من البيت الاول من بيت الضمير فحيث وجدته فاحكم منه قطعاً

وقال شيخ هذا الفن عفيف الدين عبدالله بن عثمان الزناتي لسان الامر عبارة عن الشكل الحاصل من ضرب بيت الضمير في تثليثه وهو قول معتبر فان وجدت ذلك الحاصل في محل الايام فاحكم بها وان وجدته في محل الاسابيع فاحكم بها وكذا في محل الشهور والسنين فهي مدة الحصول والتوقيت بها فان فقد ذلك الشكل اعني لسان الامر فانظر الى تسكينه هل هو في محل الايام او الاسابيع او الشهور او السنين فاحكم بها تجد على وفق ما قدمنا ثم ان وجد الشكل في الاوتاد فاحكم بالحال وان وجد في مايلى الاوتاد فاحكم بالمستقبل وان وجد في الزائدة الساقطة عن الوتد فاحكم للماضي والاستدلال بالسعيدة على الحصول سريعاً وبالنحسية على خلاف ذلك وبالثابت على الثابت مثل هؤلاء ☷ ⁝ ⁘ ≑ والاتفاق على التوفيق وبالمنقلبة على ضد ذلك ولا بد من مراعاة سكن شكل الحاجة فانها شاهدة الحكم وهذه الطريقة ليست محتوية على جميع العشرات ولا جميع المئين ولا على جميع الالوف بل هذه الطريقة انما هي للتقريب وليس فيها جميع الاحاد — وعن الزناتي ايضاً انه قال تنظر لسان الامر في وقع شكل الاسبوع في محل الايام كما اذا وقع الانكيس في الرابع وعدده ٣٦ وتنقص من العدد عشرة وتجعل ٢٦ يوماً او درهما فان وقع شكل الايام في محل الاسابيع كما اذا وقعت العتبة الداخلة في السابع وعددها ٦ فزد الستة على عدد الحمرة واحكم باربعة وثلاثين يوماً او درهما فان وقع الطريق الذى هو محل السنين في محل الايام كما اذا وقع في الثاني حكمت بسنة الا ثلاثة ايام او الف الا ثلاثة دراهم وان حل الاحيان الذى هو محل الايام في محل السنين كما اذا حل في الثالث عشر فتزيد السنة ثلاثة ايام واحكم بالباقي وعلى هذا القياس يقاس الجميع ، واما العناصر فهي عبارة عن النقطة المفردة وهي اربعة ، نار وهواء وماء وتراب فان كان الشكل في رأسه نقطة كالاحيان فهي نقطة النار وان كان في صدره فهي نقطة الهواء كالحمرة وان كان في بطنه كالبياض فهي نقطة الماء وان كان في اسفله كالانكيس فهي نقطة التراب

واعلم ان النار واحد والهواء اثنان والماء ثلاثة والتراب اربعة ٠ وان الشكل قد يكون فيه نقطتين وقد يكون فيه ثلاث نقط وقد يكون فيه اربعة — وما ذكرنا هذه العناصر في باب العدد والمدد الا لانها يعلم بها المدة وهي طريقة حسنة اتفق عليها جمهور العلماء والطريقة الاولى التي هي مرتبة عليها العدد انما هي طريقة قريبة وفيها تحقيق

المدة وتجمع فيها الآحاد والعشرات والمئين والالوف لا غير. اما هذه فقد تجمع فيها الالوف مع بعضها والعشرات مع العشرات والآحاد مع الآحاد والمئين مع المئين أو بعضها مع بعض وذلك بتوفيق الله وهدايته وقال واضع هذه الطريقة انني لم أسبق اليها ولم أجد أحداً ذكرها أعني هذا العدد الذي رتبته على ما ذكرنا — وقد استنبطت لها مواضع تخرج منها هذه الاعداد فاذا أردت ذلك في اخراج العدد والمدد فاضرب المسئلة على ذلك ثم انظر الى الامهات وتحصيها عدداً واسقطها ستة عشر والباقي مشيه على البيوت بحيث نفذ العدد فانظر الى ذلك الشكل وماله من العناصر فعلى قدر ذلك العنصر يكون العدد والمدد وتجعل الامهات ساعات او ايام والبنات اسابيع او ايام والمنطقة شهوراً أو اسابيع وتجعل الموازين سنين او شهوراً ٠ واما الطريقة الاخرى فاجعل الامهات احاد والبنات عشرات والمنطقة مئين والموازين الوف

مثال في المدد

بقي من العدد ثلاثة فوجدنا في الثالث الضاحك فقلنا المدة يوم او ساعة ولو وجدناه في البنات لقلنا اسبوع او يوم ولو وجدناه في المنطقة لقلنا شهر او اسبوع ولو وجدناه في الموازين لقلنا سنة اوشهر ولو نفد العدد في الامهات وكان فيه الحمرة لقلنا المدة يومان او كان في البنات لقلنا اسبوعان او يومان او في المنطقة لقلنا شهران أو اسبوعان ٠ ولو كان في الموازين لقلنا سنتان او شهران ولو كان في البياض في الامهات لقلنا المدة ثلاثة ايام او ثلاث ساعات او كان في البنات لقلنا ثلاثة اسابيع او ثلاثة ايام ٠ ولو كان في المنطقة لقلنا ثلاثة شهور أو ثلاثة اسابيع ٠ ولو كان في الموازين لقلنا ثلاثة سنين او ثلاثة شهور ٠ ولو كان في الانكيس في الامهات لقلنا المدة اربعة ايام او ٤ ساعات ٠ ولو كان في البنات لقلنا اربعة اسابيع او اربعة ايام ٠ ولو كان في المنطقة لقلنا اربعة شهور او اربعة اسابيع ٠ ولو كان في الموازين لقلنا اربعة سنين او اربعة شهور وكذا في العدد ٠ فالضاحك في الامهات درهم وفي البنات عشرون درهماً او دنانير والحمرة في الامهات درهمان وفي البنات عشرون درهما وفي المنطقة مائتا درهم وفي الموازين الفان وعلى هذا فقس ' وان نفد العدد في شكل له نقطتان او ثلاثة عناصر أو اربعة كالطريق فتجمع العناصر وتعمل به كما تقدم ' وان نفد العدد في الجماعة فاجعلها كالطريق ٠ اما معرفة الاعداد

المترادفة فالآن نذكرها كي تحيط بها علماً — اذا اردت تدقيقها وتقلها فانظر الذي وقع عليه العدد وانظر ما فيه من العناصر وهل فيه عنصر أو عنصران أو ثلاثة أو اربعة وانظر هذا الذي وجدته من العناصر هل هي موجودة في الاشكال التي قبله ام بعضها فان كانت موجودة كلها أو بعضها فاضفه اليها · مثال ذلك وقع العدد في الموازين فنظرنا عناصره هل هي موجودة في المنطقة وفي البنات وفي الامهات فان وجدته فيها كلها وكان ذلك الشكل الضاحك فاضفها اليه وقل المدة سنة وشهر أو اسبوع ويوم وان تقع العدد في الموازين وكان الشكل الحمرة ووجدتها في المنطقة والبنات والامهات فقل العدد الفان ومائتان واثنان وعشرون وكذلك البياض والانكيس — وهكذا الاشكال التي تحتوي على عنصرين أو ثلاثة عناصر أو اربعة عناصر تضيف اليها العناصر الموجودة فيها قبلها وتحكم بها

وان تكرر عنصر النار في الامهات وكان المتكرر في الثاني لقلت اثنان او كان في الثالث لقلت ثلاثة ولو تكرر في الرابع لقلت اربعة — وكذا لو تكرر في البنات اثنان اعني ضاحكين لقلت عشرين وان كانت ثلاثة لقلت ثلاثين وان تكررت الاربعة لقلت اربعين وكذا لو وقع العدد في المنطقة وكان قد تكرر الشكل فيها تضيف المتكرر اليه كما قدمنا في البنات والامهات ماعدا الموازين فانه لا عبرة بتكروه فيها · مثاله : انتهى العدد في الرابع من الامهات وكان فيه الحمرة وكان الثالث ايضاً حمرة قلنا العدد اربعة ولو كان الثاني ايضاً حمرة لقلنا العدد ستة وعلى هذا فقس والله اعلم

﴿ معرفة طبائع الاشكال ﴾

نارية هوائية ترابية

مائية

والمقصود من معرفة هذا التسكين معرفة ما يغلب على الشخص من الطبائع اذا كان السؤال عن مريض فما غلب عليه في المسئلة من هذه الاشكال فاحكم به له فان غلبت النارية فمرضه من المرة والصفراء وان غلبت المائية فمرضه من البلغم وان غلبت الهوائية فمرضه من الدم وان غلبت الترابية فمرضه من السوداء فافهم ذلك والمقصود ايضاً منه معرفة مكان الخبيئة وايضاً معرفة العدد والمدد كما ذكرنا في بابه ثم معرفة طبع المسئول عنه

معرفة الخبايا والدفائن والآثار

اذا اردت اخراج الخبية ومعرفتها في أي جهة هي واردت ان تعرف الارض المتهومة هل الخبية فيها ام لا . فاضرب الرمل على اسمها ثم انظر الى الاوتاد وتد المشرق وهو الطالع ثم وتد المغرب وهو السابع ثم وتد القبلة وهو الرابع ثم وتد الشمال وهو العاشر وتعرف ايها اقوى واسعد ثم انظر الشكل الذي جاوره ثم ولد منهما شكلاً ثالثاً هكذا تفعل في جميع الاوتاد وتنظر اي المثلثة اقوى واسعد وتعرف ذلك لاي ربع طلع فاذا عرفت ذلك فاقسم المحل اربعة اقسام شرقياً وغربياً وقبلياً وشمالياً فاذا طلعت المثلثة السعيدة في ربع من الارباع علمت ان الخبية في تلك الجهة فان كانت الجهة صغيرة فانسب مكانها لخبية وان كانت متسعة فاقسمها ايضاً اربعة اقسام وافعل كما ذكرنا ولم تزل تقسم المكان حتى يكون قدر شبر هذا اذا كان فيه خبية وان لم يكن فيه خبية فتعرف ذلك من اول الامر فان الاشكال تخرج جميعها خارجة فتعلم ان المكان ليس فيه خبية — وهذه طريقة اولى

الطريقة الثانية : اضرب الرمل على اسم الخبية واجعل الامهات للمشرق والبنات للغرب والمنشيات للقبلة والموازين للشمال وتنظر اين تطلع العقلة والقبض الداخل ففي أي جهة طلعا فالخبية في تلك الجهة وان فقدا فليس فى المكان خبية

الطريقة الثالثة : وهي مذكورة عن الفقيه عفيف الدين عثمان محمد الزناتي — اضرب الرمل على اسم الخبية واخرج الاوتاد جميعها ثم اخرج منها شكلين وخذ منها شكلاً ثالثاً فان شئت تأخذ نقطة هذه الاشكال الثلاثة اي النقطة المفتوحة منها وان شئت تأخذ العدد المخصوص بالشكل الثالث وتمشي احدى هذين العددين على البيوت فان نفد العدد في الامهات فهي في ناحية المشرق وان نفد العدد في البنات فهي جهة المغرب وان نفد في المنشيات فهي جهة القبلة وان نفد في الموازين فهي جهة الشمال — فان كان الشكل الذي نفد فيه العدد من الاشكال النارية فهي في الجهة الذي اشار اليها الرمل قريبة من نار أو كانون أو عند موضع النيران وان كان من الموائية فهي في تلك في قنديل او زنبيل معلق أو موضع من الارض في تلك الجهة وان كان من المائية فعند بئر او نهر او موضع من المياه الجارية أو عند خضرة وان كان من الاشكال الترابية فهي مدفونة في التراب من تلك الجهة والله اعلم

الطريقة الرابعة : اضرب المسئلة وانظر الى الرابع من الامهات وهو بيت الخبايا فان وجدت فيه شكلاً سعيداً داخلاً فالموضع المتهوم فيه خبية وان كان نحساً داخلاً ايضاً

ففيه خبية وان كان نحساً خارجاً فليس فيه شيء

فان عرفت بان المكان مشغول فاقسمه قسمين واجلس انت في الوسط وعلم على الوسط علامة واضرب الرمل على ذلك واجعل الامهات وما تولد منها الى الخامس عشر لليمين والبنات وما تولد منها الى السادس عشر للنصف الذي عن يسارك ثم عد الى الرمل وانظر ايهما اكثر عددا فالخبية في تلك الجهة وان اتفق مع الجهة هذه الاشكال ... فاقطع بان الخبية في ذلك النصف وكذا تعمل في المتهومين ولا تزال تفعل هذه الفعال حتى تقف على شيء فرد من الرجال او النساء بمقتضى ذكورة الاشكال وانوثتها ـ وقال الطرابلسي اذا طلعت العقلة والقبض الداخل امام اليد فاعلم بان الخبية مكانها لم تخرج . وقال ايضاً اذا سئلت عن دفين هل يخرج ام لا فاذا طلع قبض داخل وجماعة وهو ثابت فالدفين مكانه واذا طلع فيها اشكال خارجة فالدفين بحث عنه سابقاً . وقال ايضاً من سأل عن شيء خرج من يده وطلع القبض الداخل والاجتماع فهو شيء أُخذ من داخل قفل او باب مغلق

الطريقة الخامسة : عن عفيف الدين عبدالله الزناتي قال اذا اردت اخراج الخبية والدفين وان تعرف في اي مكان هي من المواضع فاستخرج اربعة اشكال من الدائرة واعرف ما لكل شكل من هذه الاشكال التي استخرجتها من ربع من الارباع بعد ان تقسم المكان المتهوم اربعة اقسام شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وحرر فكرك ونظرك وحاذر الغلط (وكذا معرفة الخبية مع الجماعة المتهومين الحاضرين معك بحلول الاربعة اشكال المستخرجة) فان كانت الاشكال الاربعة حاضرة في التخت فالخبية حاضرة والجماعة المتهومون بالاخذ بينهم موجود من خبأها وان غابت الاشكال من التخت غابت الخبية اي ليس في المكان شيء وليست السرقة مع احد من الحاضرين وكذا الدفين

واما معرفة مأخذ الاربعة اشكال من الدايرة فاعلم ان الاول والثاني والتاسع والثالث عشر من قسم الربع الشرقي والثالث والعاشر والحادي عشر والخامس عشر من قسم الربع الشمالي والرابع والخامس والسادس والسادس عشر من قسم الربع الجنوبي والسابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر من قسم الربع الغربي وهذه يقال لها الدايرة فاذا اردت ان تاخذ الاربعة اشكال من الديرة تخذ نار الاول ونار الثاني والتاسع والثاني عشر زوجاً كان او فرداً واجعله شكلاً واعزله ناحية فهو لجهة المشرق ثم خذ تراب الثالث والعاشر والحادي عشر والخامس عشر واجعله شكلا فهو لجهة الشمال ثم تاخذ ماء الرابع

والخامس والسادس والسادس عشر وتجمله شكلا فهو للجنوبي ثم خذ هواء السابع والثامن والثاني عشر والرابع عشر واجمله شكلا فهو للغربي فهذه هي الاربعة اشكال المستخرجة من الدايرة على الاربعة اماكن ثم انظر في المسالة ان كانت هذه الاشكال غايبة فالمتهوم غايب وليس في المكان خبية وان كانت هذه الاربعة موجودة في التخت فانظر الى كل شكل اين اصله من تسكين العدد فالخبية والسرقة في ذلك الربع

وقال الفقيه عبد المنعم اذا اخرجت هذه الاربعة من الدايرة خذ هواءها واستخرج منه شكلا وانظر اين تجده من الاشكال الاربعة المستخرجة ففي جهته يكون الشيء الذاهب وان غاب فقد غاب الغريم والخبية نبشت من موضعها وان اردت ان تعرف كم عمق الدفين فطريق ذلك ان تأخذ المفردات من الرمل الى الخامس عشر واسقط ذلك اثني عشر اثني عشر فان بقي من الواحد الى الاربعة فالعمق شبر وان بقي من الخمسة الى الثمانية فالعمق ذراع وان بقي من التسعة الى الثاني عشر فالعمق قامة فهذه كشف غوامض الاسرار

طريقة في السرقة

اذا سئلت عن السرقة فاضرب اليد وانظر الى البيت السادس وما حل فيه من الاشكال فان كان ناريا فهي من المعدن وان كان مائيا فمن النبات او ما يصنع من النبات وان كان هوائيا فمن الطيور والدواب وان كان ترابيا فمن الجماعات فان كان الشكل سعيدا كالنصرة الخارجة فذهب وان كان حمرة فنحاس وتعرف المعدن العالي والدون والوسط بالشواهد وكذلك في المائية تعرف النبات ان كانت شريفة أو غير ذلك وكذلك في الهوائية تعرف الطيور والدواب والخيل والجمال وما اشبه ذلك وكذلك في الترابية تعرف الجمادات هل هو حجر شريف او غير ذلك

وان اردت ان تعرف عددها ان كانت دراهما او ذهبا فاقصد تسكين العدد فانك تعرفها ومنه تعرف هل هي احاد او عشرات او مئات او الوف وتعرف ايضا بذلك ان كان فيها كسور بعد العدد ام لا

معرفة هيئة السارق

اما اذا اردت ان تعرف السارق ذكرا أو انثى فانظر الى البيت السابع وما حل فيه من الاشكال فان حل فيه ⁖ فهو رجل طويل القامة ذو عال راجح وله علامة في وجهه

وهو من اهل العلم ومن ارباب الاقلام وليس هو ممن يشك فيه انه يأخذها لانه شكل عفيف غيور يوصف بأنه رجل ابيض اللون مشرب بحمرة حسن الصدر حسن الجسم اقنى الانف طويل اليدين والرجلين وان طلع في السابع ⁖ يدل على ان الذي اخذها رجل جليل القدر شريف النفس ممن يتعلق بالملوك وما اشبههم صاحب حياء وحشمة ذو قلب جسور معجب بنفسه صعب الانقياد له سطوة وقوة يتعاطى الاشياء ولا يبالي — وصفته انه رجل ابيض اللون مشرب بحمرة اشهل العين وقيل ازرق طويل الشعر وليس هو من ارباب التهم — وهذان الشكلان اذا خرج احدهما في هذا البيت فلا يكون السارق الا ذكراً لان الذكورية لا تفارقهما ابداً وان تكرر احد هذين الشكلين في الحادي عشر فان السارق صاحبه وصديقه فتأملهما واعرف شواهدهما وان خرج في السابع هذا الشكل ⁝ يدل على ان الآخذ امرأة معتدلة القامة مليحة الوجه صغيرة الرأس والفم نقية الشعر مليحة العينين والحاجبين والجبهة ناعمة البشرة مليحة اليدين والرجلين سمرة اللون او مصفرته باحد رجليها اثر وقد يخرج هذا الشكل في هذا البيت ويكون الآخذ ذكراً اذا كثرت الاشكال المذكورة ولا ينقل من الانوثية الا بهذا الشرط وان خرج هذا ⁖ فاعلم ان الآخذ امرأة ايضاً لاسيما اذا شهدت الاشكال المؤنثة فاحكم بان الآخذ انثى ولابد — وان شهدت لك الاشكال المذكورة وكان بعضها مذكراً فاعلم ان الذي اخذها صبي غالباً لان هذا الشكل كثيراً ما يخرج للنساء واما صفتها فهي مصفرة اللون وقيل شقراء مليحة الحاجبين بعينها شهولة معتدلة طويلة الشعر لطيفة اليدين والرجلين مولعة باللهو والطرب والشراب وان خرج ⁖ يدل على ان الذي أخذها رجل وقد يدل على انه انثى اذا شهدت له الاشكال المؤنثة — وصفته رجل مليح الوجه أشهل العينين مليح الحاجبين اصفر اللون مايل الى الحمرة وربما يكون مختلف الجنس او تشبه خلقته خلقة اليهود نقي خده من الشعر مربع القامة صغير الرأس واليدين باحدي رجليه شامة والامرأة متصفة بهذه الصفات وان خرجت ⁝ فانظر الى الاشكال فان كان اكثرها مذكرا فذكر وان كان اكثرها انثى فمؤنث فان كانت انثى فهي امرأة كبيرة الرأس واسعة العينين زرقاوهما كثيرة الكلام كريهة المنظر قبيحة البدن عريضة الصدر سريعة الحركة في رجلها علامة وفي وجهها اثر جدري او برص او ما اشبه ذلك — وقال بعضهم يكون في رأسها جروح او حرق قليلة الحياء حمقاء والرجل متصف

بهذه الصفة ويكون شديد القلب مربوع القامة كثير الشجاعة سفاك للدماء كثير الكلام جهير الصوت غليظ الشفتين رديء المعاشرة وان خرج يدل على احد الامرين ايضاً فقلب الاشكال وانظر الى واحد ايهما اكثر فاحكم له وعند التساوي فاحكم للذكر فان كانت الغلبة للمؤنثة فهي تدل على انها مربوعة القامة بيضاء اللون كثيرة الحيا مطاقة التصرف واسعة العينين كحلاء مقرونة الحاجبين بعرق جبينها طول مدورة الوجه طيبة البدن صاحبة راي وتدبير طويلة الشعر صبيحة الجسم بيدنها أثرا وعلامة وفي احدى رجليها أثر نار اوشامات كثيرة الطهارة والصلاة وكذلك للذكر وان خرج يدل على المشايخ والعجائز وتعلم انها عجوز أو شيخ بالغلبة فان كان ذكراً فهو اصفر اللون في عينيه زرقة او حمرة او غمش طويل القامة كريه المنظر وقيل قصير وقيل منحني الظهر احدب يابس الجلد يظهر أثر العروق فيه كثير الفساد واسع الفم قصير العنق وفي رأسه علامة او سلعة — والمرأة ايضاً متصفة بهذه الصفة وان خرج يدل على الشاب والشابة والشواهد هي الشواهد فاحكم بالغلبة فان كانت مذكرة فذكر وان كانت مؤنثة فانثى فان كان ذكرا فهو قصير القامة اصفر اللون واسع العينين ازج الحاجبين طويل الشعر اسوده في وجهه خيلان ضيق ما بين المنكبين مدور الوجه رطب الجسم برجله أثر وبيده اليمنى علامة صغير الراس وقيل متوسط وهذه الصفات ايضاً للانثى إذا حكمت الشواهد وان خرج فهو مخرج الامرين الا انه للشاب والشابة فاحكم بقدر الشواهد والغلبة وصفته يدل على جمال الصورة للشاب وانه مربوع القامة حسن الخلق والجسم حلو اللسان والحديث مدور الوجه ابيض وقيل مشرب بحمرة وقيل اصفر اللون صغير الاذنين اسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين غليظ الساقين كبير الرأس مليح الثنايا واسع الصدر في وجهه شامة او علامة واسع الجبهة كثير الشعر والانثى بهذه الصفات وان خرج فاعلم أن دلالتها على العجائز والمشايخ فاحكم على قدر الشواهد الغالبة فان كان ذكرا فانه رجل طويل القامة اسمر اللون او اصفره طويل الوجه والعنق طويل الانف رقيق الاعضاء صغير الراس غليظ الشفة خفيف اللحية نمش الوجه والجسد ناقص الخلقة وقد يكون فيه علامات كنمش او عرج وما اشبه ذلك قليل الوفاء والامانة وبراسه أثر نار او علامة وباحدى رجليه علامة والانثى كذلك وان خرج

فاعلم ان السرقة اخذها جماعة من الرجال والنساء وهي لا تخرج عن هذا البيت الا اذا كانت فيه شركاء فانظر المسئلة وتدبرها وانظر لمن الغلبة في الشهود ذكوراً كانوا او إناثاً فمن غلب فاحكم له وان تساويا كانوا ذكوراً وأناثاً ويغلب المذكر — واما صفتهم فهي مختلفة على قدر الشواهد ولكن تدل على ان احد الآخذين من الجملة متصف بهذه الصفة وهو آدم اللون منق الجبهة في وجهه علامة طويل اقني الانف خفيف اللحم ضعيف العارضين حسن العينين في وجهه جدري او دماميل يميل الى صفرة وفي بدنه برص او قروح ويكون باحدى عينيه زرقة او حور طويل الاصابع واليدين والرجلين بين حاجبيه شامة او علامة وان شهد له شكل البياض ⁝ او الاجتماع ⁝ فيدل على انه صاحب هندسة او علم وخط قلم وادب وكتابة ويكون أيضاً قصير الشعر في صوته ارتفاع والانثى ايضاً بهذه الصفة وان خرج ⁝ فهو مخرج للامرين فانظر الاشكال والشواهد فالغلبة له من الذكور او الاناث واحكم . وصفته انه طويل النامة اصفر اللون نحيل الجسم كبير الهامة طويل القامة حلو الحديث والاشارة اسود الشعر مليح العينين مقرون الحاجبين اقني الانف في ثناياه علامة رقيق الساقين في يده صناعة يعيش بها وان شهدت له الاشكال كالجماعة والطريق والبياض فيدل على انه ذو فهم وهندسة وحكمة يتأنى في امور — واعلم ان هذا الشكل اذا ظهر في هذا البيت فان صاحبه لا يستقيم على حالة واحدة والغالب عليه التقلب وكذلك الانثى وان خرجت ⁝ تدل ايضاً على الامرين وكذلك الصبيان الذين هم ناقصوا الخلقة قبيحوا الصورة فانظر الشواهد وتكلم عليها فالصفة من الذكور تدل على رجل اسمر اللون صغير العينين اذا مشى نكس بصره يقتل في مشيه قبيح الصورة ويكون ايضاً اعور او اعرج فلا بد ان يكون فيه نقص من الكمالية يابس الجلد غليظ الشفة قصير الذراعين في وجهه علامة كالدمل اوضربة اوشامة ويدل على المتصف بالحرفة الدنيئة وفي الغالب على الشر والفسوق ويدل على انه من الارذال من الناس والزنادقة والحالقين في اللحى والانثى متصفة بهذه الصفة وان خرج ⁝ يدل على الامرين فانظر الشواهد والغلبة وتكلم عليها . وصفته اذا كان ذكرا فانه رجل قصير القامة اسود اللون طويل الوجه فاسد الدين عريض الصدر ردىء الاصل كذوب نمام غدار فاسق كثير الاذية يرتكب المحارم عروق وجهه ظاهرة خفيف العارضين في وجهه أثر ومثله لانثى وفي هذا

الشكل دلالة على الاراذل من الناس وعلى العبيد والماليك والمشائخ كل على قدر الشواهد وان خرج ⁝ وهو يظهر للامرين فتكلم على قدر الشواهد — وصفته من الرجال رجل اصفر او ابيض طويل القامة نظيف الجسم ممشوق القدمين صغير العينين اهيف براق الثنايا اسود الشعر مقرون الحاجبين كبير الانف الى الفطس اقرب خفيف العذار في وجهه علامة سريع الحركة لطيف اليدين والرجلين وذكر بعضهم انه يكون صغير الراس صغير اللحية عفيف في وجهه نمش او علامة طويل الوجه في رأسه صلع والانثى كذلك والله اعلم

معرفة موضع السرقة

اذا اردت ان تعرف السرقة في اي موضع فانظر الرابع وما حل فيه من الاشكال فاذا كان ناريًا فهي قريبة من النار وان كان هوائيًا فهي قريبة من غرفة او تابوت او صندوق وما اشبه ذلك من موضع عال عن الارض وان كان مائيًا فهي قريبة من الماء او هي في الماء وان كان ترابيًا فهي مدفونة في التراب

رجوع السرقة

إضرب اليد الى السادس عشر وانظر الى الاول والثاني والسابع والثامن والتاسع والخامس عشر والسادس عشر فان تصور فيها اشكال سعيدة داخلة أو اكثرها سعيدة دلت على الرجوع لاسيما اذا كانت السعود الدواخل في البيوت السواقط فذلك يدل على سرعة رجوعها ووجودها . وهذه الطريقة مروية عن الشيخ عفيف الدين . وقال ايضًا اذا تكرر الاول في السادس وكان شكلاً سعيدًا داخلاً فان السرقة لم تبرح والسارق نادم على الاخذ فان نفذ الطالع في السابع فانه يظفر باللص وربما جاء من تلقاء نفسه فان رأيت الانكيس في بيوت الحركة فانها تنكس وترجع الى محلها وان كان الاول والثاني من الاشكال الداخلة والسابع والثامن من الخارجة فان السرقة خارجة عن اللص راجعة الى يد صاحبها ومن قوله ايضًا تكمل الضرب الى الخامس عشر ثم اجعل الاول والتاسع والثالث عشر لصاحب السرقة والسابع والحادي عشر والرابع عشر للص والعاشر وبقية اليد للسرقة فان كان الاول في السابع والثاني عشر والرابع عشر في العاشر فالسرقة تمر عليه في تلك الساعة وان كانت هذه الاشكال المذكورة في الرابع عشر والسابع فانه يظفر باللص دون المتاع

ومن قول بعضهم ايضاً اذا ضربت اليد على سرقة فانظر ما يخرج في الاول فهو دليلك والسابع دليل السارق ودليلها في السادس فان كان السابع متصلاً في الاول فالسارق يمسك ويرد ما اخذه وان كان الاول متصلاً بالسابع يمسك السارق ولا ترجع السرقة وان كان دليل السرقة في الثاني او في الثالث او في التاسع وهي متصلة بالاول رجعت السرقة وخفي مكان السارق وان كان السابع والثامن في الاول أوما يليه وفي الثالث او في التاسع رجعت السرقة والسارق يمسك وان كان السابع ايضاً في الرابع وفي التاسع فان السارق ما برح البلد وان كان قد تكرر بعد الاوتاد جميعاً وقد خرج الشكل السابع من جميع الاوتاد فالسارق خرج من البلد فاذا تكررت الاشكال المذكورة في ما يلي الاوتاد يدل على الابطال في رجوعها فاذا كان الاول والثاني والسابع والثامن الاشكال من الداخلة فانها لا ترجع وان تكرر الثامن في بيوت السفر او في الثاني عشر فلا يظفر بالضايع وكذا اذا لم يتكرر في البيوت المذكورة وجاء في بيوت الحركات او في الثالث عشر فانه لا يظفر باللص والله اعلم

معرفة حال المريض وهل يبرأ أم لا

إذا اردت ذلك فاضرب اليد الى الثالث عشر وانظر الى الطالع ثم الى بيت المرض وهو البيت السادس ثم الى مجاورهما والثماني منهما ثم انظر الى البيت الثامن وهو بيت الموت ثم الى بيت السجون وهو البيت الثاني عشر ثم الى المسئول عنه وهو الرابع عشر وكذا الحاكم على المسئلة وهو الخامس عشر فان وجدت فيها الاشكال التي تدل على الموت فاحكم بموته وهذه صفة الاشكال فالحمرة صورة الموت والبياض الكفن والجماعة هم الذين يشيعون الجنازة والاجتماع في القبر والطريق الى القبر والعقلة القبر والجودلة صورة الصباح وكيف ما اختلفت هذه الاشكال في البيوت المذكورة فيخاف عليه من الموت إذا ما شاء الله غيره • والغالب ان هذه لا تظهر الا لمن يموت واما القبض الداخل والنصرة الداخلة والانكيس والتي والعقلة اذا خرجت في هذه البيوت فيطول مرضه ويؤل الى السلامة • واما الاشكال التي تدل على الموت اولاً في البيوت المذكورة فانها تكون مختلفة الحكم اذا خرجت في البيوت المذكورة على غير ترتيب لاسيما اذا كانت الحمرة في الثامن والعقلة في السادس والحمرة ايضاً في الثاني عشر

صفة في حال الغايب

وذلك ان تضرب اليد على اسم الغايب وانظر الى الشكل السابع فهو دليل الغايب فان كان فيه شكل خارج خرج الغائب من محله واتى سريعاً عاجلا لان السابع البلد الذي هو فيه والتاسع بيت سفره فان كان فيه شكل بطيء وهو ثابت فهو مقيم بتلك البلده المسؤل عنها وان كان فيه شكل متحرك فهو متحرك الى السفر وان كان فيه شكل سريع سعيد فهو في عافية وان كان فيه شكل نحس دل على انه مريض اذا شهد له الشاهد ثم انظر الى بيت حر ثة الشكل وهو الثالث فان كان فيه شكل رياحي خفيف نجحت حوايجه وان كان ثقيلا كان على غير نجح ثم انظر الى بيت سعادته وهو الحادي عشر فان كان فيه شكل سعيد فهو مستريح في غربته وان كان نحس فهو شقي وتنظر ايضاً الى بيت العاقبة وهو البيت الرابع فان كان فيه شكل سعيد فلا تخف عليه وان كان نحس وشهد له كذلك فعاقبته متعسرة

واما معرفة حياته فانظر الى الشكل الاول والتاسع فان كانا سعيدين وتكررا اوتكرر احدهما في المواضع القوية واتصلت بالسعود وشهدت العاقبة بتلك فهو في حالة مرضية من الحياة . والاشكال الدالة على الموت هي الجماعة والشقاق والقبض الداخل والانكيس والحمرة والبياض والقبض الخارج فاذا تصورت هذه في الاول والسابع والثامن والتاسع والحادي عشر والرابع عشر والعاقبة دلت على الموت بل متى وجدت هذه الاشكال المذكورة في هذه البيوت كيف ما اختلفت فهو ميت والله أعلم

صفة في معرفة الولاية والسلطان

اذا أردت ان تعرف هل الولاية ثابتة ام لا ام المملكة ثابتة ام لا وما في معناها فاضرب اليد وانظر الى الاوتاد الاربع فان رايتها سعيدة ثابتة فالولايات والسلطان سفيدة جيدة وان كانت الاوتاد متجسدة فهي سعيدة ولكن العاقبة فيها متوسطة وان كانت نحسة فليس للولاية طاقة ثابتة بل عن قريب ينعزل الوالي ولا يبقى فيها ابدا

طريقة أخرى

أنظر ما يطلع في الاول والرابع والسابع والعاشر فان كان فيه اشكال سعيدة وشهدت لها العتبة الداخلة دل على الثبات في الملك والولاية وسكن الدار وان طلع في البيوت المذكورة اشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دل على انقضاء المملكة والولاية وما في معناها بسرعة ولم يثبت الملك ولا الولاية ولا ساكن الدار

وان طلع في البوت المذكورة اشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دلت على انقضاء المملكة والولاية وما كان في معناهما بسرعة وان لاثبات للمالك ولا الوالي ولا ساكن الدار وان طلع في الاربعة الاوتاد اشكال داخلة وخارجة فانظر الى الشكل السعيد والى الشكل النحس وانظر الى الاقوى والادنى وقابل الاقوى بالحكم الاقوى وعلى مثل هذا فقس من الاشكال الثقيلة والخفيفة والثابتة والمتحركة فاحكم بالاقوى تصب. واعلم ان الاول دليل روحه وعلامة نفسه والثاني دليل ماله بان يكون كثير المال او قليله والثالث بيت حركته كسفره وتنقلاته والرابع بيت بلده الذي يموت فيه وهل يسعد فيه ام يخاف عليه والخامس بيت فرحه وسروره هل يكون مسرورًا او غير ذلك والسادس بيت مرضه وعبيده وخدمه هل فيه سعد ام نحس اما الشكل السابع وهو ضد الاول فتنظر فيه هل يريد احد يخالفه و ينازعه ام لا لان البيت السابع بيت النظير فتنظر فيه نظرًا جيدًا فان كان فيه نحس او سعد فاحكم على قدر جوهره فاذا كان فيه نظير الشكل الاول وكان سعيدًا كان محاربًا له بالمضادة والعداوة من طلب الملك فان لم يكن منازعًا فلا يبالي بما حلّ فيه سعيدًا كان او نحسًا ونحس السابع له اجود من سعده لانه ضده والثامن بيت خوفه وموته والتاسع بيت رعيته فتنظر فيه السعد من النحس وتحكم بذلك وتنظر الى العاشر نظرًا جيدًا فهو بيت عزه وملكه وسلطنته وهو الدليل الاكبر على الرفعة فان كان سعدًا فرزقه ومعاشه طيب وان كان نحسًا فرزقه من الحرام والمكوس وتنظر الى الحادي عشر وهو بيت الرجاء وما حلّ فيه وتنظر الثاني عشر وهو بيت شقاوته واعدائه وتنظر في الثالث عشر للمعات التي له وهل معه نصرة وسعادة ام غير ذلك فهو ينبئك عن صحة الامر وكذلك الرابع عشر ينبئك عن رؤية اعدائه ومايكون منهم كما ان الحادي عشر الذي ذكرناه هو بيت منادمته واصدقائه واصحابه فتنظر فيه والخامس عشر ميزان عمله وافعاله اما دليل العسكر فهو البيت الثالث عشر والسادس عشر

الزواج

(الزوجة) هل هي موافقة ام لا اضرب اليد الى السادس عشر والنظر الى الاول وما يحل فيه والى الرابع وهو بيت العاقبة والى السابع وهو بيت النساء فان طلع في هذه البيوت اشكال داخلة سعيدة وشهد لهم ميزان العمل بذلك دل على حسن الزواج وانه يتم وكذا اذا شهدت لبيت النكاح (وهو السابع) اشكال سعيدة فانها تكون مباركة حسنة طاهرة وان طلع النصرة

الخارجة او الكوسج وشهد له الانكيس والحمرة دل على ان المرأة غير عفيفة وان طلع في السابع البياض او الاجتماع او شكل داخل وقارنه شكل الحمرة كانت المرأة صالحة وان قارنه الطريق كانت المرأة متوسطة (والحمرة تدل على الطمث والدم في المرأة والطريق على اقواغ الدم) وان طلعت اشكال نحسة وشهد الخامس عشر بذلك دل على ان المرأة غير مباركة لا سيما اذا طلع في بيت الفراش الجماعة فتدل على النكد والنقار والله اعلم

طريقة اخرى

اضرب اليد على اسم الزوجة التي تريدها فان طلع في الاول شكل سعيد مثل [شكل] او [شكل] او [شكل] او [شكل] فاقدم عليها ففيها الخير وان كان فيه [شكل] او [شكل] او [شكل] او [شكل] وشهد بذلك الميزان فامسك عن الزواج البتة وانظر في بيت الزوجة (وهو السابع كما عرفت) فان كان فيه [شكل] فهي جيدة وكذلك [شكل] تنبئك عن الابكار و[شكل] تنبيء عن الابكار الناهدات لا سيما اذا شهد لها مثلها او شكل سعيد داخل . وان كان فيه البياض او الضاحك فهي طاهرة حرة مباركة . وذكر بعضهم ان الضاحك يدل على الزنا في هذا الموضع اذا شهد له شكل خارج فافهم - والقبض الداخل والعتبة الداخلة والطريق فيه تدل على التوفيق بينهما والثبوت وان كان فيه الانكيس والقبض الخارج والعتبة الخارجة فان الامرأة في اصلها عبودية لا خير فيها فان كان فيه نقي الخد فان المرأة تكون فاسدة زانية عاشقة لامرد او لرجل من خلاف الجنس وكذلك الكوسج وان كان فيه الحمرة فانها تكون طويلة اللسان قليلة الاحسان وهي عاشقة لرجل دنيء الاصل لا خير فيه وان كان فيه اجتماع او جماعة فانها تكون هائمة في الرجال ولم تستح من ذلك في شيء

واما القبض الداخل والعتبة الداخلة فانهما يدلان على النساء الطواهر ثم انظر الى الخامس عشر فان كان فيه النصرة الخارجة او النصرة الداخلة او العقلة فالمرأة جيدة في ذاتها ولكن عاقبتها غير حميدة لا خير فيها للسائل وليس له فيها بركة وكذلك الرابع والسادس عشر فانها بيوت العواقب فقس على ما سمعت والهم ذلك

معرفة حال المسجون

اذا اردت ان تعرف هل يخرج من السجن ام لا فاضرب اليد على اسمه وانظر الى

الطالع ثم الرابع بيت العاقبة ثم الثاني عشر بيت المسجون واعرف الشكل الذي نشأ فيها فان طلع فيها اشكال سعيدة خارجة ووافقها الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعاً وان طلع فيها اشكال نحسة او متوسطة مثل الانكيس والعقلة والاجتماع والقبض الداخل والحمرة دل على موته في السجن وان طلع في الاول الطريق وفي الرابع الحمرة وفي الثاني عشر الانكيس وكان الخامس عشر فيه شكل نحس دل على انه يخرج و يقتل وان طلع في الثالث عشر والرابع عشر وميزان الرمل اجتماع او طريق او عقلة وشهد لها في السادس الكيس او قبض داخل او شكل من الثلاثة دل على موته في السجن ولم يخرج الا على نعش

طريقة اخرى في المسجون

انظر الى الثاني عشر ان تكرر في الثالث او الخامس او التاسع وهو نحس خارج أو في العاشر وهو سعيد يُخرج باختياره وان كان في الثاني عشر سعد خارج يُخرج عاجلاً بخير وسلامة وان كان الشكل الذي في الثاني أو العاشر هو بعينه في الرابع او في الثالث او في التاسع او في الخامس وهو نحس خارج فهو يفتح باب الحبس و يهرب فان كان في الحادي عشر فلا يوجد وان كان مع كونه في العاشر في الثامن ايضاً فيقتل المسجون وان كان في الثاني او في السابع فيضرب و يعذب وان كان الشكل الذي في الثاني عشر سعيداً وهو في الثاني او الخامس او الحادي عشر فانه يلبس الخلع و ينعم عليه — وان اردت ان تعرف عاقبته فتأخذ من الثاني عشر والثالث شكلاً ومن الرابع والاول شكلاً واخرج منهما شكلاً فان كان نحساً فعاقبة المحبوس الى شر وان كان سعداً فعاقبته الى خير و بالتكرار يعلم سبب خروجه وعدمه فتأمل في ذلك ·

المديون

انظر الى الثامن ان كان سعداً وكان الثاني نحساً فلا يدفع المديون لغريمه شيئاً وان كان بالعكس فيدفع له وان كان الاول والتاسع سعيدين أو الثاني نحس والثامن سعد يُخفف الدين وتطيب نفس المديون وان كان الاول في العاشر فيرفع الامر الى الحكام لاسيما ان كان من اشكال الشمس

معرفة حال السفر

اضرب اليد الى السادس عشر وانظر الى الاول وهو دليل الروح والنفس فان كان فيه شكل سعيد فسعد وان كان نحس فنحس وان شهد له نحس فان المال

ردىء وان كان فيه سعد وشهد له شكل نحس يخاف على ماله لانه يتلف منه بعض شيء وان كان فيه نحس وشهد له سعد يخسر ثم يربح في بضاعته وانظر الى البيت الثالث فانه بيت الحركة فان كان فيه شكل منقلب فانه يسافر وان كان فيه شكل ثابت ووافقه الطالع والتاسع فهو غير مسافر وكذلك انظر سعده ونحسه واحكم له بذلك ، والشكل الرابع البلد التي لبث فيها فانظر فيه والعاشر دليل حوائجه والسابع البلد التي يقصدها فان كان فيه شكل سعيد وشهد له شكل سعيد فانه يربح في تجارته ويعود سالماً غانماً وان كان فيه نحس وشهد له نحس كانت التجارة خاسرة وانظر الى بيت سفره واحكم بما تجد فيه فهو غايته ونهايته وهو دليل على سفره وما يلقاه في طريقه فان كان فيه سعد فجيد وان كان فيه نحس وشهد له شكل نحس فليكن على حذر من ذلك الامر الذي تجده فتنظر الشكل الذي هو فيه ناري اوهوائي اومائي اوترابي فان كان نارياً تحذره من اللصوص وقطاع الطريق وان كان هوائياً تحذره من رفص الدواب وما اشبه ذلك وان كان مائياً تحذره من الغرق والسرقة والقتال وان كان ترابياً تحذره من الحيات والعقارب والهوام فاشر عليه بترك السفر في ذلك الوقت الى وقت آخر واحكم في كل شكل على كل جوهره وكذلك انظر الى الحادي عشر فهو دليل سعادته فان كان فيه سعد فسعد وان كان فيه نحس فنحس ولا خير فيه ثم انظر الى الاوتاد فان كان فيها سعد فجيد وان كان فيها نحس فردىء وان كان بعضها سعدا و بعضها نحساً فاحكم على الاكثر وانظر الحاكم وهو الخامس عشر وعاقبة العاقبة وهو السادس عشر وقس على ما سمعت وافهم

الغالب والمغلوب

اجعل الاول وما يليه للطالب واجعل السابع وما يليه للمطلوب وتكون الامهات وما يليها للطالب والبنات وما يليها للمطلوب وانظر الى الاشكال السعيدة والمذمومة فان كانت الامهات وما يليها سعيدة فالطالب هو الغالب وان كانت الاشكال القوية السعيدة في البنات وما يليها فالمطلوب هو الغالب . وان شئت خذ نقط الامهات وما تولد منها الى الثالث عشر ونقط البنات وما تولد منها الى الرابع عشر فمن كانت نقطه اكثر فهو الغالب وكل من طلع في قسمته العتبة الداخلة كان المنصور على الاخر ومن طلع في قسمته العتبة الخارجة فهو المغلوب

وان شئت للغالب والمغلوب وكذا الطالب والمطلوب فاضرب اليد وخذ نار الاول وهواء الرابع

وماء السابع وتراب العاشر واقم منها شكلا واجعله للطالب وتاخذ عكسها وتجعله للمطالب اعني نار العاشر وهواء السابع وماء الرابع وتراب الاول وتقيم منها شكلا فيصير معك شكلان أخرج منهما شكلا فيكون هو عاقبة الامر فان كان جيدا فيحصل الصلح على خير وان كان نحساً ذهبوا على غير صلح وان كان شكل من الشكلين عناصره المفتوحة أكثر فهو الفائز

وان اردت ان تعرف ايهما الغالب فاضرب لكل واحد منهما يدا وخذ عدد نقط الاشكال واسقطها اربعة اربعة فان بقي واحد كان الغالب وان بقي اثنان كان المغلوب وان بقي ثلاثة اصطلحا وان بقي اربعة يطول الشر بينهما ـ والمسألة الاخيرة بالخصمين اليق وما قبلها بالطالب والمطلوب انسب

هل يرجع الشيء وكيف يكون

اضرب اليد ثم انظر الى السابع اذا تكرر في السادس فالشيء يرجع بالعجل بلا نكد واذا تكرر في الخامس فيكون الشأن عند الاولاد و يرد بعد مشقة وان تكرر في الرابع فيكون رجوعه من اهل الدار ولم يضع امل السائل في شيء واذا جاء في الاول فيكون عند الاخوات امره واذا جاء في الثاني فما نقص منه شيء ولا ضاع شيء واذا جاء في الاول فيكون عند صاحب صديق واذا جاء في الثامن نهب وضاع وعلى هذه الصفة تحكم على جميع الاشكال

دعاء عند اخذ اليد اذا أشكل عليك الامر

اذا اردت ان تضرب الرمل ادر وجهك الى القبلة واستعذ بالله من الشيطان الرجيم وقل اللهم اني اسألك بحق كل اسم دعاك به عبد من عبادك قائماً او قاعداً او راكعاً او ساجداً في منى وعرفات وعند زمزم والمقام وبيتك في خلاء او ملاء من الناس في ظلمة الليل وفي ضوء النهار وفي كل موضع اسألك ان تبين لي حاجتي في هذه الخطوط والله مخرج ما كنتم تكتمون — وبعضهم اطلق هذا الدعاء في كل مسئلة

قواعد تلي ما تقدم سهلة المأخذ

(عاقبة السفر) خذ من الاول والخامس شكلاً ومن الثالث والتاسع شكلاً ومن الشكلين شكلاً فان كان سعيداً داخلاً دل على السلامة في جميع الامور وان كان نحساً خارجاً لاخير فيه

(في الغائب) هل يأتي سريعاً او يبطي اضرب الاول في الخامس والخارج اضرب به في الميزان فالخارج ان كان داخلاً يأتي سريعاً وان كان نحساً فانه

يعطي، فان (مثلث) هل هو طيب ام لا فاضرب الخامس في الثامن والخارج اضربه في الميزان فان كان ناريًا او هوائيًا فهو حي وان كان غير ذلك فهو عدم فان (قيل لك) يأتي في البر او البحر فانظر الى نقط الامهات فان كانت النقط المائية اكثر يأتي في البحر وان كانت نقط التراب اكثر ياتي في البر

(نكتة اذا اردت) ان تعرف المسافر الى اي الجهات قاصدًا اعد نقط العناصر في اليد فالعنصر الذي يزيد دليل على تلك الجهة التي يقصدها فالنار شرق والهواء غرب والماء بحري والتراب قبلي

(نكتة في الغائب) هو في اي الجهات خذ من الاول والسابع شكلاً والخارج اضربه في الميزان وانظر الى ذلك الشكل الذي حصل فان كان في الامهات فهو في المشرق وان كان في البنات فهو في الغرب وان كان في المنطقة فهو بحري وان كان في الزوائد فهو قبلي

(نكتة اذا اردت) ان تعرف هل الاولى بالسائل ان يروح الى المطلوب او المطلوب يأتي الى السائل انظر الى الشكل الذي حل في بيت النفس كم فيه من العناصر نقطًا وانظر الى الشكل السابع كم فيه من العناصر ايضًا فايها اكثر نقطًا يأتي الى رفيقه لان الاول للطالب والسابع للمطلوب

(نكتة) هل الحاجة تقضى وفيها خير أم لا أنظر الى الاوتاد فان كانت سعيدة والناظر اليها سعيد فاحكم بالخير وبقضاء الحاجة وان كان الطالع سعيدًا و بقية الاوتاد نحوس فالامر متوسط وكذا ان كان الطالع نحسًا وبقية الاوتاد سعيدة وان كانت الاوتاد نحوسًا فلا خير في تلك المصلحة ولا تقضى

(نكتة) اذا سألت عن مصلحة كوظيفة هل تقضى ام لا انظر الى بيوت الماء الاربعة فان كانت مفتوحة الماء فالمصلحة تقضى سريعًا وان كان المفتوح منها اثنين فان المصلحة تقضى بعد مدة وان كانت مسدودة فلا تقضي

(نكتة) اذا أضمر السائل على امر مجهول فاضرب اليد وانظر الى الشكل الاول فان كان موجودًا في التخت فاحكم للسائل بان الذي أضمر عليه حاضر في يده او عنده او قريب منه وان لم يكن موجودًا في التخت فان الذي أضمر عليه غائب عن اليد او بعيد عنه ثم ان وجدته فتنظر في اى بيت حلّ فان كان الشكل سعيدًا وحل في بيت نحس فاعلم ان المسئول عنه في موضع ضيق او لم يجد اليه وصولا من ضد او ما اشبه ذلك وان كان الشكل نحسًا وحل في بيت سعد فاعلم ان المسئول عنه في عسر وان اردت ان تعلم هل هذا الشيء يكون ام لا ــ فانظر فان وقع في الاول شكل صامت فيكون وان كان

فارغاً فلا

(لمعرفة اسم المسئول عنه) ومنه تعرف هل هو رجل او امرأة تضرب اليد وتنظر الشكل الاول الذي يطلع في التخت فتضربه في الرابع فيخرج شكل فتنظر الى كوكب هذا الشكل فتكتب حروفه ثم اضرب الثالث في الثاني عشر واخرج منهما شكلاً وتنظر كوكب هذا الشكل وتاخذ الحرف الاقوى من اسمه فاي حرف كان اقوى في الكوكبين تاخذه وتثبته معك ــ مثال ذلك ــ طلع شكل المشتري وشكل القمر فالاقوى في ذلك حرف التاء لانها بار بعماية فتكتب تا وتنظر نصفها فانه ر وتنظر النصف منهافهو ق فتثبت كل حرف تحت حرف حتى ينتهي الى اقل العدد وهي الهاء وتجمع ذلك فانه يصير اسم المسئول عنه بعينه

(طريقة سهلة) من الاوتاد (تحكم على اى شيء) اخرج من الاول والرابع شكلاً ومن السابع والعاشر شكلاً واخرج من الشكلين شكلا وانظر اليه ان كان سعداً او نحساً فاحكم به

(صفة طريقة أخرى) وهي ان تأخذ نار الاشكال المتولدة من الامهات وهي البنات وخذ هواءها وماءها وترابها فانه يخرج منها اشكال ثم اخرج من كل شكلين شكلاً واخرج من الشكلين المستخرجين شكلاً واحداً وانظر ما يكون ذلك الشكل من السعود أو النحوس وفي اي بيت ينزل واحكم به

في معرفة الجهات

الاشكال النارية للشرق والهوائية للغرب والمائية للشمال والترابية للقبلي والله اعلم

معرفة الطول والعرض والعمق

الطول بالذراع والعرض بالشبر والعمق بالاصابع فلمعرفة الطول ان تعد نقط النار الى السادس عشر ثم احسب ذلك واعط كل بيت واحدا فاذا انتهى جميع العدد فانظر مرتبة ذلك الشكل الذي وقف عليه العدد وفي كم بيت تكرر وكم مرتبة عنصره ــ ومعرفة العرض من نقط الهواء ومعرفة العمق من نقط التراب ــ والعمل واحد كمعرفة الطول والله اعلم

(نكتة) في قضاء الحاجة اضرب الاول في السابع فان خرج شكل داخل دل على قضاء الشيء وان خرج منهما شكل خارج دل على عدم قضائه وان حل ذلك الشكل في الاوتاد كان اقرب من طرفة عين وان حل في مايلي الاوتاد فانه يرتجي وان حل في

السواقط دل على عدم الشيء وعلى التعب

(نكتة) في الحركة والنقلة انظر الى الشكل الثالث فان كان فيه شكل سعيد فانها نقلة صالحة محمودة فيها الاصلاح وان حل فيه شكل نحس فاحكم بالنحسية والله اعلم

صفة تسكين الاعضاء

وذلك كما ترى للرأس والرقبة والصدر والكتف الايمن والكتف الايسر واليد اليمنى واليد اليسرى والبطن والاضلاع والظهر والفخذ الايمن والفخذ الايسر والساق اليمنى والساق اليسرى والسرة والذكر والفرج

صفة في الوان الاشكال

تدل على الصفرة وهذه على الحمرة والدالة على البياض هذه والدالة على السواد هذه

صفة طعم الاشكال

مالحة مرة حامضة حلوة دسمه غفة ليس لها طعم

الاشكال الدالة على الامراض

لها الحرارة واليبوسة الزائدة وهذه لها الفالج واللوقة والاعضاء وما يخالط ذلك من الرطوبة والبرودة وهذه لها الحميات الحادة والاكله والبرسام والقروح الدموية والنار الفارسية ولوسواس والقلق والحد الذي يكون معه العبث وكل حرارة ملتهبة وهذه لها الامراض النفسانية مثل الوسواس والشكوك ومرض القلب والتوهم وهذه لها الامراض الدموية المفرطة بالدم المحترق والقمل وهذه لها الامراض اليابسة التي تمنع النكاح — وهذه للامراض العصبية وما يسمى (بالزار)

صفة في سعد الاشكال

ونحسها والداخل والخارج والثابت والمنقلب

سعد داخل سعد خارج نحس داخل نحس خارج سعد منقلب نحس منقلب سعد ثابت نحس ثابت

(تمت الرسالة الرابعة في علم الرمل)



الرسالة الخامسة في الملاحم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الاعظم . سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

وبعد فهذه رسالتنا الخامسة في علم الملاحم ضمنتها كثيراً مما اعتمد عليه اهل هذا الفن مراعياً في ذلك السهولة والاختصار راجياً من الله سبحانه وتعالى ان يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم

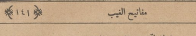
دلائل السنة العربية في البروج الاثني عشر

لمعرفة ما يحدث كل سنة ان تنظر الليلة الاولى لاول يوم من محرم رأس السنة العربية فان كانت الشمس حينئذ بالحمل وهو بيت المريخ وشرف الشمس وهبوط زحل وله من الاقاليم والمدن بابل وفارس وارض المشرق ونواحي الترك فانها تكون سنة شديدة الفتن والحروب والخلف بين الملوك ويكثر الجور لاهل المشرق ويكثر المرض في المعز والبقر ويكون في الغلة نقص وشوب ويكون في بلاد ارمينية وسورية حرب ويأتي ريح عظيم في تلك البلاد والشتاء كثير الثلج والزرع فيه خير عظيم ويكون المطر كثيرا وتكثر الفاكهة ويعز الطعام آخر السنة . والصيف طيب ويفسد بعض الكروم ويكون ركوب البحر خطراً وتكون غلة البقاع خيرا من غلة الجبال وتكثر اللصوص والحروب في بلاد الشام وتقع في بلاد الروم واقعة عظيمة ويخرج عليهم خارجي وتؤخذ قوافل عظيمة في ارض الحجاز . . . او في برج الثور بيت الزهرة وشرف القمر وله من الارض مصر وفرقوس ونواحي من ارض الشام فيكون الغلاء بارض الحجاز ونواحي اليمن ويكثر الوباء في الغنم والبقر ويكون الشتاء وافياً والربيع كثير المطر وتكثر الكماه والحبوب وتزكى الاثمار ويكون الصيف شديد الحر والزرع جيد الطلوع ويكون بارض الشام امراض خاصة بالجبالى ويكون الخلف كثيراً بين العرب ويقتل

رجل له ذكر بارض الشام . . . اوفى الجوزاء بيت عطارد وشرف الرأس وله من البلاد الهند والسند ونواحي الشمال وارض مصر فيكثر الخير والرخص ويحصل الامن خصوصاً في نواحي الغرب والسواحل وتتحرك عساكر بارض مصر ويقع الخلف بين الغرب والجزايرة ويحتال على قلعة من قلاع الاسلام وتخرب مدينة من قرب البحر وتكون الزروع جيدة والشتاء جيداً طيباً وينتقل ملك من مدينة الى مدينة والزرع المتقدم خير من المتأخر ويظهر عنب الكرم بالجودة ويلحقه في آخره ريح يفسد بعضه ويكون الصيف طيباً ويكثر الموت في الشيوخ ويكثر العبث وتخرب مدينة في نواحي المشرق لها ذكر . . . اوفى لسرطان بيت القمر وشرف المشتري وهبوط المريخ وله من لارض ارمينية وماوراء ذلك فان كان القمر بالسعود كانت السنة صالحة لكثرة الخير والخصب كثيرة الحروب والقتال لا سيما في ارض الروم ونواحي بلاد الترك ويكون السفر خطراً والفوائد كثيرة ويكون الاقليم الرابع اصلح والاوجاع كثيرة من الجدري والبواسير ووجع الحلق ويموت كثير من الناس وتهلك الاغنام ويكثر الخير بارض الروم ويكون الغرق في البحر كثيراً والمطر والثلج كثيراً وتمد الانهار ويكون الزرع جيداً من اول تشرين الآخر الى نصف كانون اول ويكثر الموت في الحبالى ويكون في نيسان زلازل وصواعق كثيرة ويكثر الجراد ويقل المطر في اول السنة ويكثر في آخرها . . . اوفى لاسد بيت الشمس وله من البلاد العجم فتكون سنة كثيرة الخلف بين الملوك والزروع يكون جيداً ويقع الخلف بين الترك وبلاد العجم ويحصل الرخص بارض الشام ومصر ويقتل رجل له ذكر بارض بابل وتكون الاوجاع كثيرة بارض المشرق وترخص الاسعار في بلاد الروم وتهب ريح صعب غريبة ويكون الشتاء شديد البرد والصيف صعباً وتهب فيه رياح السموم ويكون الزرع الوسط جيداً وتكثر الامطار في غير اوانها وتكون حالة القمح والقطن والشعير جيدة ومعاش الناس والتجارة كذلك وان كان المريخ بالاسد كثرت الدماء والحروب واللصوص وتحصل في الارض رجفة عظيمة ويقتل رجل مذكور على مدينة ذات اشجار وانهار وزلازل في شهري ايار وتموز وتجف بعض العيون وتكون الاوجاع كثيرة في الشتاء واكثرها في الحبالى وتكون تجارة الحلاوة جيدة ويعز العصفر والحبوب . . . او في السنبلة بيت عطارد وشرفه ولها من النواحي القبلة وبلاد المغرب فتكون سنة مباركة في الزرع والخصب ويكون الخلف بين الكتاب والوزراء ويقبض على رجل كاتب له قدر بارض الشام ويخرج فارسي وتهرق دماء كثيرة ويقتل وسط بلاده وتكون الاجاع والاوبئة كثيرة بارض مصر ويقع بارض مصر الى اليمن الغلاء

والوباء وتمتد الانهار حتى تهلك بعض الضياع ويكثر المطر والثلج والجليد ويكون المطر في غير وقته ويصيب الكرم والقثاء نقص وتظهر ملة لم تكن تعهد وتحرك عساكر الروم ويهلك بعضها. ... او في برج الميزان بيت الزهرة وشرف زحل وله من النواحي القبلة واكثر نواحي المغرب فتكون سنة تشتد فيها رياح السموم والزلازل ويكون الشتاء متقدماً والربيع طيباً والكماة كثيرة والزرع المتقدم ادون من المتأخر ويكثر المطر في اذار ونيسان ويكون القيظ شديد الحر ويكثر العدس ويكون ثوران الدم في الصبيان كثيراً ويكثر الزناء والوباء وحمال السلاح ويحتال على الملك بارض العراق ويظهر في حزيران وتموز معجزات وآيات سماوية ويكون الخلف بين العرب كثيراً ويقتل رجل جليل القدر بالحيلة وتكون الفتن بارض بغداد والاهواز وتغرق مراكب في البحر ويظهر في الجيش رجل يدعي النبوة ويهلك سريعاً ويكون بارض الشام وحمص وقائع كثيرة ويحتال على مدينة من المدن ... او في برج العقرب بيت المريخ فانه يدل على كثرة الغلاء والوباء بارض قسطنطينية وما والاها ويكثر الدود في الزرع وتحترق مدينة لما ذكر ويخصب الزرع ولا يلحقه شوب وضمر ويكون القصب جيداً والشتاء كثير الجليد ويموت رجل له ذكر بارض مصر او بلاد قسطنطينية ويكون الخلف بين العرب كثيراً ويطأ الشام رجل غريب من نواحي المشرق ويملك حمص رجل عظيم من الروم وتوجد قوافل كثيرة بارض الكنانة ويكون الحج صعباً في تلك السنة ويهب في آذار ونيسان ريح صعبة تفسد اكثر الثمر ويغلو العسل والقطن والكتان وتكون الاوجاع كثيرة في الشبان والشيوخ ويكثر الطاعون الآدمي والامراض الوبائية وتكثر قطاع الطريق واصحاب الطمع ... او في القوس بيت المشتري وهبوط الراس فانها تكون سنة مباركة كثيرة الرخص والعدل في نواحي المشرق وارض الترك ويكون الحج سليماً في تلك السنة والمعيشة صالحة ويكون الوباء في الخيل والجمال وتكثر الكماة ويكون العنب جيداً والشتاء طيباً متوسطاً والصيف كثير الحر ويلحق بعض الزرع نقص ولا سيما بارض الشام وتكون سنة مباركة على من نجمه بالقوس والحوت ويكون الخريف كثير المطر والموت وينقص الكرم والطعام ويكون الزيت جيداً ويهب في تشرين ريح صعبة ويكون الربيع كثير المطر وما تقدم من الزرع يكون اجود والاقليم الرابع يكون كثير الخصب والاراجيف ويخاف على الحبالى في تلك السنة وتكون الامطار في غير وقتها اكثر منها في وقتها

... او في الجدي بيت زحل وشرف المريخ وهبوط المشتري وله من النواحي مشارق القبلة واليمن وما يليها من بلاد الروم ومن نواحي رومية وقسطنطينية فيكون الموت تلك السنة في البلاد المذكورة كثيرا ويخرج على الملك في تلك السنة خارجي وتكون ارض الشام كثيرة الخير والخصب ويعز القطن والزيت ويكون الشتاء بارداً او اليبس فيه كثيراً وتهب ريح يابسة ويجود عنب الكرم ويخرج خارجي من بلاد المشرق ويقتل خلق كثير وتقع فتن في بلاد الروم يكون فيها الظافر السلطان ثم يحصل في الغرب موقعة يؤول امرها الى الاصلاح في القسطنطينية ويصل خبرها الى الحجاز فتصلح اموره بعد فتنة يقف لها الحج بغير ضرر يعود على الحجاج ولا المقام النبوي ثم ترد الاعراب خائبين خائفين مذعورين ... او في الدلو بيت زحل ولا شرف فيه ولا هبوط وهو برج رياحي فتكون السنة مباركة على اهل الساحل ونواحي بلاد اليمن مع الترك ويموت بارض الشام رجل له ذكر وقدر وينقص ماء الدجلة ويزيد النيل في تلك السنة وتكثر الحروب ويحصل الغلاء بارض مصر وتكثر الامراض في السواحل ورياح السموم ويكون الخصب والرخص بارض العراق وفي آخر السنة يكثر الثلج والامطار وتجود الفاكهة ويقع الخلف بين العرب بارض الشام ويعمل على وزير حيلة ويعز الزيت والنبيذ وتغرق مراكب في اليمن ويغلو القطن والكتان بارض حمص وتكون وقائع كثيرة ودم ويقتل من الروم رؤساؤهم وعسكر كثير ... اوفي الحوت بيت المشترى وشرف الزهرة وهبوط عطارد فتكون سنة صالحة في بلاد الشام ويكون الزرع جيداً والرخص عاماً ويزيد النيل زيادة بينة وتكون سنة كثيرة الخير بارض الشام ويقع الغلاء والوجع الدموي في بلاد الروم وارض الحجاز ويكون الحج سليما وتهب ريح من الغرب والمطر يكون جيداً والشتاء طيباً قليل الجمد والربيع خصباً ويقع حريق في مدينة كبيرة قديمة ذات اشجار وانهار ويقع بين اهلها خلف ويظهر بارض العراق خارجي يدعي النبوة ويكون الرمد كثيراً وتكون ثمار بن الروم طيبة ويكون الزرع المتقدم اجود من المتأخر ويحتال على ملك بارض الشام ويقتل وتؤخذ مدينة من مدن الروم ويقوم الحرب على ساق وقدم وتظفر الغرب على الشرق اولاً ثم تنعكس الحال وينتصر الشرق وهناك تكون الطامة الكبرى على الغربيين ويرتفع شأن الدين بين جميع الملل والنحل ويظهر الحق على يد عالم مسلم أو قسيس نصراني والله اعلم



دلالة القمر في البروج الاثني عشر

عند طلوع الشعرى اليمانية

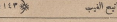
انظر الى القمر في اي برج من البروج الاثني عشر عند طلوع الشعرى اليمانية وذلك يوم ١٨ ابيب قبطي و٢٨ يوليه افرنكي من كل عام

فاذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر عند طلوعها ببرج الحمل فانه يخرج بالعشاء ريح هائل دوار وينتهي الى انطاكية ويرجع الى الشام ويدور الى ربع القمر ثم يحصل ريح عادي وسحاب ومطر بكثرة حتى تكاد اهل السواحل ان يغرقو ويهلكو وتكون النجوم نقية والقمر كبيرا ولا يضيء وربما تكسف الشمس في تلك السنة ويرسل الكواكب شعث ولا تكاد تضيء ويصعد النيل ويكون متوسطا ويقيم اربعين يوما وفي نسخة اخرى ستين يوما وتزيد سائر الانهار ويكثر ماء العيون والامطار والارياح ويكون الزرع في تلك السنة صالحا والنبات كثيرا طيبا قصيرا ويأتي الجراد في وسط السنة ولا يؤذي ويكون الزرع المتأخر جيدا خيرا من البدري ويكون الصيف ممزوجا بالربيع وتغلو الثمار والشعير في السنة ويكثر العسل والارز ويكون الغلاء في بلاد العرب والروم وتكثر اللصوص وتهرق الدماء ويكون في بلاد الهند ملاحم وحروب كثيرة وتكثر الخوارج على طاغية الروم ويكثر الرعب بينهم ويكون بارض مصر حروب كثيرة وتحصل رجفة عظيمة وتنكسر في البحر سفن كثيرة ويأتي ملك من المشرق وآخر من المغرب ويتلاقيان ويكون النصر للمغربي ويهلك ملك فارس ويقطع ملك الروم وتخالف العربان ويقتل منهم كثير من اعلا الصعيد الى حول الاسكندرية ثم تفترك الروم واكثر ما يكون ذلك باقليم الحمل والمريخ ويحدث في خيار الناس قتل او موت ويعرض كثير من الناس واكثر ذلك من الجرب والحكة والطاعون وموت الفجأة واوجاع الحلق والسعال والصدر ويرخص الزيت في المغرب ويغلو القمح في الشام والبلقان ومصر ويكون المطر كثيرا في تلك السنة وينصلح الشعير في آخرها ويغلو السعر بدمشق وحمص والرقة وانطاكية وما حوالها ويظهر جرب بالغرب ويقيم اربعة اشهر

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر عند طلوعها في برج الثور فانه يخرج ريح يقال لها للابوس وفي نسخة اخرى يقال لها ليبيا طلبورس وتدور الى بقية القمر ثم يخرج ريح شمالي كثير ويكون طرف القمر محدودا وترى الكواكب صافية تميل الى

السواد ويخسف القمر وفي نسخة اخرى تكسف الشمس ويصعد النيل وترتوي البلاد وفي قول آخر يكون متوسطاً وينزل بسرعة ويكون مباركاً والمطر كثيراً ويكثر البرق في الشتاء ويقيم ثلاثة اشهر ويقع الموت في المواشي كلها ويكثر الزرع وتكون العواصف شديدة وتجلا الارض ويصلح القمح والشعير وبعد ذلك يفسد الزرع وتسقط الثار من الرياح وتدود الفواكه ويكثر الفار ويكون الزرع البدري خيرا من المتأخر ويفسد التين ويكون بمصر حروب وقتال ووجع ويقع الشر بين الاشراف والصدور وتهرق الدماء بالشام ويكون حرب عظيم من قتال ملك لملك احدهما بالشام والآخر بمصر ويقع حرب وسفك دم في مجرى النيل وفي اعلا صعيد مصر ويقيم الغلاء ثلاثين يوماً ويحصل موت في ذوات الاربع ويقتل الطير ويجوع الناس ويحترق النيل الى ان تكشف الارض ويكثر العسل والقصب وتهب الرياح الشمالية ويكون تدبير السنة بالرياح الشرقية بمصر وتكون الامطار كثيرة في الكوانين وشباط ويظهر النفاق ويكون المطر آخر السنة معتدلاً ويخصب الشعير ويكثر الشراب وترخص الاسعار في اول السنة وربما تغلو في اخرها وتكون السنة باردة ويقع موت في البقر والغنم ويظهر في السماء في الجو علامات ويكثر وجع العين والصداع والحمى والنزولات وتموت أكثر الحبالي ويربح من كان عنده شيء في اخر السنة من القوت. وقالوا انه ينبغي لمن كان اول اسمه كاف او سين او شين او الف او بالن يحترس فيخاف عليه من حمل الحديد ان يناله منه مكروه

واذا طلعت الشعري اليانية والقمر في برج الجوزاء فان الرياح تكون شرقية وتقيم يومين وفي نسخة اخرى اسبوعين وتكون الكواكب صافية نقية ويمد النيل وتكثر الشهب ويخصب العشب والاقطان كلها ويكثر العسل ويحصل هبوب الرياح الشمالية ويكون الريح رقيقاً خفيفاً ويحسن الزرع المتأخر ويكون تدبير السنة بالرياح الشرقية بمصر ويهجم الفار على الزرع فيفسده ويكون المطر اخر السنة معتدلة ويخصب الشعير والفواكه في اول السنة ويغلو في اخرها وتكون السنة باردة ويقع في الكلاب عامة ويقع في الناس نزف الدم ووجع المعدة وتسلم الحوامل ويجود وجع العين ويكثر جور السلطان في الرعية وينقص ماء العيون ويكثر الافلاس في الناس ويكون قطع الطريق في سائر الاماكن ويحصل حرب باليمن وتركب ملوك العرب السفن الرومية ويلحقهم بذلك ضرر ونقص ويخاف عليهم ويقل العسل والتين وتغزو الروم بلاد الاسلام ويكثر الثلج والجليد ويقل الزيت ويقع بمصر حروب كثيرة وتموت اشراف الناس ويرحل الكثيرون من اوطانهم وتذهب اموال التجار



ويكون القتل في اهل الغرب وتغرق سفن كثيرة من الروم في البحر ويقتل في بلاد هم خلق كثير وأهل الغرب بعد ذلك يظهر فيهم الزوازل ويقع الموت في الملوك وينتقل ملك من بلاده ويلتقي ملك من المشرق وملك من المغرب . وقد قالوا ان من كان اول اسمه حا او الف اورا او ها يموت او يمرض مرضا شديداً وتلك الافعال كلها تكون اول السنة اذا ظهر القمر في اول برج الجوزا وان ظهر القمر في وسط البرج فتكون ذلك كله في وسط السنة وان ظهر القمر في آخر البرج فيكون ذلك في اخر السنة

واذا اطلعت الشعري اليمانية والقمر في برج السرطان يخرج ريح شامية وهي الشرقية بمصر وتكون قرون القمر مرتفعة والسماء مبشمة وربما خسف القمر وترى الكواكب والقمر مضيئة ويكون النيل متوسطاً ولا يروي اكثر البلاد ويكون النيل احمر اللون ويجوع الناس من اكلهم بعضهم بعضاً ويختلف اكابر الناس ويدخل على الملوك الشؤم والاحزان وتجاب دعوة المساكين ويكون اكثر وجع الناس وموتهم بالصدر والرئة ويهرب اكثر الناس واكابرهم ويكون الشتاء بارداً ويشتد حال السلطان ويخرج في الشام ريح عاصف وتركب الروم في البحر ويغرق منهم كثير ويرخص الزيت والشراب ويموت في ربع السنة رجل كبير قريب من السلطان وتغتم له الناس ويمرض الملك ويخاف عليه في مرضه وبعد شهر يهلك امير بدوي ويهلك خلق كثير بالعطش وتسلم الغلة بعد ذلك ويكون بارض الاسكندرية قتل وشغب بسبب رجل يقتل بظاهرها ويرخص الشعير بعسقلان ثم يصعد آخر السنة وان أمطرت في بشنس ثلاثة ايام متوالية كان ذلك علامة على الهلاك بين الاشراف ويكثر حمل الزيتون والكرم ويقع في اكثر الثمار عاهة ويخاف على الملك وعلى كثير من العظماء ويحزن الملك حزناً عظيما وربما مات من حزنه ويكون قتال باعلا صعيد مصر وتربح التجار في الكتان وترخص الاسعار بالاسكندرية وتكثر الفتن بارض مصر ويهلك كثير منها وينزل النيل بسرعة وتنقص مياه الانهار ويصيب اهل مصر جوع عظيم وكذا اهل الشام ويكون الحرب في جهات كثيرة وتغرق سفن في البحر ويشتد الجوع بالناس وتقع الامطار وتقيم اياماً وترخص الغلة بعد ذلك ويتناب الناس بعضهم بعضاً وتصيبهم الحكة والسعال والجدري وذات الجنب والرمد ويكثر الموت وتركب التجار البحر ولا تحمد تجارتهم ويموت البقر والخنزير والخراف ويقع الندا كثيرا ويقل العسل والاقطان كلها ويأكل الفار

اكثر الفواكه وبعض الغلة قبل ادراكها وتقطع الاشجار بالشام ويظهر في الناس وجع الفم ويصيب الطير عاهة

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في برج الاسد فانه يخرج ريح صاعدة في الجنوب وتكون السماء حمراء ويبطئ صعود النيل ثم يصعد ثانياً ويكون لونه احمر في اول طلوعه ويقيم ويبطئ نزوله ويغلو القمح والزيت والشراب والفواكه في ارض الشام وتكون سنة كافية دافية ويصاب الارز والاقطان بارض الشام ويخصب القمح ويرخص الكتان بعد ذلك ثم تغلو الالبان ويكون جور على الناس وقحط ورياح وقتام من نحو الشام ويكون الشتاء صعباً لا يرى فيه شموس ويتسلط على الناس ارياح وزوابع ويهلك ملك وعساكر من ناحية حلب وانطاكية وهناك يكون الحرب ويكون في المشرق حرب عظيم وتكون سنة كثيرة الزلازل ويخرب كثير من بلاد مصر بسبب السلطان ويكثر المرض في الناس ويمرض ملك مصر بالحمى النافض ويخشى عليه الموت ويكثر اسقاط الحبالى ويكثر السعال ويرخص القمح من بشنس الى بابه ثم يغلو الى طوبه ويصيب الناس الحمى ويكثر وجع العين والمعدة ويكون حرب كثير في المشرق والمغرب وهرق الدماء ويموت ملك عظيم من بلاد الروم وتغير الروم على بلاد الاسلام وتكون في بعض الشرق زلزلة ورعب في القلوب من ملوكها ويقع الحريق والجراد ولا يؤذي ويتلف القمح للتأخر ويسمن الشعير وتخرج ريح شمالية تحرق كثيراً من الغلة وينتقل ملك العرب من مكانه ويقع الموت في الناس والبقر والغنم والجمل وتحشد على الروم أمم كثيرة ثم يرحلون من بلاد الى بلاد ويكون بالحوامل وجع ويموت رجل معروف بالسياسة أو يقتل واكثر هذه الآفات في اقليم الاسد والشمس وهي ارض الروم وعسقلان

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في برج السنبلة فانه تخرج ريح شرقية وتكون السماء صافية وتكون الكواكب عجيبة الضوء ويطلع النيل غاية وفي نسخة اخرى يكون النيل متوسطاً ولون الماء الى صفرة وتطلع بعض ملوك الارض ويقع بعد ذلك فتن ويكثر الفار ويكون حرب في بعض البلاد وتخرب بعض المنازل ويكون بمصر رجفة وغلاء وتنقص ثمار مصر ويرعى الدود بعض نبات الارض ويقل حمل الكرم ويكثر حمل النخل ويقع الموت في الناس ويعمهم الشتاء ويقع الموت في زمن الحصاد وتكون امراض كثيرة ويتحول السعر بمصر في اول السنة والى الرخاء ثم يشتد ثم يؤول بعد ذلك الى الرخاء وتقل الامطار

وينصلح الزرع ويسلم ويقل المطر اول السنة بفلسطين وبلاد الروم ويظفر ملك مصر بخارجي يقتله وينقطع المطر من نصف كيهك الى نصف امشير حتى تبتهل الناس بالدعاء الى الله تعالى ويقع الموت بالعلماء ويكثر العسل ويقل الزيتون ويغرق في البحر سفن كثيرة من الريح ومن عاش يتحدث بما يكون في آخر السنة وتكثر الدواب ويقع الثلج آخر السنة والرعد ويموت خلق كثير ويكثر وجع الحلق والامراض الحادة ويموت رجل كبير ويهلك ملك ذو شأن وتكثر حشرات الارض واللصوص ويكون بهذه البلاد قحط وغلاء

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في الميزان فانه تظهر نجوم غريبة ويزيد النيل ويصعد حب القمح ويرخص التمر والزيتون والقمح في أول السنة ويكون خبط في الملك وتخرب منازل كثيرة ويهلك رجل كبير وتصلح الفاكهة ويحمل الكرم ويخاف على من اول اسمه قاف أو باء أو طاء من مصائب تحدث وتقل الامطار أول السنة وبعد ذلك تكثر ويشكر الناس الله تعالى وتحارب العظماء الملك ويكثر المطر ويظهر بافريقيا الجراد ولا يؤذي ويحبس عنهم المطر ستين يوماً وبسببه تجوع الناس ثم تصلح الغلال ويغلو التمر والزيتون آخر السنة ويحمل النخل ويظهر خارجي اول السنة ثم يخرج خارجي آخرها ويظفر الاول وربما يكون بمصر طاعون ويحصل الغلاء بالغرب ويقع الموت في المواشي الكبار واكثر ذلك باقليم الميزان والزهرة

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في العقرب فانه يتحرك ريح شرقي ثلاثة ايام ثم يخرج ريح غربي وبعده سحاب وغمام وبرق ويكون الشتاء قليلاً بواسطة الريح الشرقي ويقل ضياء الشمس ويصفر لونها اربعين يوماً ويكون القمر نيراً وتضيء النجوم مثل القمر وتكثر السحب والغمام في تلك السنة والشهب والزوابع ويطلع النيل طلوعاً حسناً وتموت الطواغيت كلها وتكثر الملاحم الحربية ويصاب ملك مصر بشدة عظيمة من اهل مملكته ويقع الهرج في اماكن شتى ويهلك رجل جليل القدر ويخاف على اهل البرو يقع بينهم قتال ويقتتل ملكان ثم يفترقان ويقع

الفناء بعد ذلك بأربعة اشهر وتهرب الناس من مكان الى مكان وتموت البنات بالطاعون ويكون في العالم سفك دماء وتموت الحبالى في النفاس ويكثر القتال بين البوادي ويحبس القمح والشعير والحبوب ويكون الغلاء في آخرها ويقل المطر اول السنة وآخرها حتى تبتهل الناس بالدعاء الى الله تعالى ويستسقون الله بجهات كثيرة ويضعف الزيت وترخص الغلة اول السنة ويقع الغلاء بعد ذلك ويكون موت في الصبيان ومن كان اخر اسمه باء اوخاء يخاف عليه ان يمرض أو يشرف على الموت او يقل ماله ويقع في العراق انزعاج وتموت الجواميس والبقر ثم يكثر الخير آخر السنة ويخرج في العراق خارجي يقع منه اهل الشام في الحرب ويقع حريق نار بارمينية ويقع في الناس اليرقان ويكثر الفار ويكون موت في النساء ويهلك في البحر سفن كثيرة ويفسد العسل ويكون اكثر اوجاع الناس بالهواء والحمى ووجع الضرس

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في القوس فانه يخرج ريح شمالية ويكون القمر اغبر والكواكب قليلة الضوء وتربح التجار ويقع بين الاعاجم بمصر فتنة عظيمة وتسمع اصوات من السماء وينزل بالدواب مرض وتقل الثمار والبقول ويهون الطعام اول السنة ويقل القمح ويكثر بعد ذلك وكذلك الفواكه والثمار والزيتون وتكثر الامطار وتكون السقام من الحمى ويكثر الفار ويؤذي الزرع ويكثر القمح بعد ذلك ويكون بمصر والمغرب وجع عام ويطلع النيل متوسطاً جيداً ويكون آخر السنة مرض البرسام وعسر البول فمن يكف عن اكل البقول سلم ويقل العسل ويدوم التمر ويقل نسل الطير ويكثر الخير في اخرها وبعد ذلك تكثر الفواكه وتحمل الاشجار ويكون بمصر حروب وتخرب مدن كثيرة ويكون في الشام نهب وفي العراق خلف وتظهر ذوات الاذناب في برج الثور وربما خسف القمر ويكثر الفسق ويكون الموت في الغنم والدواب والرقيق ومن كان آخر اسمه ميما أو خاء يخاف عليه من مرض وبعد ذلك تستقيم احوال الناس ويكثر الخير وأكثر ذلك باقليم القوس والمشتري

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر بالجدي فانه يخرج ريح القبول وتكون السماء نيرة و يطلع النيل متوسطاً وينزل بسرعة و يكثر المطر والرياح و يكون الشتاء بارداً و يكثر موت الشيوخ وتكثر حيتان البحر و يقل الزيت ويكثر العسل والقطن ويهلك الزرع البدري ويصلح ثمر الشجر ويظهر كوكب الذؤابة في المغرب عند غروب الشمس ويغلو الشراب والشعير وتغرق سفن كثيرة وتسقط الحبالى وتموت العاهرات من النساء وتربح التجار وتكثر المظالم من الولاة ويضر الناس بعضهم بعضاً و يطيع ملك مصر ملوك كثيرة وتحمل اليه الهدايا وترخص السواحل ويعطب اكثر التمر ويقع الموت بمصر و يشتد ملك مصر على الصعيد ويأخذ اموالها ويكون الغلاء في آخر السنة ويظهر ملك فاسق ويطاوعه ثم يهلك سريعاً وتقيم ريح القبول ستة ايام ويكثر الذباب وخشاش الارض وتكثر الحروب باقليم الجدي ويكثر آخر السنة في مواضع كثيرة ويتحول الناس من منازلهم من الغلاء والفساد ويكون السيف بفلسطين خاصة وتتضرع الناس بالدعاء فيفرج الله عليهم وذلك بفضله وكرمه ويكون اكثر المرض من وجع الركب والرأس والعين ويكون اكثر ذلك باقليم الجدي ومن كان اول اسمه الفا اوميما او فاء او قافا يخاف عليه من مرض شديد

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في الدالي فانه يخرج ريح يقال لها بطليوس و يظهر سحاب بمطر ويكون الهواء غليظاً شديداً وتكثر الزوابع و يسطع نور القمر والكواكب ويطلع النيل اكثر من حده وتخصب مصر وترخص سائر الثياب بفلسطين ويخرج الجراد في اول الزرع ويفسد منه كثير ثم يخرج ريح شديد يهلك الجراد ويكثر الفار والتماسيح وخشاش الارض ثم يسلم الزرع المتأخر ويهلك رجل كبير القدر وتحزن له الناس و يكثر التمر ويموت البزازون ويكثر الزيت ويحمل الكرم والتمر جيداً و يكون بمصر حروب يقتل ملك و يقيم الحرب بين العرب ويلتقى ملكان ويقتل بينهم خلق كثير وتكثر الصواعق ويقع الموت في الشباب والجواري والصبيان وفي البقر والغنم ويخصب الزرع

ويرخص القمح والشعير والبصل بمصر ويعز الطعام آخر السنة ووسطها ويرخص في اولها وقيل يعز في اولها ويرخص في آخرها وذلك على حسب وجود القمر في أي ثلث من البروج فان كان القمر في الثلث الاول من برج الدالي فان الغلاء يكون في اول السنة وان كان في الثلث الاوسط فانه يكون في وسط السنة وان كان في الثلث الثالث من البرج فيكون الغلاء في آخر السنة ومن كان اول اسمه الفا او ياء او عينا يخاف عليه من مرض شديد واكثر ذلك يكون باقليم الدالي واكثر ارض مصر ويخرج على مصر خارجي ويكون النصر للغرب وبعد ذلك يخاف عليهم من الطاعون

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في برج الحوت فانه يخرج ريح شرقي وتقيم اسبوعين وتكون السماء مسحبة بالمطر والقمر يضيء مثل النهار ويطلع النيل ويعلو على الارض ويغرق في البحر خلق كثير وتكثر التماسيح والذباب الازرق وتختلف الناس على ملكهم وربما هلك وهلكت معه جماعة وتمطر الشام مطرًا عظيما ويكون الشتاء كثير البرد ويكثر العسل اول السنة ويقل ذلك في آخر السنة ويكون بفلسطين غلاء حتى يهرب اهلها الى مصر ويرخص السعر اول السنة ويغلو في آخرها ويغلو الزيت والصابون ويقع في البقر عاهة وتموت الاغنام ويسلم الزرع من الآفات ويكون في نصف السنة حركة في السعر الى آخرها وتموت المعز وتزكو البهايم بمصر ويكون بأرض حلب والشام وحمص وما حولها حرب عظيم ويكون اكثر الحرب على حمص ويخرج من الروم جيش عظيم وتنكسر الروم ويكثر الرمد ويحصل وجع الرأس ويفتح الله بلادًا بملك عادل على يديه الخير وتموت الناس بلاعلل ويقع الموت في النساء والشباب واكثر ذلك يكون باقليم الحوت

﴿ معرفة ما يحدث اذا وافق اول السنة العربية يوما من ايام الاسبوع ﴾

لمعرفة ما يحصل في السنة العربية بطريق اسهل مما تقدم أنظر اول السنة فان وافق (يوم الاحد) فاعلم ان نجمها الشمس وله من البروج الاسد فذلك يدل على ان يكون الشتاء بارداً والصيف حاراً وتكون سنة خضراء جيدة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتعسر فيها الحوامل ويكون فيها حرب شديد بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يؤذي ويقتل فيها سلطان من العرب ويخسف فيها القمر ويسلم فيها الحجاج ويكون في الحنطة والشعير عاهة ويكثر خير صيفها ويكون اول زرعها اجود من آخره وتكثر فيها الفتن ثم تحصل للزروع البركة ويثمر فيها النخل والكرم وتصلح بلاد العجم ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الذرة والعدس والباقلاء عاهة ويجود الجوز ويفسد الدخل والسدر ويصلح العنب والرمان ويظهر في الناس الحكة ويكثر البق

وان دخلت بالاثنين فان نجمها القمر وله من البروج السرطان يدل على انها تكون سنة كثير ثمرها غزيرة البانها فيها حرب عظيم ويكثر ثمر النخل بالحجاز وتصلح المواشي ويكثر الجبن والسمن واللحم ويقع في الغنم النقصان في آخر السنة ويموت البقر ويكون بردها وحرها شديدين ويكون سهل الارض احسن من جبالها ويقع الموت في اهل القرى وذلك من وجع البطن وتصلح الحنطة ويقل الشعير ويجود العدس والسمسم والسدر والتفاح ويخطىء الدخن ويكون خيرها وشرها كثيرين ويكون فيها حمى كثيرة ويصلح فيها الزواج وان ابق فيها آبق لم يرجع ويكون فيها خوف في الحج ويخرج فيها امير من بلد الى بلد اخرى ويصيب الزرع ضرر في الخريف ولا يضره شيء

وان دخلت بالثلاثاء فان نجمها المريخ وله من البروج الحمل يدل على انها تكون سنة سليمة لكن يكون في اولها ضجة وشدة وآخرها رخاء وتكثر حنطتها وشعيرها وعدسها ويفسد سدرها وتكون قليلة الفتن بين العرب ويقع الفناء في الصبيان والشيوخ الكبار من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان واقعة شديدة ويظهر ملك يبلغ اليمن ثم يرجع ويظهر في الشام حرب عظيم ويزول ملك ويثبت غيره وتباع الحنطة كل صاع بدينار وترخص الثياب ويكثر صيد البر والبحر وترخص

الحبوب في آخر السنة وتخمد الحروب وتصلح البلاد وتقل الدنانير ويكثر الماء في الصيف ويكثر اللبن في الغنم وترجع البلاد الى صلاح الحال ويكثر الخريف ويقع في الدخن نقص ويظهر في تلك السنة الكلب الكلب ويكثر فيها البيع والشراء ويبارك الله فيه

وان دخلت بالاربعاء فان نجمها عطارد وله من البروج الجوزاء والسنبلة فانها تكون سنة كثيرة الوباء وطعامها كثير ومرضها كثير ويصلح فيها اللبن والشعير والعدس والفول والذرة وتنبع فيها العيون من الارض وتكثر فيها الامراض وتموت الحوامل ويكثر فيها الزنا ويقل الشرف من كثرة الفواحش والفحش ويصلح فيها الكرم والبهائم والغنم ويقع في الابل الهيام والكلف ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الناس رياح البوارج وتأخذ في قلوبهم وتموت كبار الناس وينصلح الربيع والخريف ويقع في الناس برد وحمى وتخرب مدائن في اليمن ويكون شتاؤها بارداً وصيفها ماطراً وفي آخرها تقل الحنطة والشعير والعدس والذرة والدخن والسمسم وتهيج النساء على الرجال ويأتي على الناس في آخر السنة رياح شديدة ليلاً ونهاراً وتغلو الثياب في آخر السنة

وان دخلت يوم الخميس فان نجمها المشترى وله من البروج القوس والحوت فتكون سنة قليلة المطر والخير والثمر وهي سنة جافة تغلو فيها الحنطة والشعير في اقطار الارض جميعاً ويقع في الزراعة البلاء في كل ارض وهي سنة منكودة يكون آخرها اجود من اولها ويخسف فيها القمر ويقع المطر في آخرها وينصلح الخريف ويكثر الصيد ويضر الفكر والندم وربما خرجت خاوجة وتزلزلت الارض ثم تستقر الناس بعد ذلك ويجود الزرع اين ما كان ويقع الموت في ذوي الاموال وتموت الصبيان من رياح تعرض لهم

وان دخلت بالجمعة فان نجمها الزهرة ولها من البروج الثور والميزان وهي سنة يكون فيها عوارض وامطار وتتساقط النجوم وتظفر الملوك ويغلو فيها الشعير وتصلح فيها المواشي ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الابل والغنم ويقع في الحمير آفة وتكون كثيرة الرياح ويكون فيها وجع الظهر ويظهر فيها الكلب الكلب وان دخلت الزهرة في الحوت فان ذلك يهون وتظهر فيها اللصوص وتهيج القبول وهي ريح الشمال و يكثر الزرع وثمر النخل والحنطة وترخص فيها الثياب و يأخذ الغنم مرض

شديد ويقل صيد البحر وتهزل البقر ويكثر طير الارض ثم يصيده الناس ويقع في الحج خلاف ويكثر القتل والنهب وتسقط النساء اولادهم ويعسر الحوامل ويتمن وتصلح السنة في آخرها ويأتي مطر كثير وخير عظيم بعد شدة ويظهر السمن في النساء ويظهر على مكة امير من جهة الشام فينزل مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ويغار عليهم ويتصرون عليه ويصيب مكة شدة عظيمة وجور ويكثر فيها الجدري والجراد ويكون آخرها خيراً من اولها وربما يظهر فيها صغار الاعين ويكسف احد النيرين وتكون سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم الذنب

وان دخلت بالسبت فان نجمها زحل وله من البروج الجدي والدلو فتكون سنة صالحة المواشي ويصلح فيها السدر ويهلك فيها الحمير من آفة تصيبهم وتكون كثيرة الرياح في الخريف ويحسن بيع القماش ويكثر الجدري وانواع الاوجاع ويظهر فيها وجع الحلق ويكثر فيها الطيور والزرازير ويظهر القبول وهو ريح الشمال ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الاعناب ويغلو الثياب وترخص الغنم ثم تصيبها عاهة ويغلو السمن واللحم وتهلك المعز من الغنم ويكون غارة ونهب وتسقط الحوامل ويكثر الطلاق ويقع مطر شديد وتسقط اماكن كثيرة وتهلك البهائم ويكثر الزرع والشتاء والبرد شديد وصيفها كذلك ويظهر الغلاء في الشام والعراق واليمن ويقع الموت في المشايخ القدماء ويكثر الجور ويقع بارض اليمن الخلاف شديد ويقع في الارض فزعة عظيمة وينهب القماش ويكسف احد النيرين ويكون فيها كثيرمن صلاح وقتل ويقل التمر لكن تكون فيه بركة ويظهر الموت في الدواب والنساء وتكثر الحمى في الناس ويكثر البق وهي سنة مخصبة متحسنة على طبيعة نجمها وهو زحل ويظهر فيها الجراد ويكثر في البلاد الشرقية ويفسد الزرع

﴿ معرفة ما يحدث في السنة القبطية اذا وافق أولها يوماً من ايام الاسبوع ﴾

اذا كان اول توت يوم الاحد وهو طالع الشمس فأنه يدل على ان النيل يكون متوسطاً في تلك السنة ويثبت على وجه الارض ويخرج منه خراج جيد ويرخص القمح في اول السنة ثم يغلو الى شهر مسرى أو الى آخر طوبة ويغلو الصابون والصوف إلى برمودة وتنتقل الناس من ارض الى ارض ويكون فيها مرض شديد ويكثر البرد في الشتاء ويكون الصيف ندياً والقيظ يابسا

وتكثر فيها رياح السموم ويكثر ثمر النخيل ويقع الموت في الشتاء ويكون الزرع كثير البركة ويظفر كل ملك باعدائه

واذا كان أول توت يوم الاثنين طالع القمر فهو يدل على أن النيل يكون مباركا في تلك السنة ويحسن زرعه ويرخص الزرع أول السنة ويغلو في كيهك الى برمودة ويغلو الزيت والكسوة الى خمسة أشهر من أول السنة ويقع في الناس حرب وقتال ويكون الشتاء لينا وفيه نداوة كثيرة ويكون الصيف شديد الحر ويقل ثمر النخيل ويقل الزيت وقصب السكر وينتشر المرض ويقع خلف كبير بين الملوك والسلاطين

واذا كان توت يوم الثلاثاء فهو طالع المريخ يدل على جريان النيل بعد توقفه ويكون متوسطاً في زيادة ونقصان ويزيد في اول الوقت وينقص في آخره ويغتم الناس لذلك ويكون الشتاء في تلك السنة شديداً ويقع الثلج ويقع الموت في الاتراك والروم والصقالبة ويكثر خير الصيد ويكون الصيف شديد الحرارة ويقل ثمر النخل وتغلو الاسعار عند فراغ الغلة وتهرق الدماء وترخص الحلواء ويكثر وقع الموت واكثره في الشتاء وفي تلك السنة يكثر الغرق في البحر ويظهر العدو في البر والبحر وتقع الفتن بين الملوك في البلاد والخلف والمنازعات وتحدث زلزلة صغيرة

واذا كان اول توت يوم الاربعاء وهو طالع عطارد فان نيل مصر يكون متوسطاً ولا يدوم على وجه الارض ويكون هبوطه ونزوله سريعاً ويكثر سفر الناس ويكثر موت الدواب والحوامل والاطفال والصبيان وتكثر لصوص في الناس ويقتل بعض الناس بعضا ويرخص القمح في توت ويغلو في بابه ويرخص في آخر السنة ثم يطلع نجم غريب في تلك السنة ويخصب فيها بلح النخل والعنب ويكثر موت الناس بالسيف ويكون الصيف والخريف فيهما برد ونداوة وتعلو مراتب الملوك والاعاجم والا كابر من الفرس وتكون الرياح عواصف وقيل انه يقل الثمر في تلك السنة

واذا كان اول توت يوم الخميس وهو طالع المشتري فانه يدل على ان النيل يكون مباركا في تلك السنة ويعلو على الارض وتكون سنة مباركة تتحرك فيها الماشية ويغلو العصير والكسوة ويكون في النيل خير كثير وتكون العواصف شديدة ويكثر صيد البر

والبحر و يعدل السلطان ويرتفع الظلم عن الناس كلهم وتصح الغلات ويتم الزرع ويكثر ثمر الاشجار ويرخص اللحم والزيت والاقطان والقطران والعسل و يظهر العدل في الناس ويقل الشر والمنازعة وتنعطف قلوب الناس بعضهم الى بعض و يقل المرض في تلك السنة وتكثر الافراح بحسب المشتري

واذا كان اول توت يوم الجمعة وهو طالع الزهرة فانهُ يدل على ان النيل يكون متوسطاً وينتهي الى سبعة عشر ذراعاً و يكثر خيره ويقيم على وجه الارض وتربح التجارة في القمح و يكثر الفساد في الناس ويقع بارض فارس نار شديدة وتكون فتنة من قبل السلطان و يكون بمصر رجة شديدة وبلاء ولا يسافر احد في تلك السنة وكل من سافر هلك ونظفر به اللصوص و يرخص القمح والعصير والزيت والقطن من توت الى كيهك ثم يشتد على الناس الغلاء و يكون في مصر رعب وتضطرب اهلها في شهر برمهات من اجل ذلك ثم يرخص القمح في بشنس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهوراً كثيرة و يموت سلطانها و يهرب اكثر الناس منها و يكثر الحرب في الناس و يكثر الموت في تلك السنة واكثره في الشتاء وكذلك الخريف وتقل الفاكهة وتفسد سائر الحبوب و يكثر الموت في السودان وان هبت ريح من الشرق في اول توت يقع بين الملوك حرب شديد يكون بصالح الاسلام

واذا كان اول توت يوم السبت وهو طالع زحل فان النيل يكون مباركاً و ينتهي الى ثمانية عشر ذراعاً و يبقى على وجه الارض مدة و يكثر من كثرته الوابل والثلج ويضج الناس من كثرة الثلج ويعز الطعام و يصيبه أمر عظيم ثم ينحدر و يغلو الزيت والعصير وترخص الكسوة و يقع الموت في الناس وتموت المشايخ والعلماء و يكون و بال من العرب في بعضهم بعضاً و يكون بينهم فساد عظيم وتسقط الحوامل من النساء و يكون آخر تلك السنة خصب وخير كثير وتكون كثيرة الرياح والبرد واليبس وتقل الثمرة وتهلك الماشية و يكون موت في الاطفال آخر السنة وتثور الحرارة السوداء وتضعف البقولات والنباتات فيقل الطلب عليهما و يكون تأثير زحل في النيل صالحاً

ما يدل عليه سادس طوبة

اذا وافق سادس يوم من طوبة يوم الاحد فانه يدل على انهُ يكون في تلك السنة رياح كثيرة و يكون الصيف خفيفاً وتكون امراض في تلك السنة وتكثر الفاكهة ويهلك فيها ملك و يكون في التجارة ربح كثير و يكثر العصير والعسل

واذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاثنين فانه يدل على كثرة التنقلات والحركات وكثرة المطر وحسن حال الزرع والرخاء في القمح والشعير والفول والعدس والبصل وحصول رياح شديدة ووقوع الاشجار والمساكن وظهور وعلامات سماوية تدل على الخير للشرق والشر للغرب . واذا وافق اول طوبة يوم الثلاث كانت في تلك السنة حروب كثيرة ومنازعات وخصومة يظفر فيها سكان اقليم المريخ وتهبط الاسعار وتحصل ازمة مالية تنقضي بسلام متى دخل المريخ في بيته او شرفه

واذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاربعاء كان في تلك السنة ارياح مفسدة وعواصف وتكون الكواكب كثيرة وتكثر الامراض ويكثر ماء النيل و يطلع طلوعاً حسناً و يكثر العسل والعصير ويكون قتال بين الملوك وتطرح الحوامل ما في بطونها و يكثر تمر النخل وموت الضان

واذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الخميس كانت الرياح في تلك السنة كثيرة وكان الصيف خفيفاً والحمى فاشية والقمح والشعير والفول كثيراً ويكون في السنة وباء واكثر من يموت الاشراف و يكون العسل والعصير قليلاً وتأتي الرعية بتجارة كثيرة لملك وتكون الرياح كثيرة ويصغر حب القمح وينفق الزيت والزفت و يكثر الصابون

واذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الجمعة كانت الرياح والامطار والاندية قليلة و يكون الصيف ثقيلاً وفيه امراض وحمى تموت الناس بها ويكون قتال بين الملوك ويقتل في تلك السنة ملك كبير و يصيب الناس هيضة في الارض ويقع بارض مصر حركة شديدة و يكون ذلك من قبل السلطان ورعيته ولا يسافر احد ومن سافر هلك و يظفر به عدوه ويرخص القمح والزيت والشعير والعصير من توت الى كيهك ثم يشتد الغلاء وتضطرب مصر في برمهات ثم يرخص الشعير الى بشنس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهوراً كثيرة و يكثر الخبز فيها ويحصل اليسر سبع سنين و يقع بعد ذلك موت ذريع و يكون في الشتاء والخريف برد كثير وتكثر الفاكهة وتفسد سائر الحبوب و يقع الوباء في السودان و يقع بين ملوك العرب والعجم مضادة كثيرة

واذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم السبت فان النيل يكون كثيراً و يبلغ ثمانية عشر ذراعاً ويبقى على وجه الارض ويصاب الناس من كثرة الوابل والثلج ثم تكون شدة يضج العالم منها ويصيب العالم من طلب الطعام امر عظيم ثم يغلى و يغلو الزيت والعصير ويرخص بعد ذلك ويقع الوباء في الناس وتموت المشايخ العلماء و يكون قتال بين العرب بعضهم في بعض ويموت فيهم عظيم وتسقط الحبالى من النساء و يكون آخر تلك

السنة خصباً وخيراً كثيراً ويكثر موت الاطفال في آخرها دون غيرهم

﴿ دلالة كشوف الشمس في الشهور العربية ﴾

(شهر محرم) اذا كسفت فيه الشمس تكون سنة قليلة ويكون السلطان ضعيف الامر وتكثر الامطار في السنة

(شهر صفر) اذا كسفت فيه الشمس يكون في تلك السنة افزاع وجوع وقتال بين العرب

(شهر ربيع الاول) اذا كسفت فيه الشمس يقع بين الناس صلح ويظهر رجل يدعي المملكة أو النبوّة ويموت

(شهر ربيع الثاني) اذا كسفت فيه الشمس يقتل ملك كبير ويقل النقد وتكون سنة صالحة

(شهر جمادى الاولى) اذا كسفت فيه الشمس يكون بين الناس صلح وتكون سنة مباركة

(شهر جمادى الثانية) اذا كسفت فيه الشمس يموت رجل كبير في المغرب وتحصل عنده مصيبة ويقع حرب شديد

(شهر رجب) اذا كسفت فيه الشمس تكون في تلك السنة حروب في الارض وقتال ويظهر الجراد ويقل المطر ثلاثة أشهر

(شهر شعبان) اذا كسفت الشمس فيه تكون سنة صالحة ويكون في آخرها موت كثير

(شهر رمضان) اذا كسفت الشمس فيه يدلُّ على أن ملك الروم يتمكن من ملك فارس ويكون موت وقتال وجوع

(شهر شوال) اذا كسفت الشمس فيه يكون بين الهند والزنج قتال ويقتل الملك الذي في بابل اعداءه وتكون سنة صالحة ويكثر فيها المطر فيضر نبات الارض

(شهر ذي القعدة) اذا كسفت فيه الشمس فان المطر يكون كثيراً والبرد يكون شديداً ويدوم ذلك ثلاثين يوماً وليلة وتكثر السباع في تلك السنة ويظهر الجراد ولا يضر شيئاً وتصلح ثمار الارض كلها ويقتل ملك كبير

(شهر ذي الحجة) اذا كسفت فيه الشمس يكون قتال وبرد ومطر في الغرب ويكون جراد في تلك السنة ويضر تأثيره بالملك ويكفى شره ويهلك بعد ذلك وتقلُّ المياه ويلحق الناس شدة والله أعلم

﴿ دلالة خسوف القمر في الشهور العربية ﴾

(شهر المحرم) اذا خسف القمر فيه يموت ملك أو رجل كبير جليل القدر من العرب وتكثر الفاكهة

(شهر صفر) اذا خسف القمر فيه يكون وجع كثير في الناس ويقتل ملك بابل ويكثر المطر وتكون سنة صالحة وتكثر الفاكهة في الشمال ويكثر صيد البحر ويلحق الناس وجع وينذرون النذور ويحجون البيت الحرام

(شهر ربيع الاول) اذا خسف فيه القمر يدل على ان الاغنياء لا يربحون وتحسن احوال الفقراء ويلحق الناس اليرقان في تلك السنة ويكون قتال وتكثر الفاكهة ويقع الموت في البقر ويقل الصيد في البحر ويخرج الجراد ولا يؤذي شيئاً

(شهر ربيع الآخر) اذا خسف فيه القمر يدل على ان المواشي تموت في تلك السنة ويفسد النبات ويقل المطر وتكون رياح وجليد حتى تهدم البنيان وتفسد الاشجار

(شهر جمادى الاولى) اذا خسف القمر فيه يدل على نقصان الثمر في تلك السنة وهلاك الوحوش ويقع بلح كثير وبرد شديد ويقع الموت في الطير والحيات

(شهر جمادى الثانية) اذا خسف القمر فيه يدل على ان الغلمان تظلم مواليهم في تلك السنة ولا يطيعونهم ولا يقدرون عليهم ويقل المطر ويكثر الغيم الى اربعة اشهر ويزول ملك بابل من مرتبته ويموت في الغرب ملك كبير

(شهر رجب) اذا خسف فيه القمر يكون في تلك السنة قتال شديد بين ملكين ويظفر احدهما بالآخر ويقهره وتكون بالغرب غلال كثيرة ويكون بارض بابل مطر عظيم وبرق ويلحق الناس رمد العين

(شهر شعبان) اذا خسف القمر فيه يكثر وجع العين ويهلك الطير لانه يكون كثيراً وكذلك ثمر الشجر كله وتذهب اموال الاغنياء في تلك السنة ويعيشون كالفقراء

(شهر رمضان) اذا خسف القمر فيه يكون في تلك السنة مطر عظيم كثير وثلج وبرد وتكون المعيشة في رخاء وكثير من المسلمون لا يصومون

(شهر شوال) اذا خسف فيه القمر يدل على نقص يكون في جميع الارض ويموت ملك بغداد من علة صعبة ويموت ولده بعده ويلحق الناس شدة في الطعام

(شهر ذي القعدة) اذا خسف القمر فيه يدل على ضعف حال العلماء ووقوع

شدة بارض بابل وموت في البقر وظهور الجراد بغير ضرر

(شهر ذي الحجة) اذا خسف فيه القمر ينقص الغلاء ويكثر المطر ويخشى على بعض الملوك والله اعلم

دلائل حوادث الجو وظهور الكواكب الهائلة

(على الاشهر الرومية)

(نيسان) اذا ظهر فيه من السماء شبه نار أو كوكب أو عامود نور دلّ على اختلاف الملوك وتحرك عساكر من الجهة التي يظهر فيها ذلك ويكثر سفك الدماء في تلك السنة بمقدار ظهور ذلك يوماً كان أو شهراً وان كان كوكب له ذنب فيتغير ملك

(ايار) اذا ظهرت فيه آية من السماء كما تقدم فانه يظهر ملك على ملك في تلك السنة ويموت بعض ملوك الشام ويموت ايضاً ملك في آخر السنة ويقع الحرب بعد سنين ويكون الزرع جيداً في تلك السنة الا في بلاد الروم ونواحي المشرق ويقبض على بعض الوزراء وتكون الحروب كثيرة ببلاد المشرق ونواحي اليمن ويقع الموت بارض مصر والحجاز ويدوم فيها سبعة اشهر

(حزيران) اذا ظهرت آية من السماء جهة المشرق أو المغرب فانه يكون الغلاء والوباء بارض ارمينية وبلاد المغرب ويكثر الغزو والجهاد في تلك السنة وتغرق مراكب كثيرة في البحر وتقدم عساكر من ناحية المشرق ويجتمع ثلاثة عساكر بارض الشام قريباً من مدينة ذات اشجار وانهار على امر ذي بال ويكون الرخص كثيراً وتكثر الامراض الدموية والوباء في الشيوخ ويكون الصيف شديد الحر وتغلو الحلاوة

(تموز) اذا ظهرت فيه آية من نواحي الشمال فانها تكون سنة شديدة الحر وشتاؤها كثير الجمد ويهلك ملك بغداد ويقع الحرب حوالها وفي نواحيها خمسين يوماً وتحرك عساكر الروم ويباع حصن مدينة من مدن الاسلام ويقع الموت في المعز والبقر في تلك السنة ويموت رجل من العرب له ذكر وصولة ويكون موته بحيلة أو بقتل في فراشه ويكون الرخص كثيراً بالشام

(آب) اذا ظهرت فيه آية سماوية أو كوكب بذنب كانت السنة شديدة الجوع والخوف بارض العراق وتكثر اللصوص وقطاع الطريق وتعمل حيلة على بعض ملوك

العرب ويكون العمل من اهله وبيته وتضعف الاسعار في تلك السنة

(ايلول) اذا ظهرت فيه علامات سماوية فان السنة تكون كثيرة الخير والرخص ويأتي بعد ذلك غلاء ثلاث سنين وتخرج الروم من نواحي الشمال ويقع الموت في المعز والبقر ويهلك رجل له ذكر وينسب على يد بعض ملوك الشام عالم كبير وتكون الحروب بارض الروم والمغرب وتكون ارض الشام اصلح من جميع البلاد

(تشرين الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية وطلع كوكب ولم يعهد قبل كانت الحركة قليلة في تلك السنة وتكون القلة كثيرة الخطر ولا سيما في البلاد التي في الجهة التي يظهر فيها ذلك الحادث ويعدل سلطان مصر ويقع التهديد بين ملوك الاسلام على الروم ويقع الطاعون بارض الروم ونواحي ارمينية وتجف العيون تلك السنة ويفسد اكثر الثمر ويغلو الشعير والقطن

(تشرين الثاني) اذا ظهرت فيه آية من السماء كانت السنة كثيرة الخلف بين الملوك ويموت رجل له ذكر ويموت ملك الروم والحبشة ويخرج على صاحب مصر خارجي ويقع الوباء بارض الروم في الدواب وتغرق مراكب كثيرة في البحر ويموت ملك بارض الموصل وفي بلاد بلخ ويعمل بعض الوزراء حيلة على ملكه ويقتله في السر وينهزم ملك من مدينة الى مدينة اخرى ويقع ضرب السيف في مدينة ذات اشجار وانهار وتفتح مدن كثيرة للروم ويقع الغلاء في بلادهم وتعلو كلمة الحق

(كانون الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية مثل النار أو عامود النور يدل على انه يكثر الفساد في بلاد الشام ويكثر النهب وتعلو كلمة اهل الشر وحملة السلاح ويطأ الشام رجل غريب من ناحية المشرق أو القبلة ويدوم الحرب في بلاد بابل

(كانون) الثاني اذا ظهر فيه كوكب أو شيء من حوادث الجو فان السنة تكون حسنة الخصب كثيرة الرخص ولا سيما في الشام وبلاد مصر ويظهر في تلك السنة خارجي ويعمل شراً بمدينة في أرض الروم وتكثر الاوجاع ويكثر الطاعون بالساحل ونقل الاسفار ويكثر الجور بارض بابل ويظهر صاحب مصر على اعدائه ويبرز ملك الروم الى الحرب بنفسه ويرخص الزيت والقطن في تلك السنة ويجود الكرم وكذلك الحال في (شهر شباط وشهر آذار) والله اعلم

علامات البرد والضباب في الاشهر الرومية

(نيسان) اذا وقع فيه برد يغطي وجه الارض فانه يكون موت ببلاد فارس و يكون ببابل سفك دم شديد و يستطيل ملك الاسلام على سائر الملوك وتكون امطار كثيرة

(ايار) اذا كان فيه ضباب فانه يصلح القمح وان وقع فيه برد يغطي وجه الارض فانه يكون حرب و يقتل فيه ملك عظيم ويقتل كثير من الاشراف واصحاب القدر

(حزيران) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على فساد جميع الثمر وان وقع فيه برد فانه يكون خصب ورخص في كل شيء

(تموز) اذا كان فيه ضباب فانه يفسد بعض الثمر وان وقع فيه برد فان اهل تلك الارض يخربون بيوتهم بايديهم من الجوع

(آب) اذا كان فيه ضباب فانه يخصب تلك البلد و يصلح الثمر فان وقع فيه برد فان الاسعار ترخص في آخر السنة وتقع في الناس الحمى والامراض

(ايلول) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على ان الشمس تكسف و ياتي جيش من المشرق ثم يهلك وان وقع فيه برد تكون حمى تملأ الارض مع امراض اخرى كثيرة في تلك السنة

(تشرين الاول) اذا وقع فيه ضباب كثير يصلح القمح وان وقع فيه برد فانه يكون جوع بمصر والبصرة وتكثر الخوارج في الارض وكذلك الحال في (تشرين الثاني)

(كانون الاول) اذا كان فيه ضباب اشتد البرد وفسد الزرع وان وقع فيه برد فانه يخرج شخص من بيت الملك على الرؤساء فيهلكهم ويصيبهم شدة وفتنة

(كانون الثاني) اذا كان فيه ضباب فان البقر تنمو وان وقع فيه برد او انقض فيه كوكب تصلح احوال اهل المملكة الغربية وتفوز على الممالك

(شباط) اذا كان فيه ضباب فانها تكون امور مختلفة وتتحرك عساكر الاسلام وتملأ الارض حروبا و يكون جوع ونقص في البلاد وتقل العافية

(آذار) اذا كان فيه برد شديد فانه يكون قتال شديد في الناس وخلف بينهم وتكثر الحروب والله اعلم

دلائل الرياح والزوابع في الاشهر الرومية

(ايار) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة كانت السنة كثيرة المطر والاوجاع وتكون سنة كثيرة الجهد وتغلو الحنطة والشعير في آخر السنة و يقع الغلاء في بلاد الروم ونواحي المغرب وتكثر زيادة النيل في تلك السنة و يجلس في الشام وزير يعدل في الناس ثلاث سنين ويزول

(حزيران) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فلا خير تلك السنة في ذلك الاقليم وتحدث في مصر فتنة وتجرى فيها دماء كثيرة ويدوم الغلاء فيها ثلاث سنين وتكثر فيه الخوارج وقطاع الطريق ويكون الشتاء كثير الجمد والامطار المتقطعة و يموت رجل له ذكر في ذلك الاقليم وكذلك الحال في (تموز وآب)

(ايلول) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة يكون الشتاء متقدماً ويخصب الزرع في تلك السنة ويكون الرخص في آخر السنة و يقع في ذلك الاقليم رجفة وتكثر تجارة الغلة في تلك السنة ويجود الكرم والزيتون و يطأ ذلك البلد رجل غريب واقوام لم يطأوها قط

(تشرين الاول) اذا كان فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فان السنة تكون مباركة فان كانت شرقية هلك الملك في القتال تلك السنة

(تشرين الثاني) اذا هب فيه عواصف مات رجال مذكورون و يباشر الملك القتال بنفسه فان كان فيه ضباب كان صلاح التمر

(كانون الاول) اذا هب فيه رياح صعبة شرقية مات الملك في القتال او انهزم او مرض واشتد وجعه

(كانون الثاني) اذا هبت فيه رياح عاصفة شرقية خرج الملك بنفسه الى القتال فان كان فيه ضباب صلح التمر

(شباط) اذا هبت فيه رياح عاصفة صعبة هلكت الثمار وقتل الملك في الحرب

(آذار) اذا هبت فيه رياح بتراب وغبار احمر دل على فزع وقتال في تلك السنة . وكذلك الحال في شهر نيسان والله اعلم

دارات القمر وما تدل عليه في الاشهر الرومية

اذا كان حول القمر دارة في نيسان فانه يدل على كثرة الرياح والزلازل والغيوم

فيجود الثمر

وان كانت الدارة حول القمر في (ايار) كان الحر شديداً والمرض كثيراً

وان كانت الدارة في (حزيران) كان الشعير اسلم من الحنطة وكان الزيت جيداً في تلك السنة

وان كانت الدائرة في (تموز) كان الحر كثيراً و يهلك بعض الثمر و يغلو البياض

وان كانت الدايرة حول القمر في آب فان المطر يقل في تلك السنة وكذلك السمك وتخف الامراض الدموية

وان كانت الدائرة حول القمر في (آب) فان المطر يقل في تلك السنة وكذلك الامراض والسمك

وان كانت الدائرة حول القمر في (ايلول) فان الطعام يغلو وتصعب الاسعار

وان كانت الدائرة حول القمر في تشرين الاول كان المطر متقطعاً و يكثر الرخص وتقل مياه الانهار في تلك السنة

وان كانت الدائرة حول القمر في (تشرين الثاني) فانه يدل على رياح صعبة باردة ويكون المطر كثيراً و يجود الزرع

وان كانت الدائرة حول القمر (في كانون الاول) كان البرد شديدا و يفسد بعض الثمر

وان كانت الدائرة حول القمر في (كانون الثاني) فان الخصب يكثر و يشتد البرد وتهلك بعض الحيوان وتسقط الحوامل من النساء

وان كانت الدائرة حول القمر في شباط كان الثمر كثيراً وترخص الفاكهة ويكون الربيع طيباً

وان كانت الدايرة حول القمر في ادار كان المطر كثيراً متاخرا وتكون الثار طيبة والعشب كثيراً والله اعلم

دارات الشمس وما تدل عليه في الاشهر الرومية

اذا كانت دارات حول الشمس في (تموز) فتدل على انه يموت ملك ارض اليمن ويكثر المرض ثم يقل

وان كانت الدائرة حول الشمس في (آب) فانه يظهر ملك بنواحي الشرق و يقبض على رجل كاتب بالشام و يقع الخلف بين العرب والقتل فيهم

وان كانت الدايرة حول الشمس في (ايلول) كانت الامطار متقدمة و يحاصر ملك في بلده

وتدس عليه حيلة ويقتل في بيته

وان كانت الدائرة حول الشمس في (تشرين الاول)فانه يدل على كثرة الاوجاع في تلك السنة ثم يقبض على وزير وينال بعض ملوك الغرب مرض شديد وتعلو كلمة الفساق

وان كانت الدائرة حول الشمس في (تشرين الثاني) فيدل على كثرة الضباب وكثرة الامطار الفائتة عن الوقت وكثرة الجمد

وان كانت الدايرة حول الشمس في (كانون الاول) فانه يكثر الموت في المواشي وتعلو كلمة الاشرار و يقع في الناس رجفة وخصوصاً في بغداد وارض الروم

وان كانت الدايرة حول الشمس في (كانون الثاني) فانه يظهر في الناس الجرب والجدري و يقع خوف بارض قسطنطينية

وان كانت الدائرة حول الشمس في(شباط) فانه يدل على وقوع ثلج في غيروقته ويجف بعض الثمر و يغلو الارز والزيت في تلك السنة

وان كانت الدائرة حول الشمس في (ادار) فان السحب تكون كثيرة(اماشهور نيسان وايار وحزيران) فظهور الدارات فيها دليل الرياح والهواء والله اعلم

الرعد والبرق وما يدلان عليه في الاشهر الرومية

(تشرين الاول) اذا كان فيه رعد او برق يدل على الفتن وقلة الامطار النافعة

(تشرين الثاني) اذا كان فيه رعد او برق كثر المطر والندا وكانت السنة كثيرة الخير

(كانون الاول) اذا كان فيه رعد او برق دل على الامطار وكثرة الجمد

(كانون الثاني) اذا كان فيه رعد او برق دل على فساد بعض الزرع ونقص في بعض الثمر

(شباط)اذا كان فيه رعد او برق دل على كثرة الخير في تلك السنة وتسلم الحنطة ويجود الثمر

(أدار) اذا كان فيه رعد او برق دل على الخير ورخص الحبوب والزبيب والحلاوات

(نيسان) اذا كان فيه برق او رعد كان الرخص كثيراً اول السنة وتكون السنة مباركة

(ايار) اذا كان فيه برق او رعد فان المطر يكثر في تلك السنة وكذلك اللصوص ويكون وباء في المغرب

وفي نسخة اخرى كانت السنة كثيرة الاوجاع والامراض من البرد والحمى

(حزيران) اذا كان فيه برق او رعد فان السنة تكون مشتية و يكون الخصب كثيراً والخير كثيرا

وفي نسخة اخرى كان الندا كثيرا وتجود المقاثي والاقطان ويحسن الحال

(تموز) اذا كان فيه برق او رعد فان الحر يشتد ويخشى على الناس من هيضته اما اذا ظهر رعد او برق في شهري (آب وايلول) فالحالة تكون على الوسط والله اعلم

القوس وما يدلُّ عليهِ في الاشهر الرومية

(كانون الاول) اذا كان القوس فيه من ناحية المشرق فانه يدل على موت وبلاء وقتال في المداين وتقع الحروب وتحمل السلاح وان رايته من الغرب فانه يكون خير في تلك السنة وترخص الاسعار ويظهر الجراد

(كانون الثاني) اذا رايت فيه القوس من ناحية المشرق فان الملك يقع في يد عدوه او في يد العظماء ويحسن ثمر الكرم وان رايته في الغرب فانه يحسن نبات القمح ثلاث سنين ويكون في تلك السنين مطر كثير و يقع الجور في ارض الروم

(شباط) اذا رايت فيه القوس من الشرق فان الناس يستطيلون على الملك وان رايته من الغرب فان الملك يقاتل عدوه و يظفر به

(ادار) اذا رايت فيه القوس من المشرق فانه يخرج مارق من الدين في الناس ثم يكون بين ملكين قتال عظيم فان رايته من الغرب فانه يكون وجع عام

(نيسان) اذا رايت فيه القوس من المشرق كان الحرب بناحية الجنوب و يكون في اهل بابل الاوجاع و ينقص المطر و يكون قتال في المغرب و يغلب الملك على الاكابر ويحصل صلح وان رأيته في الغرب فان السحب تكون متقطعة والاندية كثيرة واذا كان في اخر النهار تكثر الاراجيف في ذلك الشهر والاوجاع في تلك السنة و يكون الخلف بين الملوك وان كان القوس في الجنوب تكثر الفتن والحروب بارض الشام

(ايار) اذا رايت فيه القوس من ناحية المشرق فان الموت يكثر في البقر وتكثر الاوجاع في النساء ولا سيما بارض بابل وخراسان و يكون الزرع فيه نقص وان رايته من المغرب فان الغلاء يكثر و يظهر خارجي على صاحب مصر ويتحرك عليه عساكر الروم ولا يفلح معهم

(حزيران) اذا رايت فيه القوس من ناحية المشرق تخرب مدينة بارض الشام ونواحي

ديار بكر وتكثر الامراض بارض قسطنطينية و يكون المرض كثيرًا و يكون الشتاء كثير الخصب و يموت ملك بغتة وان رايت القوس من المغرب فانه يحصل الخلف في ديار مصر و يموت ملك الروم و يكثر الخلف ايضاً في فريق في الشام

(تموز) اذا رايت فيه القوس من ناحية المشرق يكثر الفار في بلاد العجم ويخرج رجل خارجي ويلحق بعض الثمر نقص ويكون الغلاء بارض الحجاز وان كان من ناحية المغرب فان الموت يكثر بالبرقان ويشتد الحر ويفسد بعض الثمر ويغلو البياض

(آب) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فانه يكثر الجراد والامراض ويكثر في الناس الزولات وخصوصاً بارض فارس وبابل وان رأيته من ناحية المغرب أخذت حصون الروم ثم تكثر الفتن والحروب بارض الشام

(ايلول) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الندا يكثر ويتقدم الشتاء وتكون السنة صالحة في اولها ويقع الخلف في الكتاب ويكون الحرب بارض فارس وان رأيته من الغرب كانت الامراض كثيرة في ناحية بلاد مصر • وكذلك الحال اذا ظهر قوس في (تشرين الاول وتشرين الثاني) والله اعلم

الزلازل وما تدلّ عليه في الاشهر الرومية

(نيسان) اذا كان فيه زلزلة فان المطر يكون كثيراً في تلك السنة ويكثر الخير والرخص في الاسعار ويطأ البلد رجل غريب

(ايار) اذا كان فيه زلزلة فانه يكون في تلك السنة خلف كثير من الحروب والفتن بين الملوك ببابل ونواحي الغرب

(حزيران) اذا كان فيه زلزلة فان الوباء يقع في الخيل ويكون وجع في الحلق بديار بكر والقسطنطينية ويكون رخص في تلك السنة

(تموز) اذا كان فيه زلزلة فان النيل لا يزيد في تلك السنة ويقع نهب وغلاء في بلاد الروم وارض الشام

(آب) اذا كان فيه زلزلة كان الشتاء متقدماً ويفسد الزرع في تلك السنة وتكثر الخوارج في بلاد الشام وقطاع الطريق

(ايلول) اذا كان فيه زلزلة كان الشتاء كثيراً ويكثر قطاع الطريق في تلك السنة

(تشرين الاول) اذا كان فيه زلزلة يكون الرخص في تلك السنة ويكون الجد

كثيراً والخصب حسناً وكذلك (تشرين الثاني)

(كانون الاول) اذا كان فيه زلزلة تكون الامطار كثيرة في الربيع ويكثر الجدري والحمى والشر والخلف بين الناس في تلك السنة

(كانون الثاني) اذا كان فيه زلزلة يطأ ذلك البلد رجل غريب ويكثر فيه الجور والوباء ويخاف على السلطان في تلك السنة

(شباط) اذا كان فيه زلزلة يرد بمصر خبر من جهة صعبة ويكثر الرخص في تلك السنة

(آذار) اذا كان فيه زلزلة كان الربيع جيداً والرخص كثيراً في تلك السنة والله اعلم

﴿ الرجفة والصاعقة وما يدلان عليه ﴾

في الاشهر الرومية

(تشرين اول) اذا رأيت رجفة أو صاعقة فيه نهاراً كانت الحروب كثيرة في تلك السنة ويخشى على الزرع من آفة ويقع الرخص بارض الشام ويظهر خارجي من بلاد المشرق وان كانت الرجفة ليلاً كانت الامطار كثيرة والتجارة رابحة ويقتل رجل له ذكر في تلك الليلة

(تشرين الثاني) اذا كانت فيه رجفة أو صاعقة وقع الخلف في ذلك البلد بين اهلها وتكون الثمار جيدة وتقل المياه في تلك السنة وترخص الحنطة ويموت ملك تلك الاقاليم وتكثر الامطار والجد في تلك السنة ويكون الموت في المعز

(كانون الاول) اذا كانت فيه رجفة أو صاعقة يكون الرخص في الشام ونواحي بلاد مصر وتكون الفاكهة سليمة ويخرج من بلاد المشرق خارجي ويقتل ملك من نواحي بغداد وارض فارس وتخرب مدينة بارض الشام

(كانون الثاني) اذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً أكثر الجور في ذلك البلد ويخرج عليهم خارجي من القبلة ويكثر الخلف بين العرب وتكون تجارة القطن والزيت والشعير جيدة في تلك السنة ويسلم التمر وتجود الحلاوة والكرم وان كانت ليلاً ظهر الجوع والوباء في الاقليم الذي حدثت به الحادثة وكانت سنة كثيرة الفتن والحروب

(شباط) اذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً يكثر الجد والحروب في تلك السنة وتكون سنة صعبة ويلحق الفاكهة نقص ويلحق بعض الزرع شوب ويطأ الشام رجل غريب

وتقل المياه واذا كانت ليلاً كثرت اللصوص وتغرق مراكب في البحر وتكثر الامراض ويقبض على رجل له قدر

(ادار) اذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة كانت سنة صعبة ويكثر قطاع الطريق ويقع الوباء في الناس ويقل المعاش وتظهر البثور والدماميل والقروح

(نيسان) اذا رأيت فيه رجفة او صاعقة نهاراً تكثر الامطار والسحب وكانت السنة كثيرة الخصب ويحتال على ملك ويزعج عن موضعه ويقتل بعض اهله واقاربه وان كانت ليلاً كثر الفساد في الناس وتحرك عساكر الروم ويقع الغلاء والوباء في بلاد الروم ويمكث في بعض حصون الشام ويموت ملك ويقوم غيره ويقع الخلف بين الناس في ذلك البلد ويظهر العدل بعد ذلك

(ايار) اذا كانت فيه رجفة او صاعقة كثرت الاوجاع في تلك السنة ويلحق الناس هم ما عهدوه ويفسد بعض الزرع ويكثر الوباء والجدرى في بابل وارض العراق ويموت ملك بغداد أو يمرض مرضاً شديداً واذا كانت ليلاً كان الغلاء بالشام وتكثر الحروب والاراجيف ببابل ويموت رجل من العرب له ذكر

(حزيران) اذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كانت السنة قليلة المطر كثيرة المرض ويصعب الحج في تلك السنة ويخرج على صاحب مصر خارجي ويقع الغلاء والوباء بارض مصر وان كانت ليلاً كانت الغلة كثيرة ويفسد الكرم والزيتون ويكون خلف بين العرب كثيراً ويكون الشتاء كثير الجمد

(تموز) اذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كان الموت بارض الشام ويظهر الفساد في النساء ويغلو القمح والقطن ويكون الزرع جيداً ويفسد الكرم ويموت رجل له ذكر في ذلك البلد وان كانت ليلاً كانت الامطار قليلة وتكثر الاراجيف في نواحي بلاد الروم ويموت ملكهم ويخرج خارجي من نواحي بلاد العجم وتقع وقائع بارض الجزيرة وديار بكر

(آب) اذا كانت فيه رجفة أو صاعقة كانت الحروب في تلك الاراضي كثيرة ويعمل على ملكهم حيلة من بني عمه وأهل بيته ويقبض على بعض الوزراء ويكثر الطلب على الحنطة في تلك السنة وان كانت ليلاً ظهر داء الكلب ويموت رجل له ذكر في ديار بكر أو بلاد بابل ويظهر على صاحب مصر خارجي ويبقى سنين ويقع بين الروم والعرب حرب وبلاء ويحصل الخلف بينهم

(ايلول) اذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كانت السنة صعبة على اهل ذلك البلد وعلى سلطانهم ويعمل عليه حيلة ويسقى شربة مهلكة ويظهر خارجي من نواحي بلاد العراق ويقتل بارض الشام خلق من العرب وان كانت ليلاً كان الزرع جيداً والشتاء متقدماً بارداً وسحاباً متقطعاً وتهلك المواشي ويظهر الجدري والحصب ويقع في ارض قسطنطينية واقعة لما ذكر ويموت رجل يرجف الاقليم الرابع والله اعلم

الاهلة وما تدل عليه بانتصابها وانسطاحها

(هلال محرم) اذا كان منتصباً حسن الزرع في تلك السنة وان كان منسطحاً كثرت الامطار والندا (هلال صفر) اذا كان منتصباً كثرت الاوجاع في الحلق والقروح في الصبيان وان كان منسطحاً كثرت الفتن والجراد والفار (هلال ربيع الاول) اذا كان منتصباً كثرت الامراض والشرور والفساد ويكثر المطر وان كان منسطحاً كثرت الرخص وحسن الزرع (هلال ربيع الثاني) اذا كان منتصباً كثر الشغب والخصب وان كان منسطحاً دل على كثرة الكمأة والاندية (هلال جمادي الاولى) اذا كان منتصباً كان النبات جيداً وان كان منسطحاً تهلك بعض النباتات والثمر وكثرت اللصوص وفشا المرض (هلال جماي الثاني) اذا كان منتصباً كثرت الرياح وفسد بعض الثر وان كان منسطحاً مات رجل له ذكر بارض مصر ويحصل رخاء (هلال رجب اذا كان منتصباً كانت الامطار والانداء كثيرة واذا كان منسطحاً يرخص الزيت والادهان (هلال شعبان) اذا كان منتصباً يكثر المرض في الكبار والفساد في الاطفال ويقع الوباء في المعز والبقر واذا كان منسطحاً يكثر الخير والمكاسب بين الناس ويحصل الرخص بارض الشام (هلال رمضان) اذا كان منتصباً فان المرض يكثر في النساء والاطفال ويكثر الخير والرخص بارض الشام وان كان منسطحاً كثر الكسب والخير بين الناس (هلال شوال) اذا كان منتصباً كثر المطر والرياح والثلج في البلاد الشمالية وكثرت الاندية في نواحي القبلة وان كان منسطحاً كثرت الفاكهة (هلال ذي القعدة) اذا كان منتصباً كانت الاشجار جيدة وان كان منسطحاً كان الكذب بين الناس فاشياً (هلال ذي الحجة) اذا كان منتصباً كانت السنة صالحة ويكثر خيرها ولاسيا نواحي الحجاز وان كان منسطحاً كثرت الاندية و يرخص الشعير بارض المقدس والله اعلم

دلالة الامطار على الغلاء والرخص

اذا وقع المطر في العشر الاول من شهر بشنس القبطي فان الغلة يكون سعرها في الشتاء أغلى من الصيف وان وقع في العشر الثاني منه يكون السعر واحداً في الشتاء والصيف وان وقع في العشر الثالث منه كان سعرها في الشتاء ارخص من الصيف

ثم اعرف نزول المطر في بشنس اي يوم منه واحسب الايام الماضية منه قبل يوم نزول المطر فان السعر يكون على عدد الايام الخالية منه قبل المطر للويبة والاردب — وقد قالوا في ذلك ان الزوابع والاندية تقوم مقام المطر والله اعلم

معرفة النيل المبارك

مما جربه حكماء الفرس وفلاسفة اليونان وغيرهم في وفاء النيل وعدمه ان ترصد اليوم العاشر من شهر مسرى القبطي تلك السنة فان كان ذلك اليوم كثير السحاب في الجو كثير الهواء فان النيل يكون عالياً وافياً مباركاً وتكون منافع اقليم مصر كثيرة جداً وترخص الحنطة وجميع الحبوب واذا لم يكن فيه سحاب ولا هواء وكان الجو صافياً فان تلك السنة صعبة والسعر مرتفع في الحبوب ويكون شبه قحط

وقالوا انظر الى عيد ميكائيل واعرف ما بقي من الشهر الذي هو فيه وضف اليه تسعين يوماً وخذ من الجميع السدس فهو عدد طلوع النيل والله اعلم

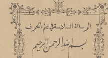
معرفة حال الشخص

احسب اسم الشخص واسم امه واسم ابيه بالجمل المشهور واطرحه سبعة سبعة فان بقي ١ فهو احوج سريع الحركة وإن بقي ٢ فهو حليم لطيف متأني . وان بقي ٣ فقاسي القلب متعد ظالم أو ٤ فهو مضحك كثير التحول والانتقال أو ٥ ففطن حاذق فصيح متكلم أو ٦ فمحب للخمور الا انه صاحب كرم وشفقة ومرحمة وان بقي ٧ فجائر جبار والله اعلم

﴿ تمت الرسالة الخامسة ﴾







الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب . و بين له فيه الدليل وهداه الى الصواب والصلاة والسلام على سيدنا محمد زين الاحباب . وعلى آل بيته وسائر الاصحاب . (وبعد) فهذه رسالتنا السادسة في علم الحرف جمعت فيها من السهل ما جربته . و ر بما زدت عليه ما اخترته . راجيا ممن اطلع عليها ان يلبس لباس التقوى . وان يراقب الله في السر والنجوى

مقدمة

قالت العلماء في اصل وجود الحرف ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم قال اكتب فقال ما أكتب فنظر اليه بعين الهيبة فقطرت من رأسه قطرة فنظر الله الى تلك القطرة بعين الكبرياء فماعت وصارت همزة فنظر الله الى تلك الهمزة بعين العظمة فامتدت وصارت الفاً فقال الله عز وجل لاجعلن هذا الحرف مبتدا اسمي الاعظم . فالالف محتو على عجائب الملكوت وعظائم اللاهوت . وهيبة الجبروت لانها لم تكن نقطة الا بعد ان تجلى الله عليها بعين الهيبة ثم لم تكن همزة الا بعد أن تجلى عليها بعين الكبرياء ثم لم تصر الفاً الا بعد ان نظر الله اليها بعين العظمة

وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتفخيم لقدره وتكميل لسره لان الله تعالى قادر على ان يجري القلم بحرف الالف من اول مرة بل قادر على ان يجريه بجملة الحروف مرة واحدة، ثم من الالف وجدت بقية الحروف — وقد أشرنا بذلك في (رسالتنا الثالثة) وتقدم هناك شيء من اسرار الحروف وشيء من خصياتها ولولا ذكر ذلك هناك لزم ذكره هنا فارجع اليه وافهم

الحروف التسعة بطدزهج واح والتصرف بها وبمثلثها

قالوا ان حجة الاسلام الغزالي اطلع في الاحاديث وبحث معاني القرآن فرآى ان هناك سرّاً مدفوناً وامراً مكتوماً فأطال البحث والنظر فرأى ان السر في هذه الحروف التسعة التي يجمعها — بطدزهج واح — وان لها خاتماً مثلث الاضلاع (وهو المثلث الذي سأذكره في رسالتنا السابعة) والهمه الله ان هذه الحروف مستنبطة من قوله — كهيعص وحمعسق — وذلك ان المثلث بيوته تسعة. وهذه الحروف تسعة — فأخذ اول حرف وهو الكاف فاذا هي بعشرين فاسقطها تسعة تسعة فكان الباقي اثنين وضعه حرف باء ورأى ان الهاء لا تبلغ اسقاطاً فابقاها الفاً. وباقي الياء الف استغنى عنها. والعين باسقاطها تسعة يكون الباقي حرف زاي. والصاد باقيها طاء ثم اتى الى الحاء من حمعسق فوجدها اقل من الاسقاط فأبقاها على حالها والميم باقيها دال والسين باقيها واو ثم جاء الى القاف فرأى باقيها بعد الاسقاط واحداً وقد استخرج الواحد من الهاء فاضاف القاف الى العين المكررة واسقط المجموع بالتسعة فكان الفاضل حرف حا فنظر مثله في الحروف التي استخرجها فزاده نقطة وجعله جيما لانه شكله والعدد محتاج اليه فكان المتحصل هو التسعة حروف. فرتبها فاذا هي ابجد هوز الخ ثم وضع هذا العدد الحرفي في شكل مثلث على هيئته المعلومة فرآه بقطر ويضلع اي مجموع اضلاعه وقطريه متساو في العدد فقال لا بد له من كوكب فرآه منسوباً الى زحل لان عدد زحل ٤٥ وهو عدد الحروف وعدد آدم ايضاً ثم صنع خاتماً من رصاص لانه منسوب الى زحل ونقش فيه شباكاً مثلثاً ووضع فيه الحروف وابتدأ من يوم الاحد ووضع الالف والحاء مكانهما ثم وضع الباء يوم الاثنين ثم الجيم يوم الثلاثاء ثم

الدال يوم الاربعاء ثم الهاء يوم الخميس ثم الواو يوم الجمعة ثم الزاي مع الطا يوم السبت وهذا شكله فانظره

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ثم جمله في سبية تحت النجوم من يوم السبت الى يوم الجمعة فأمده الفلك بروح من عند الله ثم جمله في كيس اسود حرير وحمله بعد تلاوة آياته فصار لا يتصرف به في شيء الا اجابه كلمح البصر

الآيات التي تتلى على المثلث الحرفي

اما ما يتلى على هذا الخاتم فان السيد سليمان رمزه بالسريانية وسماه بالبرهتية وقالوا إذا تلاه الانسان على هذه الصفة لم يجبه فان دورتهم بطلت وظهرت الدورة المحمدية العربية فاستخرجه ابو حامد ايضاً آيات قرآنية من كهيعص وهي — كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه الرياح هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الازفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما احضرت فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق — وسنشرح لك البرهتية ونتكلم على معناها

تصريفات الحروف التسعة

(حرف الالف) له تصريفان تصريف الشر لا نذكره وآخر الخير نذكره في الحروف كلها فنقول — اعلم ان حرف الالف حرف جليل بدأ الله به اسمه وله خواص جليلة فاذا اردت ان يطيعك شخص من الاكابر وارباب المناصب والعلماء وغيرهم و يصير طوع يدك قاضياً لجميع مصالحك ولا يخالفك في امر من الامور فاعمد الى ورقة صفراء من يوم الاحد وساعته واعمل فيها الوفق المثلث بحروفه وابدأ بحرف الالف وبخره بعود واتل عليه الآيات المتقدمة مرة واحدة — اي بعدد ذلك الحرف — بعد ان تكتب اسمه واسم امه في ظهر الوفق واجمله

في مقدم رأسك وقابله فانك تسلب عقله ولا يزال في طوعك ما دام الوفق معك

(حرف الباء) هو لكف من يسعى بالسوء والفساد وغير ذلك فاذا اردت ان لا يمشي الا بخير فاعمد الى عظمة ميت وخذها على اسم من تريد وضع فيها الوفق مشحوناً بجميع حروفه وابدأ بحرف الباء يوم الاثنين وساعته واكتب في ظهرها اسم الشخص واتل عليه الآيات مرتين وبخره بكزبرة يابسة وقل في آخر الآيات تنكف رجل فلان بن فلان عن كذا وكذا وتدفن ذلك تحت عتبته ان امكن والا فضعها في بوشة في بيت مظلم أو في قبر قديم فانه يكون ذلك باذن الله تعالى

(حرف الجيم) وهو للمحبة كما أشار اليه حجة الاسلام ابو حامد الغزالي في رموزه حيث قال ان هذا الحرف لفتح الاقفال فظن الجاهل الاشارة لاقفال الخشب والحديد وانما أشار ان يفتح اقفال القلوب فافهم. فاذا اردت التصريف بهذا الحرف وترى منه عجباً فاعمد الى صحيفة من الحديد الاحمر يوم الثلاثاء في ساعته ونزل فيها الوفق بكماله وابدأ بحرف الجيم واكتب في ظهرها. توكلوا يا روحانية الحروف بجلب فلان ابن فلانة الى فلان اسرع من لمح البصر بعد ان تتلو عليه الآيات ثلاث مرات وتبخره بصندل احمر وتجعله قريباً من النار فانك ترى العجب من الالفة والمحبة

(حرف الدال) وهو مخصوص في اعمال الخير وقضاء الحاجة وتسكين غضب من لا تقدر عليه وهدم خلقه لان الغضب نار وهو حرف مائي فاعمد الى فنجان ابيض او ورقة بيضاء في يوم الاربعاء وساعته ونزل الوفق بحروفه وابدأ بحرف الدال ثم اكتب في ظهرها يسكن غضب فلان او تقضي حاجة فلان أو يرضي عليه فلان وتتلو عليه الآيات اربع مرات بعد ان تبخره بالكثيرة البيضاء وادفنها تحت زير الماء فانه يكون ذلك باذن الله

يا لطيف يا خفي الالطاف الخفية ادركني بلطفك الخفي

(حرف الهاء) مخصوص بجذب القلوب وبالاختفاء من الاعداء والظلمة فاذا كنت مطروداً منهم فلا يرونك او كنت مسافراً في برية او خلاء فاكتب الوفق في ورقة من القصدير يوم الخميس في ساعته وابدأ بحرف الهاء ثم اكتب في ظهرها توكلوا باخذ العيون ثم اتل عليها الآيات خمس مرات واحملها على جنبك الايسر متقلداً بها فانه لا يراك احد من الاعداء بسوء ولا يقدر عليك ابداً باذن الله

(حرف الواو) هذا الحرف لاعمال الخير كجلب الغائب فاذا اردت جلب الغائب في اسرع لمحة من الزمان فاعمد الى ورقة بيضاء يوم الجمعة وساعته واكتب فيها الوفق بزعفران وماء ورد وابدأ بحرف الواو واتل عليه الآيات ست مرات والبخور عال وهو كندر ذكر واكتب في ظهره اسم الشخص وقل يحضر سريعاً فانه لا يغيب سوى مسافة الطريق ولكن تعلقه في مكان عال يضربه الهواء في جهة الغائب وان كان مجهولاً فالى جهة القبلة

(حرف الزاي) وهو لمن عرض له جنون او خبل في عقله او ريح احمر او غرام زائد من المحبة حتى توسوس عقله او ما اشبه فان كان من العوارض والجنون والريح فيكتب في لوح رصاص يوم السبت في ساعته وابدأ بحرف الزاي واتل عليه الآيات سبع مرات واكتب على ظهر اللوح يا لطيف يا خفي الطف الطف بعبدك فلان وادركه بلطفك الخفي ويبخره بجاوي ثم يحمله على جنبه الايسر متقلداً به فانه يبرأ باذن الله تعالى وان كان من المحبة الزائدة فهي اناء من الرصاص يمحوه ويشربه فانه يسلو سريعاً باذن الله

(حرف الحاء) وهو لعقد السنة الخلق فاذا اردت ذلك فاعمد الى ورقة صفراء وانزل فيها الوفق بحروفه وابدأ بحرف الحاء يوم الاحد وساعته ثم اكتب في ظهر الورقة توكلوا بروحانية الحروف وانت يا عقود بعقد لسان فلان عن فلان فلا يتكلم الا بالخير ثم اطوها واجعلها في جوف سمكة او ادفنها في قبر قديم بعد ان تبخرها بقطعة من العود فانه يكون ذلك ان شاء الله

(حرف الطاء) اذا كتبت تسع طاآت كانت شفاء من كثير من الاسقام والامراض ومما جرب للسرقة والضائع ان تكتب دائرة حول الخاتم يعني تجعل الوفق في وسطها وتكتب حول الدائرة صورة يس احرفاً مقطعة الى قوله فهم لا يبصرون وتكتب موضع الحاء الضائع ثم تعلقه في الهواء في مكان السرقة وهذا هو وفق الضائع

وفق الضائع

ب	ط	د
ز	الضائع	ج
و	ا	ح

تكتب سورة يس احرفا مقطعة الى قوله فهم لا يبصرون

الوفق الثلاثي الحرفي لجلب الغائب

مما جرب لجلب الغائب ان تكتب الوفق الحرفي الثلاثي المذكور على الصورة المتقدمة الا انك تكتب موضع الهاء اسم الغائب واسم امه و تكتب هذه الاسماء حول الدائرة وهي ـ شغيان ثيغاب هليوب بهيليو با سليهيو باباط طو ياطال طويا الغرايطش الهرطيش توكلوا واسرعوا واجيبوا طائعين — ويكون ذلك ليلة الاحد وتاخذ خنفسة ذكراً في تلك الساعة وتربط في وسطه خيطاً حريراً احمر وتربط طرف الخيط في وتد صغير من حطب الطرفا وتغرزه في وسط الخاتم في الارض وتجعله يدور على الحروف فانه يجلب الغائب باذن الله تعالى وتعزم عليه بهذه الاسماء تسع مرات وقيل احدى وعشرين مرة والاصح ان تتلوها خمساً واربعين مرة وهذه هي العزيمة — بقطريال قطريال طقيال طقيال دميال زنقطا هطلوش هطلوش جبريال روفيل جليش جليش الوهيم الوهيم ايه ايه حرايه حرايه زربال زربال هولا هولا جربال جربال واه واه ومنهم من قال العزيمة هي هذه بطهيال طاطاطهيال دصطهيال زطهيال هطهيال جطهيال وططهيال اطهيال حطهيال — ومنهم من قال هذه العزيمة — برهتيه كرير ثليه طوران مزجل بزجل ترقب برهش غلمش خوطير برشاف كظهير غوشلخ برهيولا بشكليخ قزمز أز قليق قيرات غياها غياها كيد هولاء شمخا هر بدوح بحق العهد المأخوذ عليكم سبحان من ليس كمثله شيء وهو السميع البصير الا ما فعلتم كذا وكذا وتسمي من شئت ـ وهي البرهتية بتصرف وسنتكلم عليها بعنوان خاص

ساعات الاعمال المطلقة

اذا اردت عملاً من الاعمال فاختر لها الاوقات التي سنذكرها هنا الا اذا كانت مقيدة باوقات غير هذه فاعتمد عليها — وقد علمت كواكب الساعات في الرسالة الثالثة ـ فان كانت الاعمال من بناء او زراعة او استخراج مياه أو لسهولة تيسير ذلك وزيادة المعاش وحصول الجاه عند المشائخ وارباب البيوتات القديمة والبرء من الامراض المزمنة فيتعلق كتابة كل ذلك بساعة زحل

واما تيسير الامور الصعاب وتحصيل المراد وتسهيل المطالب من التمول والغنى واسباب الترقي والسعادة وحصول الجاه عند العلماء وارباب المناصب الشرعية فتتعلق كتابته بساعة المشترى

واما ايقاع العداوة والبغضاء بين اثنين والغلبة على الاعداء والقهر والتسلط وسفك الدماء ونفوذ الكلمة عند الامراء وارباب السلاح فتتعلق كتابته بساعة المريخ

واما طلب الجاه والرفعة والهيبة في اعين الناس وزيادة التمكين والعظمة ونفوذ الكلمة عند الملوك والاكابر فتتعلق كتابته بساعة الشمس

واما انواع العطف والمحبة والالفة والفرح وطيب القلوب والاجتماع واللذات الشهوانية وجذب قلوب النساء وارباب الطرب فتتعلق كتابته بساعة الزهرة

واما زيادة الفهم والحفظ والذكاء والنطق والفصاحة ودفع الوساوس والخيالات الفاسدة وحصول الجاه عند الوزراء والكتاب فتتعلق كتابته بساعة عطارد

واما حصول الصحة والاعتدال في المزاج والبرء من الامراض وتسكين الآلام ودفع العيون ونظر السوء والامن من الخوف والفزع وجلب السفن او الملاحين فتتعلق كتابته بساعة القمر — وسيأتي في الرسالة السابعة شروط العمل

(تنبيه) اذا لم يكن الغرض الكتابة لهذه الاعمال واردت البداءة بها فاجتهد أن تكون في الساعة المخصصة لها والله اعلم

خواص سور قرانية

الفاتحة

لارسال الهواتف — تقرا الفاتحة الف مرة ودعوتها الآتية الف مرة والبخور على النار بكل شيء طيب ثم توكل روحانية الفاتحة ان يتوجهوا لمن تريد ويتكلموا بما تريد

لمؤاخاة الروحانية — اخل بنفسك في اول ليلة من الشهر واقرا الفاتحة ٩٩ مرة وكذلك اسماء الله الحسنى ثم في الليلة الثانية انقص من عدد الفاتحة واحداً وزده على عدد الاسماء الحسنى وهكذا الى الليلة الخامسة عشر ثم في ليلة السادس عشر زد على عدد الفاتحة واحداً وانقصه من اسماء الله الحسنى وهكذا الى آخر ليلة من الشهر يتم المراد ويأتيك من يواخيك من الروحانية من غير كلفة ولا تعب ويظهر لك في صورة حسنة ويكون التآخي على جريدة خضراء ثم بعد ذلك اذا اردت شيئاً فتقرا السورة ٦٠٠ مرة وانت مضطجع على جنبك الايمن مستقبل القبلة فانه يأتيك آت في منامك يخبرك بما تريد ويشترط لذلك الثبات في العمل وقوة الارادة وشدة الاعتقاد واخلاص النية

لحرق العارض — اذّن في اذن المصاب اليمنى ٧ مرات ثم اقرا الفاتحة والمعوذتين

وآية الكرسي وسورة الصافات كلها وآخر الحشر وسورة الطارق فان العارض يتحرق

للدخول على جبار او حاكم جائر – اقرا الفاتحة عند دخولك على من تريد وقل بعدها ياحي ياقيوم يا بديع السموات والارض ياذا الجلال والاكرام اسالك بحق هذه السورة الكريمة وما فيها من الاسماء العظيمة ان تلجم فاه عني وتخرس لسانه حتى لا ينطق الا بخير او يصمت · خيرك يا هذا بين عينيك وشرك تحت قدميك – فانك ترى عجباً من احترامه لك اوعدم التعرض بسوء

ابيات الامام الغزالي في الفاتحة

اذا ما كنت ملتمساً لرزق	ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي ترجو سريعاً	وتامن من مخالفة وغدر
ففاتحة الكتاب فان فيها	لما املت سرا ايي سر
فلازم درسها في كل وقت	بصبح ثم ظهر ثم عصر
كذا من بعدمغرب كل ليل	الى تسعين تتبعها بعشر
تنل ما شئت من عز وجاه	وعظم مهابة وعلو قدر
ولا تحتج الى احد لشيء	ولا تؤتى بمكروه وضر
وستر لا تغيره الليالي	وامن من مكائد كل شر
وكنت مجللاً في كل وقت	وعشت بنعمة في طول دهر

﴿ دعوة الفاتحة ﴾

لهذه الدعوة خواص جليلة فاجعلهاوردك تنل ما ترجوه من خيري الدنيا والآخرة وهي هذه فافهم ترشد :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين يا حي يا قيوم اجب باروفيائيل وسخر لي قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق الحمد لله رب العالمين وبحق الحي القيوم وبحق الملك المجد · الرحمن الرحيم · يا رحمن يارحيم يا رؤوف يا عطوف يا ودود اجب ياجبرائيل وسخر لي قلوب الروحانيات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق الرحمن الرحيم وبحق العطوف الرؤوف الودود وبحق الملك هوزح

مالك يوم الدين . يا مقلب القلوب اجب يا سمسمايل وسخر لي قلوب الروحانيات من العلويات والسفليات سمعاً مطيعاً بحق يوم الدين وبحق مقلب القلوب وبحق الملك طيكل . اياك نعبد واياك نستعين . ياسريع يا قريب يامعبود يامستعان اجب يا ميكائيل وسخر لي قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سمعاً مطيعاً بحق اياك نعبد واياك نستعين بحق السريع القريب المستعان وبحق الملك مقسع اهدنا الصراط المستقيم . يا قادر يا مقتدر اجب ياصرفاييل وسخر لي قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سمعاً مطيعاً بحق اهدنا الصراط المستقيم وبحق القادر المقتدر وبحق الملك قصقر . صراط الذين انعمت عليهم . يا الله يا حكيم يا عليم اجب يا عنياييل وسخر لي قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سمعاً مطيعاً بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق الله الحكيم العليم وبحق الملك شنشخ الموكل بالقوائم العرشية . غير المغضوب عليهم ولا الضالين . اجب يا كسفاييل وسخر لي قلوب المخلوقات العلويات والسفليات سمعاً مطيعاً بحق غير المغضوب عليهم ولا الضالين . وبحق القاهر العزيز وبحق الملك ذمظغ الموكل بالقوائم العرشية اللهم انه ليس في السموات دورات ولا في الارض غمرات ولا في الجبال مدرات ولا في البحار قطرات ولا في الاشجار ورقات ولا في الاجسام حركات ولا في العيون لحظات ولا في الجفون كسرات ولا في الانفاس خطرات الا بديموميتك عارفات ولك شاهدات وعليك دالات وفي ملكك متحيرات وتحت جبروتك مذللات فبالقوة التي سخرت بها اهل الارض والسموات سخر لي قلوب المخلوقات الرحانيات من العلويات والسفليات كما سخرت البحر لموسى وسخرت النار لابراهيم وسخرت الجبال والحديد لداود وسخرت الريح والشياطين والجن والانس لسليمان وسخرت الشمس والقمر والبراق لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم سخر لي جميع ما خلقت من الانس والجن انك على كل شيء قدير يا سريع يا قريب يا مجيب الدعوة اجب دعوتي يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض يا مالك الملك يا ذا الجلال والاكرام صل بجلالك على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا

محمد العزيز الغالب وعلى آله وصحبه وسلم صلاة تكفيني بها غم الرزق وخوف الخلق
اللهم ادخلني في لجة بحر وحدانيتك وطمطانم وجدانيتك وقوني بقوة سطوة
فردانيتك حتى اخرج الى فضاء سعة رحمانيتك واجعلني مهابا بهيبتك عزيزاً
بعزتك مكرما مبجلا بتعليمك وترتيبك وتزكيتك قويا بقوتك واكسني اللهم
خلع الفتوة والقبول ويسر لي مناهج الوصلة والوصول وتوجني بتاج السكينة والوقار
والف بيني وبين احبائك في دار الدنيا ودار القرار واجعل من نور اسمك العظيم
الاعظم سطوة وهيبة تنقاد لي بها النفوس والارواح وتخضع لي بها القلوب والاشباح
يا من له الرقاب ذلت يا مالك الدنيا والآخرة. بمشقمين عشقمين بيد كن بيدكن
يدش بدش اتخذ الله ابراهيم خليلا وكلم الله موسى تكليما وكرم سيدنا محمد
تكريما. سلام قولا من رب الرحيم عدد ٣ يا مالك يوم الدين. اياك نعبد واياك
نستعين. رب لا تذرني فرداً وانت خير الوارثين عدد ٣ فاستجب لي يا غياث
المستغيثين وحبيني للقلوب واغسل ثمرة القلوب وسخر لي قلوب سائر الانام بحق
محمد عليه الصلاة والسلام اللهم سخر لي من الجن والانس والملائكة وجميع خلقك
باسمك استقمت وباسمك استكبرت وباسمك استخرت وباسمك استبشرت
وبنورك اهتديت وبفضلك استغنيت وبنعمتك اصبحت وامسيت وبرحمتك رحمت
وبفتحك استفتحت وبنجحك استنجحت وبربحك ربحت وبعبدك ونبيك محمد
صلى الله عليه وسلم استصبحت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اجب دعائنا
يا مولانا والحمد لله رب العالمين

﴿ سورة يسن ودعوتها ﴾

لا ينكر احد ما لسورة يسن من الخواص المفيدة حتى لو تليت بغير دعوتها
بقلب طاهر خالص من الاشراك فانها سريعة الاجابة

أما الطريقة التي كان يدعو بها بعض الصالحين في جميع امورهم ومهماتهم
فيستجاب لهم في الوقت — فهي أن تتخذ مكاناً طاهراً خالياً من الناس وتستقبل

القبلة وتصلي ركعتين لله تعالى ثم تقرأ السورة بالكيفية التي اذكرها لك — تكرر كلمة يس سبع مرات ثم امش في القراءة الى قوله تعالى فاغشيناهم فهم لا يبصرون ثم تقول اللهم يامن نوره في سره وسره في خلقه احفظني من اعين الناظرين وقلوب الحاسدين والباغين كما حفظت الروح في الجسد انك على كل شيء قدير ثم ارجع للقراءة واقرأ . وسلام عليهم أأنذرتهم الى قوله وجعلني من المكرمين ثم تقول اللهم أكرمني بقضاء حوائجي وأكرمني بطاعتك (وتذكر حاجتك وتسميها) ثم تقرأ وما انزلنا الى قوله ذلك تقدير العزيز العليم فتكررها ١٤ مرة ثم تقول اللهم اني اسألك من فضلك الواسع السابغ ان تغنيني به عن خلقك ٣ مرات ثم تقرأ والقمر قدرناه منازل الى قوله سلام قولاً من رب رحيم فتكررها ١٦ مرة ثم تقول اللهم سلمني من آفات الدنيا وفتنتها ثم تقرأ . وامتازوا اليوم الى آخر السورة غير انك تلاحظ عند قوله . كن . قضاء حاجتك يحصل المقصود والله قدير على كل شيء

﴿ سورة والضحى ودعوتها ﴾

ورد في الخبر من قرأ سورة والضحى سبعاً عند طلوع الشمس وسبعاً عند غروبها لم يضع له ضائع ولم يقر به طاعون ولا طارق — ولهذه السورة خاتم شريف ودعوة مباركة فمن ضاع له شيء أو سرق ولم يعرف السارق فليكتب الخاتم ويبخره بذي رائحة طيبة كالعود والعنبر ويقرأ عليه الدعوة سبع مرات ويجعله تحت رأسه فانه يرى في المنام الآخذ وموضع المأخوذ — قالوا وكذلك تفعل للهارب والآبق ومعرفة الدفائن فضة أم ذهب — ومن كتب الخاتم في رق غزال ووضعه في تجارة بارك الله فيها وربحت — ومن كتبه بمسك وزعفران وماء ورد في حريرة بيضاء يوم الخميس أو الاثنين والقمر في الزيادة وبخره وحمله ودخل به على من يشاء وزيراً أوملكاً أو غيرهما وهو يتلو الدعوة فان حاجته تقضى باذن الله — ومن كان له غائب وطالت مدة غيابه ولم يعلم حاله يقرأ الدعوة سبع مرات عند النوم فانه يتخيل الحالة التي هو عليها — وبالجملة فهي سورة جليلة القدر ومنافعها

أقرت بها الا كابر وما واظب احد على قراءتها الا اغناه الله من فضله

وهذا هو الخاتم

٤٧٣٤ ما ودعك ربك وما قلى	٤٧٤١ وأما بنعمة ربك فحدث	٤٧٣٦ ولسوف يعطيك ربك فترضى
٤٧٣٩ فأما اليتيم فلا تقهر	٤٧٣٧ ألم يجدك يتيماً فآوى ووجدك ضالاً فهدى	٤٥٣٥ وللآخرة خير لك من الاولى
٤٧٣٨ ووجدك عائلاً فأغنى	٤٧٣٣ بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى	٤٧٤٠ وأما السائل فلا تنهر

وهذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اللهم اني اسألك بحق اسمك العظيم الاعظم الذي هو مخزون بين الكاف والنون و بسر الاسم المخزون المكنون الذي كان بينك وبين حبيبك محمد صلى الله عليه وسلم ليلة الاسراء والاسرار والنور و بسر الاسرار التي اودعتها في قلوب النبيين والصديقين والشهداء والصالحين الاخيار يا الله ٣ يارب يارحمن يارحيم يا ملك ياقدوس يانور ياحي ياقيوم ياوهاب يا سريع يا ارحم الراحمين يا سميع الدعاء يا واحد يا أحد يافرد ياصمد يا اول يا آخر ياظاهر ياباطن ياذا الطول يا حنان يا منان ياديان ياسلطان يا بديع السموات والارض ياذا الجلال والاكرام أسألك بحق هذه السورة الجليلة وبمن انزلتها على قلبه وبما اودعت فيها من السر والاسرار والنور والانوار يا مسبب الاسباب ياواحد ياقهار ياعزيز ياغفار اسألك اللهم بحق هذه

السورة العظيمة والضحى والليل اذا سجى . بسم الله العلي العظيم الاعظم الذي قامت بامره السموات بلا عمد و بسط الارضين على الهواء بلا ارتكان على الماء فجمد وسجدت له الاطيار والشموس والاقمار والملائكة الابرار والوحوش في القفار والحوت في ظلمات البحار المكور الليل على النهار الذي دحى الارض واخرج منها الاشجار والانهار والنبات والاثمار فالق الحب والنوى عالم السر والجهر لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير الواحد الاحد القهار اللهم أسألك ان تحيي قلبي بنور معرفتك وتوفقني الى طاعتك وتسبل عليّ سرادقات سترك وتغني فقري وتجبر كسري واكشف ضري واعطني سؤلي وحل بيني وبين من يريد قهري وضري وتوجني بتاج الكرامة وردني برداء العزة والبسني ثوب السلامة واودع في قلبي الاسلام الاعظم يامن قلت وقولك الحق ماودعك ربك وما قلى . واسألك اللهم بالسر المخزون المكنون المأمون الذي اودعته في التوراة والانجيل والزبور والفرقان وصحف ابراهيم الخليل وموسى الكليم ان ترزقني رضاك وتجعلني في حماك وتحت لوائك وان ترزقني القبول والمودة والرأفة والرحمة والهيبة والنجاة من سائر عبادك من كل ملك ووزير وقاض وأمير وصغير وكبير وتسخر لي جميع عبادك اجمعين وسائر العوالم العلوية والسفلية واجعلني عليهم غالباً غير مغلوب وقاهراً غير مقهور ولا تجعل للظالمين عليّ سبيلاً وتوفني مسلماً مؤمناً واجرني من الشك والشرك يا أول ياودود ياغفور ياشكور يارحيم الدنيا والآخرة يا من قلت وقولك الحق وللآخرة خير لك من الاولى ولسوف يعطيك ربك فترضي . يا كافي ياغني يافتاح يارزاق ياكريم يا وهاب ياذا الطول يا مغني الفقراء يا كنز الضعفاء اغنني بحلالك عن حرامك وبفضلك عمن سواك وبطاعتك عن معصيتك واعطني من فضلك وجودك وكرمك واحسانك من فوق ارضك ومن تحتها من الارزاق يا مدير الدائرة اسألك من الخيرات السائرة مالا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ياخالق يابارىء يا مصور ياسلام يامؤمن يامهيمن ياعزيز ياجبار يامتكبر سخر لي روحانية هذه السورة الجليلة بجلب الارزاق حيث كانت واظهر لي ما خفي تحت الارض

حولي وقوتي بك يا الله (٣ مرات)
اللهم عرفني بسر سرك الذي اخفيته عن كثير من عبادك

وما ضاع وما غاب عني في كشف الاسرار وتدمير كل ظالم يا جبار يا قهار ياقوي ياقادر ياذا الطول يامعطي يامن قلت وقولك الحق ألم يجدك يتيماً فآوى ووجدك ضالا فهدى. اللهم ياجابر العظم الكسير ومغني البائس الفقير و يارازق الطير والطفل الصغير ياراحم الشيخ الكبير ومطلق الاسير يا من له الحكم والتدبير يا واسع الكنف يا عالي الشرف اردد عليَّ ضالتي وما سرق مني وعرفني اسمك المخزون المكنون انك على كل شيء قدير يا من قلت وقولك الحق ووجدك عائلا فاغنى. اللهم اسألك بالسر الاعلى يا عالم السر والخفايا ويا معطي البرايا يا قابل الشكايا اسألك بحق خفي لطفك ونور وجهك الكريم بجمالك وبكلامك القديم أن تغنيني بغناك الشامل وتلطف بي وتمن عليَّ بفضلك الكامن وتخفيني عن أبصار الظالمين يا من قلت وقولك الحق فأما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر. اللهم أني أسألك بحق من سجد لك وبحق الساجدين وبحق العابدين وبحق الوعد القريب وبحق المقربين وبحق الاولياء والاصفياء والشهداء والصالحين يا رازق اليتامى والضعفاء والسائلين والسالكين ارزقني منافع اسمك الكريم وسخر لي روحانية هذه السورة الجليلة في جلب الارزاق ودفع المضرات واحجبني من كل شر وسقم وألم ومن شر الاشرار وكيد الفجار حولي وقوتي بك يا الله عدد ٣ على كل متكبر وظالم وسارق وطارق وفاجر وباغ وحاسد وشيطان مارد وحق الله وحده اليس الله بكاف عبده فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم عدد ٣ يا هو يا كافي يا فاطر يا كبير يا ملك يا عظيم يا سلام اكفني شر من اخاف شره يامن قلت وقولك الحق واما بنعمة ربك فحدث. اللهم اني اسألك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا غفار يا ستار يا علي يا حكيم يا ذا الحجة البالغة يا ذا النعمة الشاملة يا راحم الدنيا والآخرة ياخير مسئول واكرم من أعطى اسألك بالآيات البينات وبحكم آيات كتابك العزيز ان تجعل لي من امري فرجا ومخرجا وعرفني بسر سر سرك الذي اخفيته على كثير من عبادك وتكشف حجاب الغفلة عن قلبي حتى اشاهد انوار جلالك وتلحقني باوليائك واصفيائك وسخر لي روحانية هذه السورة

اللهم كن لي حافظا وناصرا ومعينا في المقام والرحلة

الجليلة يكونوا عوناً لي على ما اريد من امور الدنيا ووفقني الى طريق العبودية والرشاد والزهد واليقين والصبر والاخلاص يا جليل يا جميل كن لي حافظاً وناصراً ومعيناً في المقام والرحلة يا من قلت وقولك الحق أدعوني استجب لكم . دعوناك ربنا كما امرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا إنك لا تخلف الميعاد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

سورة انا اعطيناك الكوثر ودعوتها

هذه السورة الشريفة سيف اولياء الله فاذ اردت ارسال اعوانها لظالم تحققت الظلم منه فاكتب خاتمها الآتي في ورقة بيضاء وبخرها بعود ومصطكى وجاوي وحب رشاد وضع الورقة داخل جراب وانت في خلوة ليلة الثلاثاء بعد نوم الناس بحيث لم يطلع احد على عملك الا الله تعالى وتكون مستمداً على قضيب من الرمان تجذه واكتب عليه (فصب عليهم ربك سوط عذاب يصهر به ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد) ثم تقرأ الدعوة الآتية ٤٠ مرة وعقب كل مرة تضرب الجراب مرة بالقضيب .. فانك ترى العجب المجاب في الظالم حيث تذهب اليه اعوان السورة فيهددونه و يضربونه وهو لا ينظر ذلك بل يشعر بالالم و يظهر اثر الضرب على يده او الضعف في بدنه

هذا الخاتم

عطيناك	الابتر	فصل
ان شانئك	لربك	الكوثر
وانحر	انا	هو

وهذه الدعوة

اللهم أني اسألك بحق سورة انا اعطيناك الكوثر ياقاهر يا قادر يا قوي يا مقتدر انت القوي القائم على كل نفس بما كسبت اسألك ان تقهر فلان بن فلانة وخذه اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه أليم شديد فما زالت تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامدين ومزقناهم كل ممزق انّ عذاب ربك لواقع ماله من دافع يا من قال وقوله الحق فصل لربك وانحر . اللهم انت لست غائبا فانتظرك ولا بعيداً فاخاطبك بل انت

قريب في بطشك شديد وانت اقرب للعبد من حبل الوريد وانت تعلم ان فلانا
أضرني بحلمك وإمهالك له فعجل اللهم عليه وخذه من الجانب الذي يأمن اليه
وأنزل به بأسك الذي لا يرد وقهرك الذي لا يصد ان قولك الحق إن شانئك
هو الابتر . اللهم بفضل هذه السورة ترد كيده في نحره حتى يصير كيده في زوال
ونومه في ضلال وابتليه وسلط عليه خدام هذه السورة يحرمون النوم من عينيه
والاكل والشرب عن مذاقه واحرمه من لذة منامه انك قلت وقولك الحق
ادعوني استجب لكم توكل به يا قاصف ويا ناصف ويا ساهف ويا داقف يا
خدام هذه السورة الشريفة توكلوا بما ذكرته لكم وبحقها عليكم الوحا ٢ العجل ٢
الساعة بارك الله فيكم وعليكم

(كلمة) اكتب ذلك وانا ارتعش فبالله عليك ايها الناظر في كتابي هذا
لا تعمل ذلك الا المستحق والا فيعود اللوم عليك حيث يضرك ما لا ينفعك

سورة الفيل

اذا كتبت هذه السورة في شقفة قديمة ودفنت في دار أو مكان فان ذلك الموضع
يرجم ما دامت الشقفة فيه — ولهلاك الظالم المستحق — تصوم لله يوم الاثنين عن
الروح وما خرج من الروح وتصلي العشاء الاخيرة وتجلس وسط الدار في مكان
خال من الناس وتصلي ركعتين وتقرأ الصمدية مائتي مرة ثم تقرأ سورة الفيل الى
قوله ترميهم فتكررها ثلاثا من غير ان تتم السورة تقرأها على هذا النمط سبعين
مرة ثم بعد ذلك تقول ترميهم بحجارة من سجيل الى آخر السورة اللهم ارم فلانا
بهلكك ونكالك . و بعارضك يا شديد البطش يا قاهر . تقرأ هذا ١٠٠ مرة ثم
تفعل جميع ذلك ثلاث ليال متوالية فانه يهلك وتهدم داره

ومن جملة الخواص المجربة ان من خاف سلطانا أو ظالما عقد اصابع يده
اليمنى وهو يقرأ كهيعص يبدأ بالابهام و يعقد عقدة عند نطقه بكل حرف منها ويعقد
اليسرى بحمعسق يبدأ بخنصرها ثم يقرأ في نفسه سورة الفيل ويكرر لفظ ترميهم عشر

يفتح كل مرة اصبعاً من اصابعه المقبوضة — كل ذلك وهو مضمر على الظالم الذي يخشى شره فانه يأمنه — والله سبحانه وتعالى اعلم

آيات قرآنية شريفة

آية الكرسي

للوفق بين المتخاصمين — تأخذ من الفلفل الاسود ٧٢ فلفلة وتضع الفلفل في يدك ثم تضع فلفلة في فمك وتقرأ عليها آية الكرسي مرة وترميها في النار وتقول توكلوا يا خدام هذه الآيات الشريفة بحرق قلب كذا حتى يأتي الى ويصالحني بماله ونفسه ويسمع مقالتي بحق ما فيها من السر والاسرار والنور والانوار الوحا ٢ العجل ٢ الساعة

أما دعوتها فقد قالوا انها لتيسير الرزق والقبول والحرامة من كل سوء بعد ان تقرأ الآية الشريفة وهي

الله لطيف بعباده الآية عدد ٧ مرات ثم تقول اللهم يا مسخر السموات السبع والارضين السبع ومن فيهن ومن عليهن سخرلي عوناً فعالاً بقهر عزيز سلطانك بما في برك وبحرك حتى لا يكون في الكون شيء متحرك او ساكن صامت أو ناطق ظاهر او باطن الا سخرته لي بسر اسمك المكنون يا الله يا حي يا قيوم ثلاثاً انما أمره اذا اراد شيئاً أن يقول له كن فيكون الهي جودك دلني عليك واحسانك قربني اليك اشكو اليك ما لا يخفى عليك وأسألك ما لا يعسر عليك اذ علمك بحالي يغني عن سؤالي يا مفرجا عن المكروبين ثلاثا فرج عني ما أنا فيه يا من ليس بغائب فانتظره ولا بنائم فاوقظه ولا بغافل فاذكره ولا بعاجز فامهله يا عالما بالجملة وغنياً عن التفصيل كفى علمك عن المقال وكرمك عن السؤال انقطع الرجاء الا منك وخابت الآمال الا فيك وانسدت الطرق الا اليك يا الله يا كريم يا سميع يا بصير يا قريب يا مجيب ارحمني واغفر لي ويسر لي رزقي وسخرلي خلقك ورزقك انك على كل شيء قدير وصلى الله على وسلم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه البشير النذير

آية الكرسي في المحبة والتأليف بين المتباغضين — إذا أردت ذلك فاكتب اسماء من تريد التوفيق بينهما في ورقة وخذ اربعين حصوة من اللبان الذكر كل حصوة قدر الفلفلة وار بعين حبة من الكزبرة واجعل ذلك بخوراً ثم اقسمه الى نصفين كل نصف عشرون حبة من كل صنف وضع كل حبتين من البخور على نار خفيفة واقرأ الآية الشريفة مرة واحدة على كل حبتين الى آخر البخور فتكون قراءتها اربعين مرة وكل خمس مرات تقول توكلوا يا خدام هذه الآية الشريفة بالقاء المحبة بين كذا وكذا بحق هذه الآية عليكم وحرمتها لديكم وبحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعاً او كرهاً قالتا اتينا طائعين فاذا فرغت من القراءة فاكتب الوفق الآتي في ورقة واكتب معه هذه الآيات والاسماء وهي اللهم اني اسألك يا حي يا قيوم يا من لا تراه العيون ولا تخالطه الظنون ولا تصفه الواصفون يا من امره بين الكاف والنون اللهم اسألك ان تلقي المحبة والمودة بين كذا وكذا يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم والقيت عليك محبة مني وانه لحب الخير لشديد اللهم يا من خلقت في السماء الرابعة ملكا نصفه من ثلج ونصفه من نار فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفئ النار والملك ينادي بلسان الاقتدار اللهم يا من ألف بين الثلج والنار الف قلب كذا وكذا انك على كل شيء قدير — وهذه صورة الوفق

جبريل	الله	لا اله	الا هو	الحي القيوم	ميكائيل
وعنت	١٢٩	٢٨	٤٩١	٥٤٨	الله
الوجوه	١٢	٥٢	٦٩	٥٢١	لا اله الا هو
للحي	٤١	١٣	٢١	١٢١	الحي
القيوم	٩٩	١١٢	٤٥	٤٥	القيوم
عزرائيل	وقد خاب	من حمل	ظلما	يدوح	اسرافيل

الله لطيف بعباده

من كتب الله لطيف بعباده ١٦٥ مرة في اناء نظيف ومحاه بالماء وقرأ عليه

آيات الشفاء ثم غسل وجهه بالماء شفاه الله وان قدر له الموت خفف الله وهون عليه الموت — ومن أراد الخلاص من الضيق والسجن فليكررها بالعدد المذكور ويقول بعده مثل العدد ان ربي لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم ثم يسأل الله حاجته فيكون الخلاص — ومن أراد الاختفاء عن الاعداء فليذكر العدد المذكور ويقول بعده مثل العدد لا تدركه الابصار الى الخبير ثم يقول في آخر العدد ٤ مرات يا لطيف فوق كل لطيف أسألك بالقدرة التي استويت بها على العرش فلم يعلم العرش اين مستقرك منه الطف بي لطفا خفيا من دقائق لطفك الخفي الذي اذا لطفت به عبدك اكتفى — وله وفق للشفاء من كل سقم وهو هذا يكتب عند دخول وقت الصلاة ويسقى للمريض فانه يسكن الله ان لم يشف

الله	لطيف	بعبا	ده
٧٦	٨	٦٧	١٢٨
٧	٧٣	١٣١	٦٨
١٣٠	٦٩	٦	٧٤

سلام قولا من رب رحيم

اذا كتبت هذه الآية الشريفة خمس مرات وحملت سلم حاملها من طوارق الليل والنهار — ومن ذكرها في ايام الوباء كل يوم ٢٨ مرة كان سالما من الطواعين واذا وضعت في مربع حرفي أو عددي وحمل يسر الله لحامله ما يريد — وهذه صورة المربعين

الحرفي

سلام	قولا	من رب	رحيم
رحيم	من رب	قولا	سلام
قولا	سلام	رحيم	من رب
من رب	رحيم	سلام	قولا

العددي

سلام	قولا	من رب	رحيم
٢٩٣	٢٥٧	١٣٢	١٣٦
٢٥٦	٢٩٠	١٣٩	١٣٣
١٣٨	١٣٤	٢٥٥	٢٩١

وينبغي أن تقرأ الآية على المربع ٨١٨ مرة عدد جملها ثم تقول يا سلام يا رب يا رحيم افعل لي كذا وكذا — ولو حذفت من المدداس المربع ونزلت الباقي في مربع واستخرجت اللازم (كما سيأتي في الرسالة السابعة) وتلوت الآية عليه عددها

هام

هام

يا سلام يا رب يا رحيم افعل لي ما أريد والفرج على ما أريد

رأيت عزاً ونصراً وسعادة في دنياك ودينك

ليس لها من دون الله كاشفة

هي آية عظيمة في المهمات وكيفية استعمالها ان تصلي ركعتين لله وتقرأ الآية وانت مستقبل القبلة ١١٥٣ مرة تقرأ الدعاء مرة بعد الثلاثة ثم مرة بعد الخمسين ثم مرة بعد كل مائة. وهذا هو الدعاء اللهم اني أسألك بحق هذه الآية الشريفة وماحوت من اسمك العظيم الاعظم ان تصرف عني كيدهم اللهم ارم كيدهم في نحرهم واشغل بأنفسهم عني اللهم اشغلهم بشاغل لا يستطيعون رده عنهم الا أنت يا الله ثلاثاً وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم. ولهذه الطريقة دعاء غير هذا وهو

يا من اذا حاط البلا وتراكت جمل الدواهي
واذيقت النفس الحما م وآيست عند التناهي
فرجتها برقيقة من حسن لطفك يا الهي

آيات للهيبة والقبول

من كتب هذه الآيات في وقت مبارك كتابة بينة ليست مطموسة مع الشكل او النقط في ورقة بيضاء نظيفة وحملها على طهارة كاملة هابه كل من رآه او حبه وهي على هذا الترتيب

ألم تر الى الملا من بني اسرائيل الى عليم بالظالمين لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير الى حريق الم تر الى الذين قيل لهم كفوا أيديكم الى قوله فتيلا واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق الى قوله بالمتقين ويكتب بعد ذلك اللهم افعل بفلان كذا وكذا ويذكر ما يريد

آيات الكفاية السبع

من قرأها عند النوم ثلاثاً بقصد رؤية النبي صلى الله عليه وسلم فانه يراه في المنام بشرط الطهارة الكاملة والاخلاص الكامل — ومن قرأها على المريض سبع مرات ونفخ بها على بدنه برئ من مرضه أو خف ألمه — ومن قرأها سبعين

مرة وهو مخلص وكان في بلاء خلص منه — ومن أراد الغنى فليقرأها عقب كل صلاة سبعين مرة — ومن أراد مقابلة الملوك فليقرأها ١٧ مرة ويذهب حيث يشاء فانه يكون محترماً — ومن كان له خصماً قوياً يقرأها اربع مرات عند مقابلته فانه يضعف عن اساءته — وهي : وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً وكفى بالله حسيباً وكفى بالله وكيلاً وكفى بربك هادياً ونصيراً وكفى بربك بذنوب عباده خبيراً بصيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً برحمتك يا أرحم الراحمين

﴿ البرهتية وشرحها وبعض خواصها ﴾

اشتهرت البرهتية عند علماء الحروف والاوفاق ولكن أخذها بعضهم على غير علم بها وربما وجد فيها بعض كلمات كفرية والمياذ بالله ونحن نذكر ما وقع لدينا ونشرح كلماتها حتى اذا تلاها العارف بها فيكون عالماً بما يتلو وهي ثمانية وعشرون اسماً — الاول (برهتيه) معناها بالعربية قدوس — والثاني (كرير) معناه الله كل شيء — والثالث (تتليه) معناه ياحميد يا مجيد — والرابع (طوران) معناه ياحي يامحيي — والخامس (مزجل) معناه ياقيوم ياقائم — والسادس (بزجل) معناه ياودود ياواحد — والسابع (ترقب) معناه ياسلام — والثامن (برهش) معناه يا الله عبدك اجبه — والتاسع (غلمش) معنا ياحميد يا مجيد — والعاشر (خوطير) معناه ياقوي يا عليم — والحادي عشر (قلتهود) معناه ياسميع يا بصير — والثاني عشر (برشان) معناه يامحيط — والثالث عشر (كظهير) معناه سبحان الله — والرابع عشر (نموشلخ) معناه ياعزيز يا الله — والخامس عشر (برهيولا) معناه سبحان الله — والسادس عشر (بشكيلخ) معناه يا الله روحي لروحك منطبقة على ارادتك الكريمة — والسابع عشر (قزمز) معناه عز الله الرحمن الرحيم — والثامن عشر (انغليط) معناه الرحمن الرحيم — والتاسع عشر (قبرات) معناه يا حكيم عز الله الكريم — العشرون (غياها) معناه يا كريم ياقاضي — والحادي والعشرون (كيدهولا) معناه القادر على كل شيء — والثاني والعشرون (شمخاهر)

معناه تعاليت يا الهي يا عليم – والثالث والعشرون (شمخاهير) معناه يا هو يا رباه يا رب والرابع والعشرون (شمهاهير) معناه يا قاضي يا قدير – والخامس والعشرون (كهطهطهونيه) معناه يا قديم يا دائم – والسادس والعشرون (بشارش) معناه يا قادر على كل شيء – والسابع والعشرون (طونش) معناه يا شكور – والثامن والعشرون (شمخا) معناه هو الله الكريم – والتاسع والعشرون (باروخ) معناه القادر هو الله – فهذه تسع وعشرون اسماً سريانياً مشروحة بالعربية كما اخذناها عن ثقات في هذا الفن حتى اذا تلوت هذه تكون عارفاً انك تذكر اسم الله تعالى فلا تستعمله الا في الخير وبعضهم يقتصر على ٢٤ اسماً من هذه الاسماء – وهذه منظومة لبعض المشايخ ذكر فيها الاسماء وبعض خواصها

بدأت بسم الله والحمد أولاً … وازكى صلاة للنبي ومن تلا
وبعد تأمل ايها الطالب الذي … تريد علوماً فضلها بان وانجلا
ففي برهتيه مع كريز فضيلة … وتليه سر السر صار مكملا
وذكرك طوران اذا ما ذكرته … تفوز بعز في الانام مبجلاً
وفي مزجل مع بزجل زاد مجده … وأوضح أسرار العلوم وحصلا
وفي ترقب مع برهش غلش أتت … فضائل اذ تتلى يضيق لها الفلا



وإياك خو طير تقدس مجده … وفي قلنهود كم سرائر تجتلى
ولفظك برشان بفتح ابتدائه … وفي كطهير سر ذا النور يمتلي
وكم من نموشالخ لطائف فصلت … وفي برهيولا كل امر مؤملا
وفي طالب بشكيليخ عز رفعة … وقرمز اتانا علمهم وتحصلا
وانفلليط ثم قبرات فضلوا … وكن في غياها كيد هولا على ولا
وشمخاهر شمخاهير وشمهاهير … بكهطهطهونيه مع بشارش الملا
وطونش وشمخا مع باروخ جميعها … بهم سر هذا العهد جمعاً تكملا
فان شئت ان تحيي سعيد امكرماً … فلازم لهذا العهد بالفضل واسألا
وان شئت تهييجاً وعطفاً محبة … واجلاب رزق أو معالي في الملا

وفي كل فعل ترتجيه او الذي ... تروم من الحاجات يأتي مسهلا
وفي كل متهوم عليه موانع ... ومحكوم عليه في السجون مسلسلاً
فتطرد عماراً وتظفر بالذي ... له رصد من سر ذا الاسم حصلا
وصم سبعة الايام وابعد عن الذي ... له الروح او فيه فيؤذيك مأكلا
ودوام لهذا الهدكل فريضة ... بهاء وميم عدها جاء موئلا
الى سبعة الايام داوم بعدها ... فيأتي لك المطلوب حتما معجلا

وهذه صفتها مرتبة كما ذكرت في هذا النظم وهو الترتيب الذي يتلى برهتيه ٢ كريرِ ٢ تمليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير نمرشلخ ٣ برهيولا بشكيلخ ٢ قزمز ٢ أنقليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢ شمخاهر ٢ شمخاهير ٢ شمهاهير ٢ بكهطهطهونيه ٢ بشارش ٢ طوش ٢ شمخا ٢ بروخ ٢

فاذا شئت العمل بالبرهتيه في نحو العطف وجلب الرزق وكل ما هو مذكور في النظم فصم لله سبعة ايام وابعد عن ما فيه الروح وما خرج من الروح واتل البرهتية عقب كل فرض صلاة ٤٥ مرة وذلك عدد الهاء والميم في النظم وفي عقب العدد المذكور توكل خدام هذا العهد الشريف بقضاء حاجتك فانها تقضى ولا تنس صرف العمار عند كل عمل فانه شرط مهم في قضاء الحوائج وسنذكر ذلك



فوائد سهلة المأخذ

صرف العمار

اعلم ان صرف العمار في كل عمل من الاعمال التي ذكرت والتي سنذكرها شرط كبير فلا تغفل عنه — و بعضهم كان يكتفي في صرف العمار بقراءة سورة الزلزلة الى قوله اشتاتا يكرر هذا الكلمة ثلاثا — والطريق التي اختارها علماء الحرف هي ان تجلس في مكان طاهر وتبخر باللبان الذكر وتقول سبع مرات — هوه هوه يا هوه يا هوه أهوش أهوش أشمخ شماخ أيا ابال انصرفوا خفافاً وثقالاً يا عمار هذا المكان حتى تقضي حاجتي بسهولة وعودوا كما كنتم بحق اهيا شراهيا أدوناي اصباؤت ال شداي

نفخ اسرافيل قبض عزرائيل مطر ميكائيل هبط جبرائيل الهرب الهرب بخ بخ بسلام آمين اذا زلزلت الارض الى اشتاتا تكررها ٣ مرات في كل مرة من المرات السبع

مندل صحيح مجرب

يستعمل لظهور السرقة والسارق والضائع والغائب وما اشبه — وبيانه ان تضع جانبا من الزيت الطيب في فنجال وتكتب على جبهة صبي دون البلوغ قوله تعالى لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ثم مر الصبي ان ينظر الى الفنجال واتل العزيمة والبخور جاوي وانت طاهر البدن والثياب وكذلك الصبي في محل خال من السكان وهذه هي العزيمة — تقول تقول مرقول مرقول آه آه آه آه أهيا أهيا اجيبوا ايتها الملوك الروحانيون واحضروا في مندلي هذا واخرقوا الحجاب بينكم وبين ناظوري حتى ينظركم بعينه ويخاطبكم بلسانه بحق أهيا شراهيا أدوناي أصباؤت آل شداى وانه لقسم لو تعلمون عظيم العجل ٣ الوحا ٣ الساعة ٣ فاذا حضروا فاطلب من أحدهم ماتريد — وأما صرفهم فتقول . بخ بسلام انفروا خفافاً وثقالا وجاهدوا باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون

(تنبيه) اذا أبطأت الارواح في الحضور فاقرأ قوله تعالى والصافات الى شهاب ثاقب وذلك في كل مندل



فائدة للسخونة

خذ ثلاثة اوراق واكتب في كل ورقة ما يأتي وبخر المريض بواحدة كل يوم وهذا ما تكتب — فرعون وهامان وقارون وجندهم في النار في النار ارحلي يا أم ملدم عنه كما رحلت الرحمة عن شيوخ القرى

للبيع والشراء والاخذ والعطاء

تطهر واكتب هذه الاسماء في ورقة وضعها في محل البيع والشراء فانك ترى اقبالا عظيماً . واذا حملها صاحب النزيف او الاسقام كانت نافعة وهي من المجربات وهذه الاسماء — لعل ممل جمل جمصص لعل عصعيل لميص طمسملا

لرمد العين

مما جرب للرمد الشديد ان يكتب ويحمل

يا ناظري يعقوب اعيذكما بما استعاذ به اذ مسه الكمد قميص يوسف اذ جاء البشير به بحق يعقوب اذهب ايها الرمد بحق قل هو الله أحد الله الصمد الى آخر السورة كهيعص

لوجع الرأس

إرسم المثلث الخالي الوسط الطبيعي (وسيأتي في الرسالة السابعة) واكتب في الخانة الوسطى اسم المريض وحول المثلث آية الكرسي والمعوذتين والسماء والطارق الى آخرها ثم علقه على رأس من شئت فانه يبرأ إن شاء الله — ومما جرب لذلك ان يكتب ويعلق على الرأس وهذا ما يكتب البسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى — قال رب اني وهن العظم مني الى شقيا وقوله فمن كان منكم مريضاً أو به اذى الى صدقة وقوله الم تر الى ربك كيف مدّ الظل الى يسيراً ثم تكتب اسكن ايها الوجع الذي في الرأس بأذن الله السميع العليم اسكن بالذي ان يشأ يسكن الريح في غامض علمه فيظللن رواكد على ظهره اعيذ حامل كتابي هذا فلاناً ابن فلانة بالف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ·

فائدة مجربة للحمى

خذ على اسم المحموم ثلاث ورقات واكتب في الاولى هذه — ا ن ش ا ن ى ك هـ و ا ل أ ب ت ر ا ذ هـ ب ي ي ا ح م ي — واكتب في الثانية ف ص ل ل ر ب ك و ا ن ح ر ا ذ هـ ب ي و ا خ ر ج ي ي ا ح م ي — واكتب في الثالثة ا ن ا ا ع ط ي ن ا ك ا ل ك و ث ر ا ذ هـ ب ي و ا خ ر ج ي و ا ل ا ص ل ا ت ع ل ي ك م ن ل ا ي ر ح م ك — ثم يبخر المحموم حين يسخن بالورقة الاولى مع حبة سوداء ولبان ذكر وكزبرة ثم بالثانية ثم بالثالثة مع البخور المذكور كل يوم ثلاث مرات مدة ثلاثة ايام

للمرأة المتعسرة عن الولادة

اكتب للمتعسرة في الولادة اذا السماء انشقت الى قوله تعالى والقت مافيها وتخلت ثم تكتب القت فلانة بنت فلانة ما في بطنها وتخلت ثم تكمل السورة ثم تكتب القت فلانة ما في بطنها وتخلت وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم

دواء الجنين الراقد في البطن

مر المرأة المتعسرة ان تشرب بياض خمس بيضات مسخناً مع الملح مدة عشرة ايام ينزل الجنين بأذن الله تعالى

دواء للبواسير مجرب

ضع قطعة من النوشادر على شقفة بها نار هادئة ومر المصاب بجلس وهي اسفله بحيث يتقى المحل الموجوع الدخان الصاعد من النوشادر فانه يسكن المه

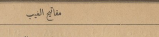
لوجع القلب وضيق الصدر

يكتب في ورقة ويمحى بالماء ويشربه المريض وهذا ما يكتب — بسم الله الرحمن الرحيم و يشف صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم و يتوب الله على من يشاء والله عليم حكيم

لبكاء الاطفال

اكتب سورة الفاتحة والاخلاص والمعوذتين بالحروف الواضحة ثم اكتب والله غالب على أمره ولا يغلب الله غالب وهو على كل شيء قدير كتب الله لاغلبن أنا ورسلي ان الله قوي عزيز الله يحيي ويميت واليه ترجعون ص ص ص ص ص ص ص ص خشعت بها المولود بقدرة الواحد المعبود وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همساً وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا أعيذ حامل كتابي هذا بالله تعالى من شر ما خلق وأحصنه بالله الحي القيوم الذي لا يموت ابداً بالف الف لا حول ولا قوة الا بالله العظيم — ثم علق المكتوب على رأس الطفل فانه يشفى

لبكاء الأطفال



الوفق بين الزوجين

يكتب في ثلاث ورقات واحدة تحمل والثانية توضع تحت المخدة والثالثة تدفن تحت العتبة وهذا ما يكتب — البسملة احدي وعشرون مرة جبرائيل يموت ميكائيل يموت اسرافيل يموت عزرائيل يموت مات قلبك يا فلان يا بن فلانة عن النساء جميعاً الا عن زوجتك فلانة بنت فلانة وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه الى آخر السورة — هذا اذا كان الشقاق حاصلاً من الزوج وان كان حاصلاً من الزوجة فاجعل الخطاب لها

للسلو عن العشق

اكتب لمن تعلق بشهوة امرأة ولم يقدر على الزواج بها في إناء صيني أو في يده وامحه بقليل من الماء ومره يشربه على الريق — إفعل ذلك ثلاثة أيام كل يوم ثلاث مرات — وهذا ما تكتب وادرك م وتيل اليوم ننساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا ونسي ما قدمت يداه ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزما كذلك فلان ينسى فلانة بنت فلانة — فانه ينساها ولم تخطر له ببال

لحل المربوط

خذ سبع بيضات واكتب على الاولى قوله تعالى ولقد نصركم الله الى تشكرون • والثانية فانطلقوا وهم يتخافتون • والثالثة وقل جاء الحق الى زهوقا • والرابعة بل نقرق بالحق الى تصفون • والخامسة اولم ير الذين كفروا الى يؤمنون • والسادسة قال موسى ماجئتم به السحر الى المجرمون • والسابعة أو من كان ميتاً الى الناس • ثم تأخذ من الفلفل جزءا وكذا من القرفة وجوزة الطيب ولسان العصفور واسحق الجميع واخلطه بالعسل ثم امزجه مع البيض ومر المربوط يأكل ذلك فانه يبرأ ان شاء الله

للعطف والمحبة

اقرأ قوله تعالى وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون عدد ٧٢ مرة على قطعة سكر او تمر اوتين او زبيب أو أي شيء مما يؤكل واطعمه لمن تريد ان يحبك فانك ترى عجباً من محبته لك

وللعطف والمحبة ايضاً — اكتب على ٢٨ ورقة الاحرف المجائية على كل ورقة حرف وفي ظهر كل ورقة اهطم نشد ثم وكل خدام الحروف بمحبة المطلوب للطالب واجعل في كل ورقة حصوة لبان وانت تقرأ عليها سورة الجن وبعد قراءة السورة ثمانية وعشرين مرة احرق الورق جميعه ثم خذ رماد الورق وادفنه تحت عتبة المطلوب فانه لايصبر عن بعادك عندما يخطى العتبة — او بعد التوكيل بخر بلبان ومصطكي وضع الورق جميعه في النار قارئاً سورة الفاتحة حتى ينتهي الدخان وخذ ما تخلف من الرماد والقه تحت عتبة المطلوب او في طريقه تر العجب

والمحبة ايضاً اصنع مداداً من شعر المطلوب واثره واكتب به على شقفة نية وضعها في النار القوية واقل ما تكتبه مائة مرة فاذا لم يحصل التأثير من يوم او يومين فكرر العمل الى السابع يحصل المطلوب — وهذا ما تكتبه وتتلوه — انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم باهيا شراهيا اقسمت عليكم ايها الملائكة المدبرون لاخلاق الناس والموكلون بشعاع الشمس ان تهيجوا عقل كذا وكذا الى كذا بالاجابة والسمع والطاعة بيرهتيه ٢ كرير ٢ تتليه ٢ غوه ٢ نمو شلخ ٢

وللتهييج — اكتب هذه الكلمات في ورقة وبخرها بلبان ذكر ومقل ازرق وجاوى وعلقها في مهب الريح الى منزل المطلوب فانه يأتيك سريعاً — وهذا ما تكتب — اللهم بحق هاروت وماروت وماهب وما دبوما تحت نور الشمس ان تحرق قلب فلان ابن فلانة الى محبة فلان بن فلانة بحق اهيا شراهيا اد وناى اصباؤت آل شداى الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة

عطف الم نشرح

اذا اردت ان يعطف عليك احد ويميل لودادك فاكتب ما يأتي في اناء او كاغد وامحه بالماء وضعه في طعام بينك وبين المطلوب فانه لا يميل لسواك وهذا ما تكتب — الم نشرح لك صدرك يا فلان ابن فلانة ووضعنا عنك وزرك يا فلان ابن فلانة الذي انقض ظهرك يا فلان ابن فلانة ورفعنا لك ذكرك يا فلان ابن فلانة فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا يا فلان ابن فلانة فاذا فرغت فانصب يا فلان ابن فلانة والى ربك فارغب يا فلان ابن فلانة — واذا كان العمل لزوجة فاكتب يا فلانة بنت فلانة

للكراهة

خذ سبع قطع من الخبز واكتب على كل قطعة ما يأتي مع اسم المطلوب واطعمها

لكلب فانه تحدث الكراهة ما دام الكلب حياً وهذا ما تكتب — والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة القيت عداوة كذا في قلب كذا — وتتلو ايضاً ما تكتبه نحو ثلاثة مرة على قطع الخبز يحصل المراد

للدخول على الحكام

يكتب ويحمل وهو هذا — بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دخلت على من دخلت عليه بداخل الدخول وختمت لسانه بخاتم الرسول واستعنت بمن لا يحول ولا يزول يا مسبب الاسباب اذا ضاعت الاسباب و يا مؤنسي اذا هال التراب بحق ما انزلت في الكتاب ان تجعل بين حامل كتابي هذا وبين الظالمين سداً وحجاب يا الله ٣ ياعزيز٣ يا جبار٣ يا متكبر٣ يا قهار٣ بسم الكاف كفيناكم وبالله التقيناكم انتم النار ونحن الماء طفيناكم اللهم بحق هذه الاسماء ان تعقدوا السنة الخلق الى محبة حامل كتابي هذا — فانه لن يصيب حامله سوءا من الحكام بغير وجه الحق

قاعدة في معرفة ما يعتري الاطفال
من الامراض والاسقام

اذا سئلت عن طفل مريض • ما مرضه ومن اي شيء هو — وهل يؤل الى الموت او السلامة — فاحسب الحرف الاول من اسمه بالجمل واوسط حرف من اسم أمه وآخر حرف من اسم ابيه واول حرف من اسم اليوم الذي سئلت فيه واوسط حرف من اسم الشهر وآخر حرف من اسم النبي صلى الله عليه وسلم واجمع العدد ثم اسقطه سبعة سبعة او اقسمه على سبعة وانظر الباقي — فان كان واحداً فمرضه من العين وعلامته كثرة البكاء والسهر وترك الزاد ويرجى شفاؤه • وان كان اثنين فمن القرينة وعلامته يسخن ويبرد ويرتعش ويغمى عليه وينام قليلاً ويشرب كثيراً ولا يأكل وهو طيب سالم او هو اقرب للسلامة • وان كان ثلاثا فمن الارض وعلامته يبس الاعضاء والسهر والقلق والفزع من النوم ويأكل ويشرب ويطول مرضه ولا يؤمن عليه من زيادة الامراض • وان كان اربعة فمن البرد وعلامته السخونة والارتخاء وترك الاكل والشرب وهو يشفى من هذا المرض وتتناوبه أمراض وهو سليم القلب

وان كان خمسة فرضه من لبن غير لبن امه وعلامته تغير اللون والقرقرة وهفتان النفس وعدم الاكل والشرب الا القليل وهو الى السلامة اقرب • وان كان ستة فمن سقطة سقطها أو شجة وعلامته كثرة البكاء والفزع والتألم والسقم الزائد وكثرة الشرب والقسوة • وان كان سبعة فمن الله بغير اسباب مما ذكرت وعلامته السخونة والاغماء والرقاد والبكاء وهو طيب ان ابطأ في مرضه والله اعلم

ارسال الهاتف للناس

اقرأ هذه الجملة سبع ليال وهي — اهم كسق حلع ينص — كل ليلة الف مرة وتقول على آخر كل مائة اقسمت عليكم يا خدام هذه الحروف الشريفة ان تتوجهوا في مثالي وصفتي الى كذا ابن كذا وتذكروا له حاجتي وهي كذا وكذا بحقها عليكم ويكون البخور مطلوقاً من العود والمصطكى وتكتب جميع ذلك في ورقة بيضاء وتضعها تحت رأسك فانك لا بد وان تعلم ما تم في امره — واذا اردت ان ترى احداً في منامك اقرأ كهيعص حمعسق سبع ليال كل ليلة الف مرة وتقسم على رأس كل مائة فتقول اقسمت عليكم يا خدام هاتين الآيتين الشريفتين ان تروني في منامي كذا وكذا لأشاهده كما في اليقظة بحقها عليكم — والبخور عود ومصطكى ايضاً • وتكتب ذلك ايضاً في ورقة وتضعها تحت رأسك فانك ترى المطلوب — ولرؤية النبي صلى الله عليه وسلم وباقي الانبياء عليهم الصلاة والسلام اقرأ سورة الكوثر الف مرة وصل وسلم عليه وعليهم جميعاً وتوسل بخدام السورة الشريفة في من تريد فانك تراه

لعرقلة ألسنة شهود الزور

انظر الى عيونهم اثناء شهادتهم نظراً بشدة واتل في سرك هذه الجملة — الله بريء منك ولسانك بريء منك اللهم ألجم لسانه فلا ينطق واخذله فينفضح — ومما ينفع في تحقيق الجنايات ان يحضر الحاكم الجاني الى محل الجناية ويقابله مع المجني عليه ولو كان قتيلاً فان اقواله واعصابه تضطرب كما وقع بصره عليه فاذا كان المحقق نبيهاً توصل بذلك الى كشف الحقيقة

لطاعة روحانية السيمياء

أكتب الطلسم الآتي في لوح من النحاس والقمر في منزلة الثريا وفي تثليث أوتسديس الشمس وبخره باللبان الذكر والميعة السائلة والمقل الازرق واتل على الطلسم دعوة الزهرة ٤٩ مرة واطلب روحانية السيمياء فانها تحضر اليك فاطلب منها ما شئت — وهذا الطلسم ـ ال ل ه اح ض روا ي ار و ح ان ى ة ا ل س ى م ى ا باهياشراهيا ادوناى آل شداي — اما دعوة الزهرة فهي هذه ايتها الزهرة الجميلة الزاهية صاحبة روحانية السيمياء المتصرفة في جميع الانظار الآخذة عليها حجباً مانعة لها من نظر الحقائق اقسمت عليك ان تسخرى لي روحانيتك لتأخذ العقول وتخيل للابصار ما تشاء تمسي لها بعزة العزيز القاهر القادر وبآل شلع يعوبو بيه وبيوهتية كربر اقسمت عليك ايتها الروحانية السماوية ان تجيبي ندائي في كل وقت ناديتك فيه

المرايات السحرية لاكتشاف الغيب

اخترع بعض سحرة القدماء هذه المرايات لاكتشاف الغيب بواسطتها — ولنذكر من ذلك كيفيتين الاولى — ان يملأ دورق من البلور بالماء الصافي ويوضع على مائدة مغطاة بفوطة بيضاء ثم يحاط الدورق باربع شمعات متقدة توضع كل منها في جهة ثم يؤمر صبي او صبية دون البلوغ بالجلوس امام الدورق المذكور والشمع ثم يجمع العامل همته وعزمه ويتوسل الى الملك جبريل عليه السلام بان يسخر ملك الخير الموكل بحفظ الغلام لكي يعرفه الجواب عن سؤاله بالاشارة او بالرمز داخل ماء الدورق فالغلام بعد بضع دقائق يخبر عنا اذا كان شاهد الملك المذكور ام لا . فاذا شاهده يوجه العامل السؤال المطلوب اليه وهو يبلغه الى الملك المذكور فيجيبه ويشاهد الطفل الامكنة والاشخاص الذين لهم علاقة بالجواب ويظهرون بشكلهم الطبيعي

الثانية وتقرب من الاولى — يؤخذ اناء من البلور مملوء بالماء الصافي ويوضع الاناء على ترابيزة مغطاة بالابيض ايضا ويوضع بجانبيه شمعتان متقدتان ثم يطلب العامل تسخير الملك الحافظ للطفل بالصفة السابقة ويؤمر الطفل بالوقوف واحداق النظر الى الماء الذي في الاناء الى ان ينظر في وسطه روحاً او خادماً فبعد ذلك يقف العامل بجوار

الطفل و يضع يده على كتفه و يوجه الاسئلة الى الطفل ليسأل عن الملك ويجاوبه اما بالكتابة او بالرمز مثل ما سبق

من السيمياء

لعمل كرم العنب

لذلك تأخذ جزءاً من العنب الاخضر منذ ظهوره فتضعه في زجاجة وتضع عليها شيئاً من الزيت الطيب و يستمر العنب في الزيت حتى ينضج ثم تأتي باثنين او ثلاثة من الحيوان الصغير المشهور عند العوام (بفرس النبي) وتضعها في الزيت المذكور ثلاثة ايام و بعد ذلك ضعه في روث الخيل الرطب اسبوعاً واخرجه فاذا اردت العمل بعد ذلك فاحرق الحيوان المذكور في مجمرة واشعل قنديلا مملوءاً بهذا الزيت الذي دبرته بالكيفية المذكورة بفتيلة من القطن فان الناس يتخيل لهم رؤية الكرم العظيم فيقطفون منه وانما هم في الحقيقة لا يقطفون الا ذقون بعضهم وانوفهم

سراجان يقتتلان

خذ شحم كبش وشحم ذئب وذوّب كلا منهما وضعه في قنديل على حدته ثم علقهما في سلك حديد واجعلها بحيث يمكنهما التحرك ازاء بعضهما وضع في كل منهما فتيلا من الحرير الابيض واشعلهما فانهما يقتتلان والله اعلم

لطرد البراغيث والبق وغيرهما من الحشرات الارضية لذلك ارسم هذا الوفق ومفتاحه ٢٧٥ وانقشه في شقفة من الطين مطبوخة بالنار وصور في الجهة صورة ما اردت طرده ثم استخرج املاك الوفق (كما سيأتي في الرسالة السابعة) ووكل بهم وادفن الشقفة في الموضع الذي تريده والله اعلم

٢٧٦	٢٨٣	٢٧٨
٢٨١	٢٧٩	٢٧٧
٢٨٠	٢٧٥	٢٨٢

تمت الرسالة السادسة



الرسالة السابعة في الاوفاق والوفق المثيني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كشف لأحبابه اسرار الغيوب . والصلاة والسلام على السر المصون سيدنا محمد وعلى آله واصحابه واحبابه وتابعيه (وبعد) فهذه رسالتنا السابعة في الأوفاق والوفق المثيني وكيفية اعمالهما راجيا ممن اطلع عليهما ان يذكرنا بالخير وان يدعو لنا بالجميل

مقدمة

اعلم ان العدد لانهاية له ولا حد لآخره وأوله الاثنان ــ والواحد ليس بعدد وينقسم الى آحاد وعشرات ومئين وألوف وليست هناك منزلة رابعة وانما هي في منزلة الآحاد وتقديرها آحاد ألوف وكذا عشراته ومئينه ثم على هذه المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى مالا نهاية له وقد صنفت الحكماء المتقدمون وتبعهم المتأخرون في علم الحساب كتبا جمة وعليها مدار حساب الدنيا • واخترعوا في تصانيفهم اشكالاً يسمونها اعداد الوفق بحيث يعجز عنه الفهم . ويتحير فيه الوهم . ولكل شكل من هذه الاشكال نمق وتركيب وضابط في الطول والعرض والقطر ينبي عن صحة الوفق ــ والوفق عبارة عن مربع تنقسم اضلاعه بخطوط مستقيمة يحصل من تقاطيعها مربعات صغار متساوية الطول والعرض عدتها كعدة ما يخرج من ضرب اقسام احد الاضلاع في مثله ثم تنزل في تلك المربعات اعداد متوالية تنزيلا مخصوصا بحيث يصير مايجمع في كل صف من صفوف طوله وعرضه وقطريه متساويا بعضه لبعض في الحساب والعدد خالياً عن التكرار والخلل وقد اجمع حكماء الروم والفرس والهند على صحة الاشكال وتأثير خواصها وجربوا كثيراً منها حتى اتفقوا على تأثير خواصها كما اتفقت الاطباء على تأثير خواص بعض الأدوية وان الملوك الأوائل تفاءلوا بها واستفادوا منها امورا شتى بحيث انهم لم يفارقوها من خزائنهم لما رأوا من صحة

خواصها في تيسير أمورهم ومهماتهم وقضاء حوائجهم

جداول الاوفاق

لرسم جداول الاوفاق هو ان تربع الكاغد على قدر الوفق الذي تريده وتخط مربعاً بأضلاع أربعة متساوية الطول والعرض له زوايا أربعة اثنتان علويتان واثنتان سفليتان فاذا أردت المثلث تخط خطين طولاً وكذا عرضاً يكن معك تسع خانات حاصلة من ضرب ٣ في ٣ أي الاضلاع طولا وعرضا . واذا أردت المربع تخط ثلاثة خطوط طولا وعرضاً يكن معك ١٦ خانة حاصلة من ضرب ٤ في ٤ . واذا أردت المخمس تخط الطول والعرض بأربعة خطوط يكن معك ٢٥ خانة من ضرب ٥ في ٥ . واذا أردت المسدس تخط الطول والعرض بخمسة خطوط يكن ٣٦ خانة من ضرب ٦ في ٦ . والمسبع تخطه ستة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٤٩ خانة من ضرب ٧ في ٧ والمثمن تخطه سبعة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٦٤ خانة من ضرب ٨ في ٨ والمتسع تخطه ثمانية خطوط طولاً وعرضاً يكن ٨١ خانة من ضرب ٩ في ٩ والمعشر تخطه تسعة خطوط طولا وعرضاً يكن معك ١٠٠ خانة من ضرب ١٠ في ١٠ ـ وهكذا بقية الاوفاق الى المئينى فتربع له كاغداً يسعه بما في طرازاته ثم تجدول مربعاً وافياً بأضلاعه المتساوية وزواياه الاربع القائمة ثم تخطه بتسع وتسعين خطاً في العرض وكذا في الطول يحصل معك عشرة آلاف خانة متحصلة من ضرب مائة فى مائة كما سيأتي

تعمير الاوفاق الثمانية

ان الاوفاق بالنظر لتعميرها لاحصر لها ولنكتف هنا بثمانية منها نذكر الكيفية العامة في تعميرها أولها المثلث وآخرها المعشر

صار من المعلوم ان المثلث مركب من ثلاثة أضلاع الاول وماتحته وثالثه كل ضلع ثلاث خانات والمربع من أربعة أضلاع كل ضلع أربع خانات وهكذا الى آخر الاوفاق . فاذا قلنا الاولى او الثانية او الثالثة من الضلع الاول أو الثاني أو الثالث الى آخره فالغرض عدد الخانات العرضية من عدد الاضلاع الطولية التي يبدأ بتعميرها

تعمير المثلث الكامل

الخانة الاولى هي ثانية الضلع الثالث طولاً ثم الثانية وهي أولى الاول ثم الثالثة وهي ثالثة الثاني. ثم الرابعة وهي ثالثة الاول . ثم الخامسة وهي ثانية الثاني . ثم السادسة وهي اولى الثالث . ثم السابعة وهي أولى الثاني. ثم الثامنة وهي ثالثة الثالث. ثم التاسعة وهي ثانية الضلع الاول

تعمير المثلث الخالي الوسط

الخانة الاولى هي أولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثالث . والثالثة أولى الثالث . والرابعة ثالثة الثاني . والخامسة ثانية الاول . والسادسة ثالثة الاول والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الضلع الثاني

تعمير المربع

الخانة الاولى هي أولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثاني . والثالثة رابعة الثالث . والرابعة ثانية الرابع . والخامسة ثالثة الرابع . والسادسة أولى الثالث . والسابعة ثانية الثاني . والثامنة رابعة الاول . والتاسعة ثانية الثالث . والعاشرة رابعة الرابع . والحادية عشر ثالثة الاول . والثانية عشر أولى الثاني . والثالثة عشر رابعة الثاني . والرابعة عشر ثانية الاول . والخامسة عشر أولى الرابع . والسادسة عشر ثالثة الضلع الثالث

تعمير المخمس الكامل

الخانة الاولى هي أولى الضلع الثالث . والثانية خامسة الرابع والثالثة رابعة الخامس والرابعة ثالثة الاول . والخامسة ثانية الثاني . والسادسة ثالثة الثاني . والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الرابع . والتاسعة خامسة الخامس . والعاشرة رابعة الاول والحادية عشر خامسة الاول . والثانية عشر رابعة الثاني . والثالثة عشر ثالثة الثالث والرابعة عشر ثانية الرابع . والخامسة عشر أولى الخامس . والسادسة عشر ثانية الخامس . والسابعة عشر أولى الاول . والثامنة عشر خامسة الثاني . والتاسعة عشر رابعة الثالث . والعشرون ثالثة الرابع . والاحدى وعشرون رابعة الرابع . والثانية والعشرون ثالثة الخامس . والثالثة والعشرون ثانية الاول . والرابعة والعشرون

أولى الثاني . والخامسة والعشرون خامسة الضلع الثالث

تعمير المخمس الخالي الوسط

الاولى هي ثانية الضلع الخامس . والثانية أولى الثاني . والثالثة خامسة الرابع والرابعة رابعة الاول . والخامسة رابعة الخامس . والسادسة ثالثة الثاني . والسابعة ثانية الرابع والثامنة اولى الاول • والتاسعة خامسة الثالث . والعاشرة خامسة الثاني والحادية عشر رابعة الرابع . والثانية عشر ثالثة الاول . والثالثة عشر ثانية الثالث والرابعة عشر اولى الخامس . والخامسة عشر أولى الرابع . والسادسة عشر خامسة الاولى• والسابعة عشر رابعة الثالث . والثامنة عشر ثالثة الخامس .والتاسعة عشر ثانية الثاني . والعشرون ثانية الاول . والاحدى وعشرون أولى الثالث . والثانية وعشرون خامسة الخامس . والثالثة وعشرون رابعة الثاني . والرابعة وعشرون ثالثة الضلع الرابع

تعمير المسدس

الاولى ثانية الضلع الثاني . والثانية خامسة الرابع . والثالثة رابعة الثالث . والرابعة ثالثة الخامس . والخامسة رابعة الخامس . والسادسة ثالثة الثالث. والسابعة ثانية الرابع . والثامنة خامسة الثاني . والتاسعة أولى الاول . والعاشرة خامسة السادس . والحادية عشر ثانية السادس . والثانية عشر سادسة الخامس . والثالثة عشر ثالثة الاول . والرابعة عشر سادسة الاول . والخامسة عشر رابعة السادس . والسادسة عشر اولى الرابع . والسابعة عشر سادسة الثاني . والثامنة عشر اولى الثالث. والتاسعة عشرسادسة الثالث. والعشرون اولى الثاني• والاحدى وعشرون سادسة الرابع . والثانية وعشرون رابعة الاول . والثالثة وعشرون اولى السادس. والرابعة وعشرون ثالثة السادس . والخامسة وعشرون اولى الخامس . والسادسة وعشرون ثانية الاول . والسابعة وعشرون خامسة الاول . والثامنة وعشرون سادسة السادس . والتاسعة وعشرون ثالثة الرابع . والثلاثون رابعة الثاني. والاحدى وثلاثون خامسة الخامس. والثانية وثلاثون ثانية الثالث. والثالثة وثلاثون خامسة الثالث . والرابعة وثلاثون ثانية الخامس . والخامسة وثلاثون ثالثة الثاني . والسادسة وثلاثون رابعة الضلع الرابع

تعمير المسبع الكامل

الاولى هي أولى الضلع الرابع . والثانية سابعة الثالث . والثالثة سادسة الثاني . والرابعة خامسة الاول . والخامسة رابعة السابع . والسادسة ثالثة السادس . والسابعة ثانية الخامس . والثامنة ثالثة الخامس . والتاسعة ثانية الرابع . والعاشرة اولى الثالث . والحادية عشر سابعة الثاني . والثانية عشر سادسة الاول . والثالثة عشر خامسة السابع . والرابعة عشر رابعة السادس . والخامسة عشر خامسة السادس . والسادسة عشر رابعة الخامس . والسابعة عشر ثالثة الرابع . والثامنة عشر ثانية الثالث . والتاسعة عشر اولى الثاني . والعشرون سابعة الاول . والاحدى وعشرون سادسة السابع . والثانية وعشرون سابعة السابع . والثالثة وعشرون سادسة السادس . والرابعة وعشرون خامسة الخامس . والخامسة وعشرون رابعة الرابع . والسادسة وعشرون ثالثة الثالث . والسابعة وعشرون ثانية الثاني . والثامنة وعشرون اولى الاول . والتاسعة وعشرون ثانية الاول . والثلاثون اولى السابع . والاحدى وثلاثون سابعة السادس . والثانية وثلاثون سادسة الخامس . والثالثة وثلاثون خامسة الرابع . والرابعة وثلاثون رابعة الثالث . والخامسة وثلاثون ثالثة الثاني . والسادسة وثلاثون رابعة الثاني . والسابعة وثلاثون ثالثة الاول . والثامنة وثلاثون ثانية السابع . والتاسعة وثلاثون اولى السادس . والاربعون سابعة الخامس . والاحدى واربعون سادسة الرابع . والثانية واربعون خامسة الثالث . والثالثة واربعون سادسة الثالث . والرابعة واربعون خامسة الثاني . والخامسة واربعون رابعة الاول . والسادسة واربعون ثالثة السابع . والسابعة واربعون ثانية السادس . والثامنة واربعون اولى الخامس . والتاسعة واربعون سابعة الضلع الرابع

تعمير المسبع الخالي الوسط

الاولى هي اولى الضلع الخامس . والثانية خامسة السادس . والثالثة ثانية السابع . والرابعة سادسة الاول . والخامسة ثالثة الثاني . والسادسة سابعة الثالث . والسابعة سادسة الثالث . والثامنة ثالثة الرابع . والتاسعة سابعة الخامس . والعاشرة رابعة السادس . والحادية عشر اولى السابع . والثانية عشر خامسة الاول . والثالثة عشر ثانية الثاني . والرابعة عشر اولى الثاني . والخامسة عشر خامسة الثالث . والسادسة عشر ثانية

الرابع . والسابعة عشر سادسة الخامس . والثامنة عشر ثالثة السادس . والتاسعة عشر سابعة السابع . والعشرون رابعة الاول . والاحدى وعشرون ثالثة الاول . والثانية وعشرون سابعة الثاني . والثالثة وعشرون رابعة الثالث . والرابعة وعشرون اولى الرابع . والخامسة وعشرون خامسة الخامس . والسادسة وعشرون ثانية السادس . والسابعة وعشرون سادسة السابع . والثامنة وعشرون خامسة السابع . والتاسعة وعشرون ثانية الاول . والثلاثون سادسة الثاني . والاحدى وثلاثون ثالثة الثالث . والثانية وثلاثون سابعة الرابع . والثالثة وثلاثون رابعة الخامس . والرابعة وثلاثون اولى السادس . والخامسة وثلاثون سابعة السادس . والسادسة وثلاثون رابعة السابع . والسابعة وثلاثون أولى الاول . والثامنة وثلاثون خامسة الثاني . والتاسعة وثلاثون ثانية الثالث . والرابعة واربعون ثالثة السابع . والاحدى واربعون ثالثة الخامس . والثانية واربعون ثانية الخامس . والثالثة واربعون سادسة السادس . والرابعة واربعون ثالثة السابع . والخامسة واربعون سابعة الاول . والسادسة واربعون رابعة الثاني . والسابعة واربعون اولى الثالث . والثامنة واربعون خامسة الضلع الرابع

تعمير المثمّن

الاولى هي اولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثاني . والثالثة رابعة الثالث والرابعة ثانية الرابع . والخامسة خامسة الاول . والسادسة سابعة الثاني . والسابعة ثامنة الثالث . والثامنة سادسة الرابع . والتاسعة اولى الخامس . والعاشرة ثالثة السادس . والحادية عشر رابعة السابع . والثانية عشر ثانية الثامن . والثالثة عشر خامسة الخامس . والرابعة عشر سابعة السادس . والخامسة عشر ثامنة السابع . والسادسة عشر سادسة الثامن . والسابعة عشر سابعة الثامن . والثامنة عشر خامسة السابع . والتاسعة عشر سادسة السادس . والعشرون ثامنة الخامس . والاحدى وعشرون ثالثة الثامن . والثانية وعشرون اولى السابع . والثالثة وعشرون ثانية السادس . والرابعة وعشرون رابعة الخامس . والخامسة وعشرون سابعة الرابع . والسادسة وعشرون خامسة الثالث . والسابعة وعشرون سادسة الثاني . والثامنة وعشرون ثامنة الاول . والتاسعه وعشرون ثالثة الرابع . والثلاثون أولى الثالث . والاحدى وثلاثون ثانية الثاني .

والثانية وثلاثون رابعة الاول • والثالثة وثلاثون ثانية الثالث . والرابعة وثلاثون رابعة الرابع . والخامسة وثلاثون ثالثة الاول . والسادسة وثلاثون اولى الثاني . والسابعة وثلاثون سادسة الثالث . والثامنة وثلاثون ثامنة الرابع. والتاسعة وثلاثون سابعة الاول . والاربعون خامسة الثاني ، والاحدى واربعون ثانية السابع . والثانية واربعون رابعة الثامن .والثالثة واربعون ثالثة الخامس . والرابعة واربعون اولى السادس .والخامسة واربعون سادسة السابع •والسادسة واربعون ثامنة الثامن. والسابعة واربعون سابعة الخامس . والثامنة واربعون خامسة السادس . والتاسعة واربعون ثامنة السادس. والخمسون سادسة الخامس. والاحدى وخمسون خامسة الثامن. والثانية وخمسون سابعة السابع. والثالثة وخمسون رابعة السادس. والرابعة وخمسون ثانية الخامس . والخامسة وخمسون اولى الثامن . والسادسة وخمسون ثالثة السابع . والسابعة وخمسون ثامنة الثاني. والثامنة وخمسون سادسة الاول. والتاسعة وخمسون خامسة الرابع . والستون سابعة الثالث . والاحدى وستون رابعة الثاني. والثانية وستون ثانية الاول . والثالثة وستون اولى الرابع . والرابعة وستون ثالثة الضلع الثالث

تعمير المتسع الكامل

الاولى هي اولى الضلع الخامس . والثانية تاسعة الرابع. والثالثة ثامنة الثالث . والرابعة سابعة الثاني. والخامسة سادسة الاول . والسادسة خامسة التاسع . والسابعة رابعة الثامن . والثامنة ثالثة السابع. والتاسعة ثانية السادس. والعاشرة ثالثة السادس . والحادية عشر ثانية الخامس . والثانية عشر اولى الرابع. والثالثة عشر تاسعة الثالث. والرابعة عشر ثامنة الثاني . والخامسة عشر سابعة الاول . والسادسة عشر سادسة التاسع . والسابعة عشر خامسة الثامن . والثامنة عشر رابعة السابع. والتاسعة عشر خامسة السابع . والعشرون رابعة السادس • والاحدى وعشرون ثالثة الخامس . والثانية وعشرون ثانية الرابع . والثالثة وعشرون اولى الثالث .والرابعة وعشرون تاسعة الثاني • والخامسة وعشرون ثامنة الاول• والسادسة وعشرون سابعة التاسع• والسابعة وعشرون سادسة الثامن. والثامنة وعشرون سابعة الثامن • والتاسعة وعشرون سادسة السابع • والثلاثون خامسة السادس • والاحدى وثلاثون رابعة الخامس•

والثانية وثلاثون ثالثة الرابع • والثالثة وثلاثون ثانية الثالث • والرابعة وثلاثون اولى الثاني • والخامسة وثلاثون تاسعة الاول • والسادسة وثلاثون ثامنة التاسع • والسابعة وثلاثون تاسعة التاسع • والثامنة وثلاثون ثامنة الثامن • والتاسعة وثلاثون سابعة السابع • والاربعون سادسة السادس • والاحدى واربعون خامسة الخامس والثانية واربعون رابعة الرابع • والثالثة واربعون ثالثة الثالث • والرابعة واربعون ثانية الثاني • والخامسة واربعون اولى الاول • والسادسة واربعون ثانية الاول • والسابعة واربعون اولى التاسع • والثامنة واربعون تاسعة الثامن • والتاسعة واربعون ثامنة السابع • والخمسون سابعة السادس . والاحدى وخمسون سادسة الخامس • والثانية وخمسون خامسة الرابع . والثالثة وخمسون رابعة الثالث . والرابعة وخمسون ثالثة الثاني . والخامسة وخمسون رابعة الثاني • والسادسة وخمسون ثالثة الاول • والسابعة وخمسون ثانية التاسع . والثامنة وخمسون اولى الثامن . والتاسعة وخمسون تاسعة السابع . والستون ثامنة السادس . والاحدى وستون سابعة الخامس . والثانية وستون سادسة الرابع . والثالثة وستون خامسة الثالث . والرابعة وستون سادسة الثالث • والخامسة وستون خامسة الثاني . والسادسة وستون رابعة الاول • والسابعة وستون ثالثة التاسع • والثامنة وستون ثانية الثامن • والتاسعة وستون اولى السابع • والسبعون تاسعة السادس • والاحدى وسبعون ثامنة الخامس . والثانية وسبعون سابعة الرابع . والثالثة وسبعون ثامنة الرابع . والرابعة وسبعون سابعة الثالث . والخامسة وسبعون سادسة الثاني . والسادسة وسبعون خامسة الاول • والسابعة وسبعون رابعة التاسع • والثامنة وسبعون ثالثة الثامن • والتاسعة وسبعون ثانية السابع • والثمانون اولى السادس • والاحدى وثمانون تاسعة الضلع الخامس

تعمير المتسع الخالي الوسط

الاولى هي ثالثة الضلع السادس . والثانية سابعة الرابع . والثالثة تاسعة الثامن والرابعة رابعة التاسع . والخامسة ثانية السابع . والسادسة اولى الثاني . والسابعة ثامنة الثالث . والثامنة سادسة الاول . والتاسعة ثانية الاول . والعاشرة تاسعة الثاني والحادية عشر رابعة الثالث . والثانية عشر سادسة الرابع . والثالثة عشر اولى الخامس . والرابعة عشر ثامنة السادس . والخامسة عشر سابعة السابع . والسادسة

(تعمير المتسع الخالي الوسط)

عشر خامسة الثامن • والسابعة عشر ثالثة التاسع . والثامنة عشر ثانية التاسع •
والتاسعة عشر تاسعة السابع • والعشرون رابعة الثامن • والاحدى وعشرون
سادسة الثالث • والثانية وعشرون اولى الاول . والثالثة وعشرون ثامنة الثاني .
والرابعة وعشرون سابعة السادس • والخامسة وعشرون خامسة الرابع . والسادسة
وعشرون ثالثة الخامس . والسابعة وعشرون ثامنة الخامس • والثامنة وعشرون
سادسة السادس . والتاسعة وعشرون أولى الرابع . والثلاثون ثالثة الثامن • والاحدى
وثلاثون سابعة التاسع . والثانية وثلاثون خامسة السابع . والثالثة وثلاثون رابعة
الثاني • والرابعة وثلاثون ثانية الثالث . والخامسة وثلاثون تاسعة الاول . والسادسة
وثلاثون خامسة الاول • والسابعة وثلاثون ثالثة الثاني . والثامنة وثلاثون سابعة الثالث .
والتاسعة وثلاثون تاسعة الرابع • والاربعون رابعة الخامس . والاحدى واربعون
ثانية السادس . والثانية واربعون اولى السابع • والثالثة واربعون ثامنة الثامن .
والرابعة واربعون سادسة التاسع . والخامسة واربعون خامسة التاسع • والسادسة
واربعون ثالثة السابع . والسابعة واربعون سابعة الثامن . والثامنة واربعون تاسعة
الثالث . والتاسعة واربعون رابعة الاول . والخمسون ثانية الثاني . والاحدى وخمسون
أولى السادس . والثانية وخمسون ثامنة الرابع . والثالثة وخمسون سادسة الخامس
والرابعة وخمسون ثانية الخامس . والخامسة وخمسون تاسعة السادس . والسادسة
وخمسون رابعة الرابع • والسابعة وخمسون سادسة الثامن . والثامنة وخمسون اولى
التاسع . والتاسعة وخمسون ثامنة السابع • والستون سابعة الثاني . والاحدى وستون
خامسة الثالث . والثانية وستون ثالثة الاول • والثالثة وستون ثامنة الاول • والرابعة
وستون سادسة الثاني • والخامسة وستون اولى الثالث . والسادسة وستون ثالثة
الرابع . والسابعة وستون سابعة الخامس • والثامنة وستون خامسة السادس •
والتاسعة وستون رابعة السابع . والسبعون ثانية الثامن . والاحدى وسبعون تاسعة
التاسع • والثانية وسبعون ثامنة التاسع • والثالثة وسبعون سادسة السابع • والرابعة
وسبعون اولى الثامن . والخامسة وسبعون ثالثة الثالث . والسادسة وسبعون سابعة
الاول • والسابعة وسبعون خامسة الثاني • والثامنة وسبعون رابعة السادس . والتاسعة
وسبعون ثانية الرابع • والثمانون تاسعة الضلع الخامس

تعمير المعشر

الاولى هي اولى الضلع الاول . والثانية ثانية العاشر . والثالثة ثالثة العاشر . والرابعة عاشرة الثاني . والخامسة تاسعة الاول . والسادسة عاشرة الاول . والسابعة ثامنة العاشر . والثامنة اولى التاسع . والتاسعة عاشرة الثامن . والعاشرة اولى السابع . والحادية عشر رابعة الاول . والثانية عشر خامسة العاشر . والثالثة عشر سادسة العاشر . والرابعة عشر سابعة الاول . والخامسة عشر اولى الثالث . والسادسة عشر عاشرة الرابع . والسابعة عشر عاشرة الخامس . والثامنة عشر اولى السادس . والتاسعة عشر ثالثة التاسع . والعشرون ثانية الثاني . والاحدى وعشرون تاسعة الثاني . والثانية وعشرون ثامنة التاسع . والثالثة وعشرون تاسعة الثالث . والرابعة وعشرون ثانية الثامن . والخامسة وعشرون رابعة الثاني . والسادسة وعشرون خامسة التاسع . والسابعة وعشرون سادسة التاسع . والثامنة وعشرون سابعة الثاني . والتاسعة وعشرون ثانية الرابع . والثلاثون تاسعة الخامس . والاحدى وثلاثون تاسعة السادس . والثانية وثلاثون ثانية السابع . والثالثة وثلاثون ثالثة الثالث . والرابعة وثلاثون رابعة الثامن . والخامسة وثلاثون خامسة الثامن . والسادسة وثلاثون ثامنة الرابع . والسابعة وثلاثون رابعة الثالث . والثامنة وثلاثون . ثامنة الثالث . والتاسعة وثلاثون سادسة الثامن . والاربعون ثالثة السابع . والاحدى واربعون ثامنة السادس . والثانية واربعون ثالثة الخامس . والثالثة واربعون رابعة الرابع . والرابعة واربعون سادسة السابع . والخامسة واربعون خامسة السابع . والسادسة واربعون سابعة الرابع . والسابعة واربعون سابعة السادس . والثامنة واربعون خامسة الخامس . والتاسعة واربعون سادسة الخامس . والخمسون رابعة السادس . والاحدى وخمسون سابعة الخامس . والثانية وخمسون خامسة السادس . والثالثة وخمسون سادسة السادس . والرابعة وخمسون رابعة الخامس . والخامسة وخمسون رابعة السابع . والسادسة وخمسون سادسة الرابع . والسابعة وخمسون خامسة الرابع . والثامنة وخمسون سابعة الرابع . والتاسعة وخمسون ثامنة الخامس . والستون ثالثة السادس والاحدى وستون ثامنة السابع . والثانية وستون سادسة الثالث . والثالثة وستون ثالثة الثامن . والرابعة وستون سابعة الثامن . والخامسة وستون ثالثة الرابع .

والسادسة وستون خامسة الثالث . والسابعة وستون رابعة الثالث . والثامنة وستون ثامنة الثامن • والتاسعة وستون تاسعة السابع . والسبعون ثانية السادس . والاحدى وسبعون ثانية الخامس . والثانية وسبعون تاسعة الرابع . والثالثة وسبعون سابعة التاسع . والرابعة وسبعون سادسة الثاني . والخامسة وسبعون خامسة الثاني . والسادسة وسبعون رابعة التاسع . والسابعة وسبعون تاسعة الثامن . والثامنة وسبعون ثانية الثالث . والتاسعة وسبعون ثامنة الثاني . والثمانون ثانية التاسع . والاحدى وثمانون تاسعة التاسع . والثانية وثمانون ثالثة الثاني • والثالثة وثمانون عاشرة السادس • والرابعة وثمانون اولى الخامس . والخامسة وثمانون اولى الرابع . والسادسة وثمانون عاشرة الثالث . والسابعة وثمانون سابعة العاشر . والثامنة وثمانون سادسة الاول • والتاسعة وثمانون خامسة الاول . والتسعون رابعة العاشر . والاحدى وتسعون عاشرة السابع . والثانية وتسعون اولى الثامن . والثالثة وتسعون عاشرة التاسع . والرابعة وتسعون ثامنة الاول . والخامسة وتسعون اولى العاشر والسادسة وتسعون تاسعة العاشر • والسابعة وتسعون اولى الثاني • والثامنة وتسعون ثالثة الاول • والتاسعة وتسعون ثانية الاول • والمائة عاشرة الضلع العاشر

معرفه اس كل وفق وخانة الجبر منه

لمعرفة اس كل وفق ان تحذف من حاصل ضربه في نفسه واحداً والباقي اضربه في نصف ضلعه يحصل الاس مثاله المثلث الكامل حاصل ضربه في نفسه تسعة حذفنا منه واحداً بقي ثمانية ضربنا الثمانية في نصف الضلع وهو واحد ونصف كان الحاصل هو اثني عشر فهو اس المثلث الكامل وكذلك العمل الى المعشر غير ان خالي الوسط في الاوفاق المفردة يزيد اس كل منها على اس كاملها بعدد خانات ضلع من اضلاعها مثلاً المثلث اذا كان خالي الوسط يزيد اسه عن الكامل ثلاثة اعداد فيكون ١٥ والمخمس الكامل بالطريقة التي ذكرناها اسه ستون والخالي الوسط اسه خمسة وستون

اما خانة الجبر من كل وفق فهي اول الدور الاخير منه فالمثلث ثلاثة ادوار اول الدور الاخير منه خانة ٧ والمربع ٤ أدوار اول الدور الاخير منه خانة ١٣ وهكذا الى آخر الاوفاق

فاذا كان معك عدد واردت ان تعمر اي وفق فاحذف اسه منه والباقي اقسمه

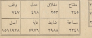
على عدد اضلاع الوفق الذي تريده فاذا لم يبق معك كسر فانزل بالخارج في الخانة الاولى وزد واحداً وانزل في الثانية ثم واحداً وانزل في الثالثة وهكذا كما ذكرناه في تعمير كل وفق تريده واذا كان معك كسر فيحفظ وينزل به في خانة الجبر المذكورة لكن الافراد المجبورة لا تتزاوى في التقطير وسيأتي في الكيفية العمومية للعمل بالاوفاق مثال واضح يقاس عليه

جدول يعرف منه الاس وخانة الجبر لكل وفق

الوفق	مثلث	خارجه	مربع	مخمس	خارجه	مسدس	مسبع	خارجه	مثمن	متسع	خارجه	معشر
الاس	١٢	١٥	٣٠	٦٠	٦٥	١٠٥	١٦٨	١٧٥	٢٥٢	٣٦٠	٣٦٩	٤٩٥
الجبر	٧	٧	١٣	٢١	٢١	٣١	٤٣	٤٣	٥٧	٧٣	٧٣	٩١

الملائكة والاعوان التي لا بد منها لكل وفق

انه يلزم لكل وفق استخراج ملائكته الثمانية العلوية واعوانها كذلك السفلية وهم الموكلون بقضاء الحاجة فلا تغفل عنهم . فالاول منهما من مفتاح الوفق والمفتاح هو اقل عدد فيه والثامن من المغلاق وهو اكبر عدد فيه . والثالث من العدل وهو حاصل جمع المفتاح مع المغلاق. والرابع من الوقف وهو عدد ضلع من اضلاعه . والخامس من المساحة وهي مجموع ما في خانات الوفق . والسادس من الضابط وهو مجموع الوقف مع المساحة . والسابع من الغاية وهي مجموع عدد اضلاع الوفق طولا وعرضاً وقطريه او مجموع ضعف عدد المساحة وضعف الوفق والثامن من الاصل وهو ضرب المغلاق في الغاية . وانظر هذه الثمانية اصول في هذا الوفق المثلث . وهو مثال يقاس عليه

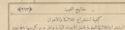


مفتاح	مغلاق	عدل	وقف
٢٤٥	٢٥٣	٤٩٨	٧٤٧
مساحة	ضابط	غاية	اصل
٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦	١٥١١٩٢٨





٢٤٦	٢٥٣	٢٤٨
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٢



كيفية استخراج الملائكة والاعوان

اما استخراج الملائكة العلوية فانظر الاعداد الثانية واطرح من كل منها ٥١ عدد جل ايل ثم استنطق الباقي وضف اليه كلمة ايل . واما استخراج الاعوان السفلية فاحذف جل طيش وهو ٣١٩ من هذه الاعداد ثم استنطق الباقي وضف اليه كلمة طيش كما ترى كل ذلك في هذا الجدول مبنيا على المثال المتقدم وهو الثالث

اصل	عدد	باقي علوى	نطق علوي	نطق مع ايل	باقي سفلي	نطق سفلي	نطق مع طيش
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصد	قصد ايل	٢٨٦	رفو	رفو طيش
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	رب	ربايل	٢٩٤	رصد	رصد طيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	تمز	تمزايل	١٧٩	قمط	قمطيش
وقف	٧٤٧	٦٩٦	خصو	خصوايل	٤٢٨	تكح	تكحطيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بفقص	بفقصايل	١٩٢٢	غظكب	غظكبطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بفظلز	بفظلزايل	٢٦٦٩	بفخسط	بفخسطيش
غابة	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هفظكه	هفظكهايل	٥٦٥٧	هفخنز	هفخنزطيش
اصل	١٥١١٩٢٨	١٥١١٨٧٧	غشياغظعز	غشياغظعزايل	١٥١١٦٠٩	غشياغخط	غشياغخطيش

(تنبيه) اذا كان العدد المطروح منه اقل من المطروح فتضيف على المطروح منه دورا كاملا وهو ٣٦٠

كواكب الاوفاق

اعلم ان المختار ان الوفق المثلث له زحل وللمربع المشتري والمخمس المريخ والمسدس الشمس وللمسبع الزهرة وللمثمن عطارد والمتسع القمر ثم للمعشر زحل وهكذا – وقد علمت بصحيفة ٧٦ ما لكل كوكب من الساعات فاذا اردت وضع اي وفق فاختر له الوقت المناسب من ساعات الكواكب. واذا كان الكوكب سالماً من الآفات كان انجح في العمل . وذلك شرط من شروط الاوفاق

جدول بخورات الكواكب ومعادنها

زحل	مشترى	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)
العود والمسك	صندل ابيض	صندل احمر	مسك	كافور	عود وعنبر	عود وعنبر
والمر والقسط	وعنبر وعود	ولادن ازرق	وزعفران	وحب الآس	وصندل	وزعفران
(معادن ذهب)	ومصطكي	ومقل ازرق	وعود	وسنبل	ابيض	وسنبل طيب
الرصاص الاسود	ولبان	وعلك	وعنبر	ولبان	(معادن)	ولبان
السليقون	(معادن)	وقرنفل	وسندروس	(معادن)	زيبق معقود	(معادن)
	اسفيداج	وبسباسة	(معادن)	نحاس احمر	وزنجفر	محلول الفضه
		(معادن) الحديد	ذهب		ودار صيني	

والعمل بالبخورات ان تعجن بخورات كل كوكب بالسكر وتنشفه وتستعمله بخورا وقت الحاجة في ساعة الكوكب اما المعادن فاما ان تكتب بها مثل محلول الفضة او الذهب واما ان تتخذها الواحاً تكتب فيها والله اعلم

الكيفية العمومية للعمل بالاوفاق

أما الشروط فقد ذكرنا شيئا منها في رسالتنا السادسة في علم الحرف وسنذكر منها بعضا في شروط الوفق المثيني . والعمل بالاوفاق طرق شتى وما نذكره هنا هو الطريق العام . وكيفية العمل به ان تأخذ آية من كتاب الله تعالى تناسب الموضوع المطلوب وكذلك اسماً من اسماء الله وتركب من ذلك جملة دعائية مناسبة للمقام وتحسب الجميع بالجمل المشهور المبين بصفحة (٧٦) ثم تطرح من حاصل العدد اس الوفق الذي تريد تعميره ثم تقسم الباقي على خانات ضلع الوفق وتأخذ الخارج فهو المفتاح تدخل به في الخانة الاولى منه ثم تزيد على المفتاح واحداً وتدخل في الثانية فالثالثة فالرابعة بعدزيادة واحد في كل خانة كما علمت حتى الخانة الاخيرة فتكون هي خانة المغلاق وهو اكبر عدد في الوفق . هذا اذا لم يوجد معك كسر في حال القسمة على خانات الضلع . فاذا كان هناك كسر فاحفظه حتى تصل الى خانة الجبر المعلومة وتزيد هذا الكسر على العدد الذي معك مع زيادة الواحد ايضاً وتدخل بالجميع في تلك الخانة ثم تسير كما علمت الى انتهاء الوفق . ثم اجمع اضلاعه واقطاره تجدها متساوية . لكن الاوفاق المفردة اذا كانت مجبورة لا تتساوى في التقطير ثم استخرج بعد ذلك الملائكة العلوية والاعوان السفلية واجعلها عزيمة تتلو بها على الوفق مرات بعد كتابته وعند حمله ووقت تدويره ــ وقيل انه يدور بسورة يسين وبتلاوة الآية المحسوبة فيه . اما كيفية التدوير فسنذكرها عند الكلام على الوفق المثيني . وهذا مثال واضح عمرنا به الوفق المربع فقس عليه

اللهم	اشرح	صدر	احمد	ووسع	عليه	رزقه	بحق	اسمك
١٠٦	٥٠٩	٢٩٤	٥٣	١٤٢	١١٥	٣١٢	١١٠	١٢١

الباسط	الرزاق	وآية	الم	نشرح	لك	صدرك	ووضعنا	عنك	وزرك
١٠٣	٣٣٩	٤١٧	٧١	٥٥٨	٥٠	٣١٤	٩٣٣	١٤٠	٢٣٣

الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسراً ان مع
٧٤١ ٩٥١ ١١٢٥ ٤٠٧ ٥٠ ٩٤٠ ١٣١ ١١٠ ٣٦١ ٢٧١ ٥١ ١١٠
العسر يسراً الجملة
٣٦١ ٢٧١ ١٠٨٠٠

طرحنا من الجملة اس المربع ٣٠ فكان الباقي ١٠٧٧٠ اخذنا الربع ٢٦٩٢ (وهو يساوي خارج القسمة على اربعة عدد خانات الضلع) والباقي بعد القسمة اثنان دخلنا في الخانة الاولى بهذا الربع ومشينا على بقية البيوت بزيادة واحد واحد الى الخانة الثالثة عشر التي هي محل الجبر ووضعنا العدد فيها بزيادة عدد الاثنين الباقي مع الواحد الذي يزاد دائماً فكانت ثلاثة ثم مشينا بزيادة واحد حتى تم الوفق كما ترى فاستخرج ملائكته العلوية واعوانه السفلية قياسا على ماتقدم

الوفق المربع

اولى الاول ٢٦٩٢	ثانية الاول ٢٧٠٧	ثالثة الاول ٢٧٠٢	رابعة الاول ٢٦٩٩
اولى الثاني ٢٧٠٣	ثانية الثاني ٢٦٩٨	ثالثة الثاني ٢٦٩٣	رابعة الثاني ٢٧٠٦
اولى الثالث ٢٦٩٧	ثانية الثالث ٢٧٠٠	ثالثة الثالث ٢٧٠٩	رابعة الثالث ٢٦٩٤
اولى الرابع ٢٧٠٨	ثانية الرابع ٢٦٩٥	ثالثة الرابع ٢٦٩٦	رابعة الرابع ٢٧٠١

وقد علمت ان المربع من الكواكب المشتري فضعه في ساعاته وكذلك علمت ما للمشتري من البخور والمعادن فلا حاجة للاعادة ثم تتلو عليه الجملة الاصلية عدددها وهو ١٠٨٠٠ مرة يحصل المطلوب

مثلث سورة الاخلاص

ان هذا المثلث لانظير له في قضاء الحوائج وكل خير — اذا أردت ذلك تأخذ عدد سورة الاخلاص وهو الف واثنان وقسمه اثلاثا وضع الثلث في قلب الوفق

وهو الخانة الثانية من الضلع الثاني ثم اسقط واحدا منه وضعه في الخانة الثالثة من الضلع الاول ثم زد عليه اثنين وضعه في أولى الضلع الثالث فيكمل معك حينئذ الدور الاول ثم انزل بالحاجة والطالب والمطلوب في ثانية الضلع الثالث ـ مثلا ـ احمد يعطي محمد ـ حسبنا هذه الجملة وجدنا عددها ٢٤٤ فننزل به في الخانة المذكورة ثم نزيد واحدا عليه وننزل به في أولى الضلع الاول . ثم نزيد واحدا ونضعه في ثالثة الضلع الثاني فيكمل معك الدور الثاني ثم خذ ما في أولى الاول واولى الثالث واجمعهما واطرحه من الاصل وهو عدد السورة الشريفة ـ فعلنا ذلك فكان الباقي ٤٢٢ نزلنا بها في الخانة الاولى من الضلع الثاني نزيد واحدا وننزل به في ثالثة الثالث ثم واحدا ونضعه في ثانية الاول فيكمل الوفق وتتساوى اضلاعه في العدد وكذلك اقطاره حيث يكون عدد الضلع هو عدد السورة الشريفة كما ترى في هذا المثلث مثالا لما ذكرناه

٢٤٥	٤٢٤	٣٣٣
٤٢٢	٣٣٤	٢٤٦
٣٣٥	٢٤٤	٤٢٣

ثم بعد تركيب الوفق المذكور في وقت مناسب على طهارة كاملة وخلو معدة تتلى عليه السورة الشريفة عددها المتقدم والبخور صاعد حال الكتابة والتلاوة وهو كل ما امكن من الروائح الطيبة كالعنبر والمسك والكافور ونحوه ثم بعد ذلك يحمل الوفق ويتوجه حامله فان حاجته تقضي باذن الله ولا بد من قوة الارادة والثبات في العمل والاعتماد على الله تعالى والله اعلم

مخمس سورة يسين

اعلم ان هذا المخمس له سر قاطع في قضاء الحوائج وقد جربناه كثيراً فاعتن به ايها القارىء ولا تضعه لغير اهله ومفتاحه خانة الوسط والثانية منه رابعة الخامس والثالثة منه خامسة الثاني . ورغبة في عدم التطويل نضعه لك بخاناته الطبيعية مرقوماً فيه من واحد الى ٢٥ فعمره بهذا الترتيب ـ وهو هذا على يمين الناظر

١٧	٥	١٣	٢١	٩
١١	٢٤	٧	٢٠	٣
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

اما كيفية العمل فهو ان تركب جملة دعائية مشتملة على الاية المناسبة للمقام والاسم الشريف المناسب ايضاً وتضيف على الجميع عدد جمل قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم

عدد جمل سورة يس

وهو ٨١٨ ثم تدخل بالمجموع في الخانة الاولى التي هي مفتاح هذا المخمس ثم تضيف الى ذلك خارجاً عدد سلام قولا من رب رحيم اي ٨١٨ وعدد الاسم الشريف وتدخل بالمجموع في الخانة الثانية ثم تضيف الآية والاسم على الحاصل وتدخل به في الخانة الثالثة وهكذا تزيد في كل خانة الآية والاسم حتى خانة عشرين. ثم تجمع ما في الضلع الاول العرضي وتطرح الحاصل من جمل السورة الشريفه وهو ٢٢٦٦١٥ مائتان وستة وعشرون الفا وستمائة وخمسة عشر وتأخذ الباقي من هذا العدد وتضعه في خانة ٢١ ثم تضيف عليه جمل سلام قولا من رب رحيم وجمل الاسم الشريف وتنزل به في خانة ٢٢ وهكذا تضيف الآية والاسم الى تمام الخانة الخامسة والعشرين وهي المغلاق . شرطا ان تكون الاضلاع مستقيمة ليس فيها اعوجاج اصلا ثم تعلقه في سبية من الرمان او غيره من انواع الخشب والبخور من اي رائحة طيبة وتتلو عليه سورة يسين الشريفة حتى يدور .ويشترط ان لا يراك احد من خلق الله وقت تنزيله ولا من الحيوانات

الوفق المخمس الاصم والوفق المثمن للسير بطريقتهما في المثني

سيأتي في الكلام على الوفق المثني ان السير فيه بطريقة المخمس الاصم وان في بعض الطرق السير فيه على طريقة المثمن فرأينا ان نضع هنا ترتيبهما الطبيعي الذي يجري السير على مقتضاه فانظر هنا وتذكر هناك

١	١٤	٧	٢٥	١٨
١٠	٢٣	١٦	٤	١٢
١٩	٢	١٥	٨	٢١
١٣	٦	٢٤	١٧	٥
٢٢	٢٠	٣	١١	٩

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٤٥	٣٤	٣٢
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٢	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٢٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤

(تنبيه) لا تنس انه يشترط في كل وفق من الاوفاق ان تكون الاضلاع والخانات متساوية طولا وعرضا

الكلام على الوفق المثيني

اعلم ان كثيرين من الملوك والحكماء المتقدمين قد سادوا بالوفق المثيني وملكوا به البلاد واستولوا على العباد . قيل ان اول من وضعه فيثاغورس الحكيم فانه اخذ لوحاً مربعاً متساويا في الطول والعرض ورسم فيه جدولا بيوته مائة في مائة ثم شحنه باعداد طبيعية غير مكررة مبدأها واحد ونهايتها عشرة الاف وذكر ان فعله كذلك بنوع من الوحي الالهامي ثم وضع ذلك اللوح في هيكل عطارد فكان اليونان يعظمونه ويحبونه واذا دهمهم امر من عدو او غيره لاذوا به وفزعوا اليه واستمدوا من الله فيكشف ما بهم

وقد صنفت العلماء في فضائل هذا الوفق المثيني مصنفات شتى فارجع اليها ان شئت وها انا اسوق لك حكاية في فضله لتعلم ان هذا الوفق يشتمل على امور لا يمكن التصريح بها لان فيه اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى

يحكى عن الضحاك انه لما ملك الدنيا من المشرق الى المغرب وكثرت جنوده تمرد وطغى وعم ظلمه وقل خيره وانصافه في الرعية وعجز الخلق عن احتماله وكان افريدون الملك بن ليقا وهو من اعظم ملوك العجم قبل موسى بن عمران عليه السلام مختفياً من سطوة الضحاك فاتفق حكماء ذلك الوقت على ان ينزعوا الملك من الضحاك ليسلم الناس من جوره وظلمه فاجتمعوا واستخرجوا الوفق المثيني لافريدون الملك وتوجهوا اليه وقالوا له قد آن أوان ملكك فتقدم واطلب الملك فهاله طلب ذلك الامر العظيم لعلمه بعجزه عن مقابلة الضحاك فلما رأوا منه ذلك قالوا له قد استخرجنا لك شيئاً اذا استصحبته تظفر بجميع امورك فقال لهم ما ذلك الشيء فاخبروه بالوفق المثيني وانهم نقشوه في ثوب اصفر اطلس وجعلوا هذا الثوب المنقوش عليه هذا الوفق راية عظيمة وذكروا له خصائصه وتاثيراته فخرج افريدون من موضعه باستصوابهم واختيارهم متوكلا على الله وحمل عسكره القليل الراية وقصد قتال الضحاك فلما التقى الجمعان امر افريدون الملك بنصب تلك الراية قبالة عسكر الضحاك فانهزموا وتفرقوا وظفر افريدون الملك بالضحاك وبقي الملك الى افريدون فاسس العدل واظهر الانصاف واشاع الخير والاحسان وملك الارض خمسمائة سنة وكانت الراية مخزونة عنده في خزائن ملكه وطولها اثني عشر ذراعاً وتداولتها ملوك الفرس

بعده وكان كل منهم اذا وصل اليه ذلك الشكل زاد في ترصيعه بالجوهر النفيس الى ان وصل الى يزدجر بن شهريان بن كسرى انو شروان فكانت قيمة الجواهر التي كلل بها الفي الف ومائة الف مثقالاً من الذهب

آدابه عند الوضع والاوقات المناسبة لذلك

للوفق المثني آداب كثيرة يحتاج الواضع اليها عند الوضع فمنها ان يكون على طهارة كاملة مستقبل القبلة طيب المطعم وان كان صائماً متربضاً كان احسن ولا يشتغل بشيء ينافي عمله ويتحفظ من نظر العيون وضوء الشمس وان يكون البخور حاضراً بين يديه ما دام القلم حاضراً في يده ولا يتكلم وهو في يده . وغير ذلك من الشروط التي وضعت في كتابنا هذا متفرقة . اما الاوقات المناسبة لوضعه فيكفي ان يكون الطالع والساعة سعيدة محمودة ولكن الاولى ان يوضع للشائخ في شرف زحل او ساعاته اذا كان مستقيما ويوضع للتجار في شرف المشتري او ساعاته في صلاح حاله ويوضع للملوك في شرف الشمس او ساعاتها في صلاح حالها ويوضع للنساء في شرف الزهرة او ساعاتها في صلاح حالها ويوضع للعلماء والامراء والجند في شرف المريخ او ساعاته في صلاح حاله ويوضع للسوقة وآحاد الناس في شرف القمر او ساعاته في صلاح حاله . وقيل ان افضل الاوقات لوضعه مطلقاً شرف الشمس وساعاتها

(تنبيه) تقدم الكلام على شرف الكواكب وصلاح حالها فانظره ان شئت

كيفية وضع المثني

اما الطريقة في وضعه فاختلف الناس فيها فمنهم من ينزله بتنزيل مثمن مخصوص (اشرنا اليه آنفاً بعد الكلام على الاوفاق) ومنهم من ينزله بتنزيل المعشر الى غير ذلك — والطريقة التي نبه عليها البوني هي اعظم الطرق وهي المنصوص عليها في الخواص وهي . ان ترسم جدولا مربعاً متساوياً في الطول والعرض على حرير ابيض او اصفر او ورق من الشفاف النظيف خانات هذا الجدول مائة خانة من كل جهة من الجهات الاربع فتكون جملة خاناته عشرة آلاف حاصلة من ضرب مائة في مائة . وذلك بان تقسم هذا الجدول الى خمسة اقسام كبرى طولا وعرضاً فيكون بالجدول خمسة وعشرين قسماً كل قسم عشرون في عشرين ثم يقسم ثانياً كل عشرين خمسة اقسام صغرى فيكون كل قسم صغير من كل عشرين اربع بيوت في اربع

بيوت . وهي المربعات . ثم ينزل الواضع مربعاً بعد مربع من العشرين وليكن مشبه بالمربعات في العشرين كمثي مخمس سورة يسين (المتقدم) اوكمثي المخمس الاسم الذي ذكرناه آنفاً الى ان تم العشرون الاولى فتكون قد حوت خمساً وعشرين من المربعات ثم ينتقل الى العشرين الثانية بسير المخمس ويفعل بالمربعات كما فعل أولا وهكذا في جميع الوفق حتى يتم فيصير في كل قسم كبير خمسة وعشرون مربعاً فالجملة ستمائة وخمسة وعشرون مربعاً كل مربع ستةعشر بيتاً وكل قسم عشرين خانة يساوي خمسة وعشرين مربعاً والله اعلم

استخراج ملائكته واعوانه

يستخرج الملك الاول من نصف عدده ٥٠٠٠ وذلك ان نسقط ٥١ عدد أيل فيبقى ٤٩٤٩ فاستنطقناه فكان غدظمط واضفنا اليه أيل فكان (غدظمطايل)

الملك الثاني يخرج من اكثر عدد يقع في الوفق وهو ١٠٠٠ اسقطنا منه ما وجب اسقاطه يبقى ٩٩٤٩ فكان غطظمط اضفنا اليه ايل فكان غطظمطايل

الملك الثالث يخرج من العدد كاملا اي المفتاح والمغلاق وهو ١٠٠٠١ اسقطنا منه ايل فبقي ٩٩٥٠ فكان غطظن فأضفنا اليه أيل فكان غطظنايل

الملك الرابع يخرج من عدد ضلع الوفق ٥٠٠٠٥٠ اسقطنا منه ما وجب اسقاطه فبقي ٤٩٩٩٩٩ فكان غقدغصعظصط اضفنا اليه ايل فكان غقدغصعظصطايل

الملك الخامس يخرج من عدد مسطح الوفق وهو ٥٠٠٠٥٠٠٠ اسقطنا منه ما وجب اسقاطه فبقي ٥٠٠٠٤٩٤٩ فكان غغنغد ظمط اضفنا اليه أيل فكان غغنغد ظمطايل

وهذا هو رئيس الملائكة الذين هم تحت تسخير هذا الوفق بمشيئة الله تعالى - والحروف الواقعة في اسماء الملائكة المستنطقةمن الاعداد وهي غ ظ م ط ن ق د س من غير تكرار هي روح الحاه وهي اشارة الى حملة العرش

ومن هذه الحروف استخرجوا البخور فانهم قسموا هذهالحروف الخارجة على الحيوان والنبات والمعدن فوجدوا الغين والميم والقاف والدال حيوانية والنون نباتية والظاء والصاد معدنية فعلموا ان الغالب الحروف الحيوانية فحكموا ان يكون

البخور من جنس الحيوان كالمسك والزباد والظفر

ما يكتب على طرازاته

اما ما يكتب حول الطراز الاول فثلاثة عشر آية قرآنية — منها تسع آيات في كل آية عشر قافات — ومنها آيتان في احداها ثمان قافات وقد جمعت كل منهما حروف المعجم — ومنها اية اولها حرف قاف وعدة حروفها مائة — ومنها اية عدد حروفها بالجمل عشرة الاف اي عدد مغلاق الوفق — فأما التسع ايات التي في كل منهن عشر قافات فالاولى من البقرة قوله تعالى الم تر الى الملأ من بني اسرائيل الى عليم بالظالمين . الآية الثانية من آل عمران وهي قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا الى ذوقوا عذاب الحريق . الآية الثالثة من النساء وهي قوله تعالى الم تر الى الذين قيل لهم كفوا الى ولا تظلمون فتيلاً . الآية الرابعة من المائدة وهي قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابني آدم الى من المتقين . الاية الخامسة من هود وهي قوله تعالى ولقد جاءت رسلنا ابرهيم بالبشرى الى انه حميد مجيد . الآية السادسة من الرعد وهي قوله تعالى قل من رب السموات والارض قل الله الى الواحد القهار . الآية السابعة من المؤمنين وهي قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة الى الخالقين . الآية الثامنة من الزمر وهي قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الى وهم لا يظلمون . الآية التاسعة من المزمل وهي قوله ان ربك يعلم انك تقوم الى آخر السورة . واما الآيتان اللتان جمعت كل منهما حروف المعجم وفي اولاهما ثمان قافات — فالاولى من آل عمران وهي قوله تعالى ثم أنزل عليكم من بعد الغم امنة نعاساً الى والله عليم بذات الصدور — الآية الثانية من اخر الفتح وهي قوله تعالى محمد رسول الله الى اخر السورة — واما الآية التي عدد حروفها مائة فمن سورة المائدة وهي قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون انعم الله عليهما الى قوله ان كنتم مؤمنين . واما الآية التي عدد حروفها بالجمل عشرة آلاف فآخر سورة الحشر وهي قوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس الى آخرها ... واما ما يكتب في الطراز الثاني فهو هذا الذكر وفيه مائة قاف وهو الهي انت القائم على كل نفس بما كسبت والقيوم في كل معنى وحس قدرت فقهرت وعلمت فقدرت فلك القوة والقهر وبيدك الخلق والامر انت مع كل شيء بالقرب ووراءه بالقدرة والاحاطة وانت القائل والله من ورائهم محيط الهي أسألك مدداً روحانياً

من اسمائك القوية تقوّى بها قواي القابلية والفاعلية حتى لا يلقاني صاحب قلب الا انقلب على عقبيه مقهورا واسألك الهي لسانا ناطقاً وقولا صادقاً وفهماً لائقاً وسراً ذائقاً وقلباً قابلا وعقلا عاقلا وفكراً مشرقاً وطرفاً مطرقاً وشوقاً محرقاً ووجداً مقلقاً وهبني يداً قادرة وقوة قاهرة ونفساً مطمئنة وجوارح لطاعتك لينة وقدسني لقدوم عليك وارزقني التقرب اليك الهي قلبي اقبل اليك في فقر الفقر يقوده الشوق ويسوقه التوق. زاده الخوف ورفيقه القلق وقصده القبول والقرب وعندك زلفى لقاصدين الهي الق عليّ السكينة والوقار وجنبني العظمة والاستكبار واقمني في مقام القبول والانابة وقابل قولي بالأجابة الهي قربني اليك قرب العارفين وقدسني عن علائق الطبع وازل عني علائق الذم لاكون من المتطهرين وقابلني بنور من عنايتك يملأ وجودي ظاهراً وباطناً واسألك الهي مدداً روحانياً تتقوى به قواي الكلية والجزئية حتى اقهر بها كل نفس قاهرة فتنقبض لي دقائقها انقباضاً يسقط به قواها عند مقابلتي فلا يبقى في الكون ذو روح الا ونار القهر اخمدت ظهوره بأشد البطش باقهار اسألك بما اودعت عزرائيل من قوى اسمائك القهرية فانقبضت له النفوس بالقهر ان تكسوني ذلك السر في هذه الساعة حتى الين به كل قلب واذل به كل منيع بقوتك ياذا القوة المتين واوقفني موقف العز ياقيوم ياقدير تقدس مجدك ياذا القوة المتين ياقدوس الهي اسألك الانس بمقابلات سر القدرة انساً تمحو آثار وحشة الفكر عني حتى يطيب قلبي بك فاطيب بوقتي لك فلا يتحرك ذو طبع بمخالفتي الا همّ بعظمتك وقصم بكبريائك انك جبار السموات والارض وقاهر الكل بقهرك ياقوي ياقريب يامجيب الدعاء. ولهذا الدعاء تصاريف عجيبة تكل عن حصرها الالسن...

وأما ما يكتب في الطراز الثالث فهذه الدعوة. اللهم اني أسألك بعزتك تعزيز عزتك وبطول حول قوتك وبمقدار اقتدار عظمتك وبجليل تجليل تفضيل مشيئتك وبصمدانية فردانية ديمومية ديموميتك وبتهليل تقديس تسبيح تكبير كبريائك وبنعوت جلال جمالك وبذات صفات ربوبيتك أن تحفظ حامل هذا الوفق الشريف بحفظك وتحميه بحمايتك وتكفيه بكفايتك وتحرسه بحولك وقوتك وتؤيده بتأييدك وتنصره بنصرك وتهديه بهدايتك وترعاه برعايتك وتنظر اليه بعين عنايتك وتحول بينه وبين من يؤذيه قبل أن يؤذيه بسد مسدود وحجاب ممدود وخاتم سليمان بن داود وأمان من الله العزيز الحكيم وحجاب نافع قاطع دافع حاجز مانع من ألسنة

المغتابين وحسد الحاسدين وظلم الظالمين وبغي الباغين وطغي الطاغين وعبث العابثين وما يخطر من خواطر الملوك والوزراء والقضاة والحكام والسلاطين وما تهم به حركات المتكبرين وما تنشط الية عزائم المتمردين وما توسوس به صدور الجن والشياطين وأن تصرف اللهم عن حامل هذا الوفق الشريف جميع الآلام والاسقام والأمراض والعلل والاوجاع والأعراض والبلية والعاهات وأن تحجب عنه كل شيطان مارد وانسي حاسد شارد وأسود وأبيض وأشقر وأحمر وكبير وصغير وذكر وأنثى وحر ورقيق وحاضر وباد وغائب عزّمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية ذوو القوات النورانية المتشعشعة بالمثل الرحمانية والنواميس الربانية القائمة في تصريف لطائف الحروف الرقمية ورقائق معانيها العرفانية الموكلة بتسخير أرواح روحانيتها وعوارف أسرارها المخزونة المستمدة بحدود وجود مواقع ترتيبها المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها أجب ياغدظمطاييل وأنت ياغطظمطاييل وأنت ياغطظشاييل وأنت ياغقدغصغطظصطاييل اقسمت عليكم بحق الملك غغنغدظمطاييل أن تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة وتسرعوا الى مادعوتكم اليه وتفعلوا ما أمرتكم به وتتوكلوا بصرف جميع المضار عن حامل هذا الوفق الشريف لهم مايشاؤن فيها ولدينا مزيد — وبعضهم كان يكتب على الطراز الثالث سورة هود من غير طمس ويس والبرهتيه وهوحسن الفعل — فاذا تم تنزيل الوفق على الشروط المعتبرة وكتابة طرازاته الثلاثة على ما وصفت يبخر بالظفر ويضمخ بالزباد ويتمم ويتلى عليه ماهو مكتوب في الطرازات الثلاثة ويطوي في وقت مختار ويحتفظ عليه في مكان لائق وبعضهم يرى ان لا يكون تاما الا بتدويره وتبخيره بالبخور على سبعة كما سنبينه

كيفية تدوير المثبني

اما كيفية تدوير هذا الوفق الشريف تخذ سبية ذات ثلاثة عيدان مقدار ثلاثة أذرع ونصف من جريد أو رمان أو سفرجل وتطرح عليه الوفق والكتابة الى فوق وتجز بالبخور في مبخرتين ميمنه وميسره بعد ان تمشي بالمباخر تحت الوفق وتبعدهم عنه وكل ذلك في خلوة لا يدخلها احد غيرك عند التلاوة في أوقات ساعات الطالع أي طالع الوفق من ليل أو نهار والذي يتلى على الوفق سورة ق مائة مرة

والبرهتية احدى وسبعين مرة والقسم الخارج منه كذلك ولا بأس من الاستعانة بسورة يس حتى يدور الوفق فاذا كان وقت الدوران رأيت السبية تحرك فاذا رأيت ذلك فعد سبع دورات للوفق ثم خذه قبل ان يؤخذ منك ويذهب عنك واسجد لله شكراً فقد تم

والحمد لله على الكمال والتمام

وكان الفراغ من تمام طبعه يوم السبت ١٩ شهر ربيع الاول من عام ١٣٢٧ هجرية على صاحبه افضل الصلاة واكمل التحية الموافق ١٠ ابريل سنة ١٩٠٩ ميلادية

جدول الخطأ والصواب

ص	س	خطأ	صواب	ص	س	خطأ	صواب
٣	٢٢	يتستر	يتستر	٧٤	٢	اوجد	أوجده
٨	١٠	الشمسي	الشمس	٧٥	٢١	القارب	الغارب
١٥	١٥	لكل شهر	في كل شهر	١٠٦	١٥	والخامس	والخامس عشر
٥٥	١	المطالع	الطالع	١٠٧	١٨	لاغنا	لاغنى
٥٦	١٤	اذا اراد	اذا زاد	١٠٧	٢٠	باباً	قولاً
٧٢	١	الغيبيات	الغيبيات	١٦١	١	فيجود الثمر	وجودة الثمر
٧٢	٥	ايشه	ايشه				
٧٢	١٣	يشفرها	يشفرها				
٧٢	١٤	ومنهاما يكتب	وما كان يكتب	١٧٩	٥	وسلام عليهم	وسواء عليهم
٧٢	٢١	ح ض ظ الخ	ثم ح ض ظ الخ	١٨٤	٢٣	عشر	عشر مرات
٧٣	٢٠	سقلى	سفلى				

فهرست

صفحة

صفحة

﴿ جدول اسماء حضرات الذين دفعوا قيمة الاشتراك في هذا الكتاب ﴾

(حضرات المشتركين بالقاهرة)		احمد افندي خطاب	درب البوصة
الشيخ احمد علي النحاس	قسم الخليفة	الشيخ محمد شعبان	حلوان
محمد افندي عبد الهادي شحاته	الغورية	محمد افند عنبر	السيدة زينب
حسين افندي نجيب	الحلمية	الشيخ اسماعيل الاسلامبولي	الشيخ صالح
احمد بك علي	مصر	امين افندي احمد ابو شنب	الشيخ اسماعيل
عفيفي افندي عفت المهندس	عين شمس	محمد افندي حسنين محمد	نظارة المعارف
الشيخ احمد محمد مصطفى	الازهر	محمد افندي شوقي مطاوع	درب التركماني
سعيد افندي الطون	بوستة مصر	محمد افندي حموده	مدرسة الناصرية
محمد افندي علي	حلوان	احمد افندي فارس	النحاسين
مصطفى افندي محمد	بولاق	علي افندي مندور	درب الحصر
الشيخ محمد علي توفيق	جامع البنات	محمد افندي بكرى	السيدة زينب

الاسم	العنوان
محمد افندي حسن السلانكلي	شارع الخليفة
محمد افندي فهمي المغربي	شارع البحر
محمد افندي رجب المذهباتي	درب رياش
احمد افندي عمر سليم	درب الجاميز
السيد عبد الغني فرغل	درب التركماني
مصطفى افندي اسماعيل	درب التركماني
حافظ افندي سري	الناصرية
الشيخ محمد رمضان الكرستاني	السكرية
احمد افندي رياض الكاتب	القوطية
منصور افندي عبد السيد	شارع سامي
قاسم افندي حسن	الشيخ ريحان
الشيخ احمد عرفه	سيدنا الحسين
محمود افندي حلمي المضيري	بير الوطاويط
الشيخ محمد سليمان حمزة	عنابر بولاق
ابراهيم افندي البرعي	ديوان الأوقاف
سالم افندي سامي	باب الوزير
علي بك حنفي المحامي	بوستة ٤٠
عبد العال افندي حسني	محطة طره
السيد افندي محمد	»
حافظ افندي عوض	»
علي افندي اسماعيل	درب التركماني
يعقوب افندي باعوث	»
الشيخ محمد التونسي	المليجي الكتبي
محمد افندي رمحي	المعية
(حضرات المشتركين بالاسكندرية)	العنوان
علي افندي رضا شريف	بوستة ٣٠٩
ابراهيم افندي عارف	شارع الاسكندراني
عثمان افندي سليمان التركي	محطة بكلي
عبد الكريم افندي سليمان عمر	اللوكاندة السوريا

الاسم	العنوان
السيد افندي سليمان	سمعان كرم
محمود افندي سالم الخياط	شارع فرنسا
محمد افندي عثمان	طوسون باشا
محمد افندي صادق كشاف	بالجمرك
الشيخ مرسي محمد	حارة الركش
محمد افندي عبد الغفار	أجزخانة المعارف
السيد احمد السبع الكاتب	محرم بك
رياض افندي عبده	الجمرك
الشيخ محمد مطر الفقيه	البوستة المصرية
(حضرات المشتركين بدمنهور)	العنوان
الشيخ محمد عثمان	دمنهور
الشيخ عبد الحميد عثمان	»
الشيخ احمد الشرنوبي	»
الشيخ حسن المهندس	عزبة السباخ
ابراهيم افندي محمد العريان	دمنهور
الشيخ محمد عطية الدنف	»
مصطفى افندي سلطان الساعاتي	»
عبد الرحمن افندي خشعن التاجر	»
محمد افندي متولي جوهر	»
عبد الملك افندي البشراوي	»
الشيخ علي عصافير	»
الشيخ محمد محمد المهندس	عزبة السباخ
الشيخ احمد محمد المهندس	عزبة السباخ
ابراهيم افندي الحراش	قراقوص
الشيخ علي الجعفراوي	دمنهور
(حضرات المشتركين بالمنصوره)	العنوان
رشيد افندي ثابت	المنصورة
محمود افندي رياض	»
باسيلي افندي شحاته	المنصورة

الاسم	الجهة
الشيخ محمد الحنفي الكاتب	عبدالحميد سالم
الشيخ حسين علي الحنفي	محمد الحنفي
مصطفى افندي الظاهري	ميت حدر
عبد الرؤف افندي عبدالرازق	شارع البحر
الشيخ محمود غنيمة الطرابيشي	ربع التجار
الحسيني افندي ابراهيم سالم	محمود عبدالمجيد
الشيخ نوار ابراهيم	سوق التجار
حضرات المشتركين بناحية قطور	
الشيخ شناوى سليمان	شبرا بلوله
محمد افندي شرف الشيخ	« »
الشيخ محمد بخيت	قطور
الشيخ حسن خليفه	»
الشيخ اسماعيل عمارة	شبرا بلوله
الشيخ الشناوى محمد زيد	» »
محمد افندي على عمر	» »
حضرات المشتركين ببورسعيد	
موسى افندى ابراهيم	بورسعيد
مرجان افندي ابراهيم	المحكمة الاهلية
داود افندي حنا	محافظة القنال
سيد احمد افندي ابراهيم	» »
عبد المسيح افندى حنا	» »
عبد اللطيف افندي ابو الوفا	مينة بورسعيد
(حضرات المشتركين انحاء القطر)	**العنوان**
الشيخ محمد شحاته	ابو حمص والرزقة
مصطفى افندى عصمت	صفط الملوك
سيف الدين افندي	الحوته
حمودة افندي شرف الدين	ايتاى البارود
محمود افندى صدقي	سوهاج
لدكتور عبدالفتاح افندي	الزقازيق
جرجس افندي بولس	الزقازيق
سليم افندي تادرس	»
محمد افندي امين الساطاني	ميت غمر
ابراهيم افندي عبدالواحد	بيا
عثمان افندي علي محمد	مينا القمح
محمد افندي طاهر عفت	بني سويف
الشيخ محمد حسن عامر	ايتاى البارود
ابراهيم افندي اسعد	ابو حماد
محمود افندي قدري	مطرية المنزلة
ابراهيم افندي حسين الحباز	الابراهيمية
الشيخ احمد سليمان	صهرجت الكبرى
محمد علي بك تيمور	هيا والعلاقة
محمد حسن بك الجمل	اتانة وامرى
الشيخ عبد الباقي دعبوس	التوفيقية وزبيدة
الشيخ محمد آدم	كفر الزيات
الشيخ محمد السيد	دمنهور شبرا
مجلي افندي التاجر	شبرا الكبيرة
عبد الجواد افندي علي	قلين
عطوه افندي السيد عبيد	طنطا
حسن بك كامل	دمنهور شبرا
الشيخ خليل بيدك	ميت غمر وبهنيا
مرمي افندي عاكف	نيابة جرجا
حسين افندى عارف	معمل الزجاج
عطيه افندى حبيب	بوستة أوليلة
احمد افندى موسى شرف	بوستة دمهيت
بشير افندى عبد الرحمن	العياط وعمارة
الشيخ احمد حميلة العطار	زفتى
محمد افندى الشلتاوي	كوم النور
محمد بك عبد الواحد	ابو منذور ودسوق

الشيخ عبدالعظيم جمعة — الدراكسة
جومر افندى سلامه عجيمي — الفيوم

الاسم	الجهة
كامل افندي عبد الملك	بني سويف
خضر افندي حسين سليمان	الشين
حمزه افندي قناوي	ادفو والكلح غرب
امين افندي اسماعيل	المنيا
السيد افندي فهيم ناصف	حوض السويس
الشيخ محمود فرج	ديرب نجم
الشيخ مصطفى مقبل زيادة	طناح
الشيخ بركات فريج	كوم حمادة
عبد الرحمن افندي الصباغ	دسوق والسالمية
احمد بك عارف	الجيزة
ابو العينين افندي اسماعيل	الخطاطبة
ميخائيل افندي نصر	تكلا العنب
ابراهيم بك عثمان	دمنهور شبرا
محمد افندي ظريف	لقانة ودمنهور
الشيخ محمد ابو العينين	ابو نشابة
الشيخ احمد عوض ضرغام	سمنود
الشيخ احمد مسعود التاجر	الزقازيق
محمود افندي سيداحمد	بني سويف
عبد الرحمن افندي فهمي	هندسة البحيرة
محمد افندي يوسف عمار	كوم حمادة
الشيخ عبد الغني درويش	الاتحاد بالدنيا
الشيخ ابراهيم محمد	صفط وحيتواي
ابو زيد افندي شلبي جاهين	بصراط المنزلة
الشيخ منسي حسن	منشاة صهبرة
ابراهيم بك ادهم	دمنهور شبرا
السيد مصطفى خاطر	كفر الزيات
الشيخ محمد الفخراني	ابيار
الشيخ بسطاويسي جاهين	سرباى
مسيحه افندي عوض	منوف
الياس افندي كوشا	محطة ميت عساس
ابو العينين افندي مطاوع	سمنود والطارش
حسن افندي مجاهد	زفتى
اسماعيل افندي علي	بوسنة شوني
فيلبس افندي مرقس	دير مواس
احمد افندي محمد	شبين الكوم
سيد احمد ابراهيم الشامي	ميت السودان
الشيخ محمد عبد الرحيم عمر	جرجا والمشاودة
الشيخ مصطفى حواش	منوف العلا
نعمة الله افندي دميان	اشمون جريس
الشيخ امبابي سليمان	سمنود والديرس
الشيخ عبدالحميد غيث	النخاس شرقية
حنا افندي وهبي	الحوامدية
السيدسيد احمد الشهاوي	نمرة البصل والمحلة
محمد افندي عثمان	بوسنة أجا
الشيخ مصطفى علي فرج	منوف والواط
الشيخ محمد عطيه	تكلا العنب
احمد افندي داود	سمنود
الشيخ احمد ابوريه	كفر التعبانية
محمد افندي البدري	منوف والواط
مصطفى افندي فياض	بني تنا
امام افندي سماحة	فارسكور والزرقا
محمود افندي محمد	كفر المندرة
الشيخ فايد محمد	سخا وابو طبل
شاهين افندي عمر	بركة السبع
الشيخ محمد شحاته	ميت شهالة
حسين محمد الالفي	القنايات
سالم افندي ابراهيم النجار	بركة غيطاس
الشيخ حسن حسين	محطة القشن

جيد افندي شحاته الكاتب جرجا — حامد افندي الطنطاوي كفر الطويلة و بطرة